

À voir aussi

Volmir Cordeiro

Trottoir

mer 2 sept 19:00 | jeu 3 sept 21:00

Am Stram Gram

Augustin Rebetez & Niklas Blomberg

Voodoo Sandwich

mer 2 sept 19:00 | jeu 3 sept 19:00

Point favre/Chêne-Bourg

François Gremaud & Romain Daroles

Phèdre!

jeu 3 sept 21:00 | ven 4 sept 21:00

sam 5 sept 15:00 | dim 6 sept 15:00

Théâtre Pitoëff

la réplique restaurant

Pour cette édition, La Bâtie s'acoquine avec la réplique ! Durant deux semaines, le bistro du Théâtre Saint-Gervais se transforme, dès 18 heures, en restaurant éphémère du Festival. On y découvrira une carte absolument délicieuse et principalement végétarienne. Chaque soir, un plat sera proposé en plus de la carte – qui changera en cours de Festival –, histoire d'éviter toute routine à nos papilles.

Du 28 août au 12 septembre

Ouverture de 18:00 à 01:00

Première commande à 18:30, dernière commande à 23:30

Toutes réservations par formulaire : www.batie.ch

Rue du Temple 5

1201 Genève

L'Heure du Rêve

La salle du Faubourg se transforme en L'Heure du Rêve, cabaret à l'ambiance singulière accueillant artistes du festival et d'ailleurs pour des rendez-vous artistiques surprenants et merveilleux.

Programme détaillé, horaires et informations supplémentaires sur www.batie.ch

Rue des Terreaux-du-Temple 8

1201 Genève

SUBVENTIONNÉ
PAR LA
VILLE DE GENÈVE

ecg
ÉPIQUE
GENÈVOISES

CONSEIL DU LEMAN
AIR, MONTREVAUX
VAL-VAUD GENÈVE

LOTÉRIE
ROMANDE

assbind
hotels.ch

infomaniak

RTS LA 1ÈRE

RTS ESPACE 2

Tribune
de Genève

Mouvement

Go Out!
LE MAGAZINE CULTUREL
GENÈVOIS

E P C

Danse

Divers artistes^{BR} Brasil Sequestrado

dim 1 sept 19:00 | lun 2 sept 19:00

Théâtre du Loup

Un accueil en
coréalisation
avec le Théâtre
du Loup

Durée 100'

Films sous-titrés
en français

Ce projet, initié à l'occasion du festival GREC de Barcelone en juillet 2020, a été conçu afin de rendre visible la destruction organisée de la pensée et de la culture contemporaine actuellement en cours au Brésil. Pour ce faire, il donne la parole à des artistes et activistes brésiliens qui témoignent (à la première personne) de la manière dont le projet néofasciste du gouvernement Bolsonaro affecte leur vie, leurs rêves et leur vision de l'avenir.

Le programme présenté à La Bâtie regroupera une performance, des vidéos et des débats. Il rassemblera de manière inédite des artistes et penseurs brésiliens qui vivent en Europe, et d'autres qui ne peuvent quitter le Brésil en raison de la pandémie actuelle. La soirée comprendra le solo *O Samba do Crioulo Doido* de Luiz de Abreu, interprété par le magnifique danseur Calixto Neto, et la vidéo-performance *Pytuhem, une lettre pour la défense des gardiens de la forêt* de Zahy Guajajara. Les spectacles seront suivis d'une table ronde, le 1er septembre en présence de Calixto Neto et Fabiana Ex-Souza, animée par Eduardo Bonito, et le 2 septembre en présence de Calixto Neto et Mabe Bethônico, animée par Isabel Ferreira. Outre la vidéo-performance de Zahy Guajajara, plusieurs travaux vidéo et films montrés durant Brasil Sequestrado seront également disponibles en ligne sur le site du Festival.

O Samba do Crioulo Doido

Bande son

Luiz de Abreu, Teo Ponciano

*Conception, direction,
chorégraphie, scénographie,
costumes, production*
Luiz de Abreu

Assistant de production
Michael Summers

Interprète
Calixto Neto

Production
CN D Centre national de la danse

Collaboration artistique
Jackeline Elesbão, Pedro Ivo
Santos, Fabrícia Martins

Coproduction
Centre chorégraphique national
d'Orléans, Charleroi Danse,
Teatro Municipal do Porto

Création lumière
Luiz de Abreu, Alessandra
Domingues

Notes
Résidences de reprise à Casa
Charriot, Espaço Xisto Bahia,
Casa Rosada
O Samba do Crioulo Doido a été
créé dans sa version initiale
en 2004, dans le cadre du
programme Rumos Itaú Cultural

Régisseur général
Emmanuel Gary

THEATRE DU LOUP

La Bâtie – Festival de Genève

Brasil Sequestrado

Au Brésil, l'arrivée au pouvoir d'une alliance du néofascisme contemporain avec le libéralisme le plus sauvage a pour conséquence le démantèlement accéléré des politiques publiques et des institutions qui ont mis de nombreuses années à se construire. *Brazil Sequestrado* est une initiative qui vise à créer des contextes de débat sur cette situation tout en soutenant l'exposition d'œuvres d'artistes brésiliens qui sont gravement touchés par la crise démocratique et économique qui sévit dans le pays.

#SosBrazil #BrazilSequestrado #freethefuture

Luiz de Abreu^{BR}

O Samba do Criolou Doido

interprété par Calixto Neto
25min

Luiz de Abreu utilise dans ce solo créé en 2004 la danse comme moyen de déconstruction des identités racialisées. 16 ans plus tard, le chorégraphe a transmis ce solo à Calixto Neto, dans un contexte social et politique radicalement différent, auquel la pièce répond aujourd'hui avec encore plus d'urgence. En récupérant les stéréotypes liés à la représentation du corps noir, profondément enraciné au Brésil, où il est pris entre l'exotisme et l'érotisme, le danseur retourne le cliché contre lui-même afin de mieux se moquer des racistes inconscients.

Zahy Guajajara^{BR}

Pytuhem: une lettre en défense des gardiens de la forêt

juin 2020, Brésil,
16min

Zahy Guajajara se sert de son histoire pour raconter le parcours de la lutte des peuples indigènes pour la «R-existence». Elle parle des Gardiens de la forêt, un groupe de Guajajaras qui luttent pour la préservation des forêts ; de son peuple, de ses ancêtres et de ses rituels.

Biographies

Calixto Neto est un danseur et chorégraphe né au Brésil et actuellement basé à Paris. Il a suivi une formation en théâtre à l'Université fédérale de Pernambuco et en danse au Groupe expérimental de danse à Recife. Inspiré par les danses «periphériques» et les études post-coloniales, il utilise son corps comme lieu de critique radicale, subversive et joyeuse, afin de se demander, à la suite de Spivak, si les subalternes peuvent enfin danser.

Zahy Guajajara est née dans la réserve indigène de Cana Brava, dans le Maranhão, et en 2010, elle s'est installée à Rio de Janeiro où elle est devenue militante et a travaillé à la télévision, au théâtre et au cinéma.

Fabiana Ex-Souza est une artiste et chercheuse afro-brésilienne basée à Paris. Grâce à une bourse de l'institution CAPESBrésil, Ex-Souza poursuit actuellement un doctorat en arts visuels et en photographie à l'Université Paris VIII, développant ses recherches sur les pratiques artistiques décolonisantes.

Mabe Bethônico est une artiste brésilienne vivant entre Genève et Belo Horizonte. Son travail artistique s'écarte des récits historiques de l'histoire coloniale brésilienne et les archives étant l'une de ses principales références l'histoire de l'exploitation minière dans le Minas Gerais.

Eduardo Bonito est gestionnaire culturel, conservateur indépendant et consultant pour diverses entreprises et organisations de la culture contemporaine. Résident en Espagne depuis 2016, il possède une vaste expérience internationale dans le domaine des arts du spectacle, des arts visuels et de l'audiovisuel au niveau de la planification stratégique, ainsi que de la collecte de fonds et de la production.

Isabel Ferreira est historienne de l'art et commissaire indépendante basée en Espagne. Elle a mené plusieurs projets sur les arts vivants au Brésil, en Espagne et dans d'autres pays et, ces dernières années, elle a axé son travail sur les croisements entre les pratiques artistiques contemporaines et l'écologie.