

À voir aussi

Big Eyes Trio
Émilie Zoé, Sara Oswald & Laure Bétris
lun 9 sept 20:00
Temple de Nyon

Julien Gosselin
Le Marteau et la Faucille
mar 10 sept 20:30
Château Rouge/Annemasse

Baro d'Evel
Là
mer 11 sept 21:00
Théâtre Am Stram Gram

Peeping Tom
Kind
ven 14 sept 20:30
Esplanade du Lac/Divonne-les-Bains

Les Franges restaurant & bar

Découvrez Les Franges, le lieu incontournable de La Bâtie 2019 : restaurant, bar, terrasse, banquets, brunch, marché et bien plus encore. Un extraordinaire repaire de gourmets et de gourmands où chaque centimètre carré est pensé pour se rencontrer, se retrouver, échanger et se régaler, le tout avec un seul mot d'ordre : la convivialité !

Ouvert du 30 août au 15 septembre
Bar : du dim au mer 18:00 - 01:30 (dernière commande) | du je au sam & mer 4 sept 18:00 - 03:30 (dernière commande)
Restaurant : 19:00 - 01:00 (dernier service) |
Fermeture dim 1 & 8 sept
Réservations par formulaire sur www.batie.ch

Banquets : dim 1 & 8 sept à 19:30
Marché gourmand : sam 14 sept 15:00 - 19:00 |
dim 15 sept 11:00 - 15:00
Brunch : dim 15 sept 11:00 - 15:00

Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève

SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE GENÈVE



prohelvetia



infomaniak

RTS LA 1ÈRE

RTS ESPACE 2

Tribune de Genève

Inrockuptibles

Go Out!
LE MAGAZINE CULTUREL GENEVOIS

MEYRIN CULTURE

PASSE

Danse & cirque

Yoann Bourgeois^{FR} *Minuit*

Tentatives d'approches d'un point de suspension

sam 7 sept 19:00 | dim 8 sept 19:00
Théâtre Forum Meyrin

Un accueil en coréalisation avec le Théâtre Forum Meyrin et le Service culturel de Meyrin

Durée 65'

Deux courtes pièces, *Ophélie* et *Fugue / Balles* sont présentées en prologue à *Minuit* à 17:30 et 18:00, en accès libre.

Exposition *De l'autre côté - Autour du processus créatif de Yoann Bourgeois* dans les galeries de Forum Meyrin, du sam 7 au sam 14 sept.

Yoann Bourgeois l'affirme : « Tout lieu est susceptible de devenir une scène. » Habitué aux espaces en plein air, ce touche-à-tout de génie déploie cette fois sa recherche autour du point de suspension dans un théâtre qu'il transforme en terrain de jeu idyllique. Prodige de l'équilibre, danseur, acrobate et poète, le Français imagine des dispositifs virtuoses et délicats qui repoussent avec grâce les limites de la gravité. *Minuit* – spectacle qui se réinvente dans chacun des théâtres où il est accueilli – est une constellation où tout se joue à vue : changements d'accessoires, d'harmonies, de rythmes, etc. Entouré d'artistes indisciplinés et d'une harpiste, Yoann Bourgeois porte à la scène sa passion et sa quête de suspension dans une succession de tableaux tous plus poétiques les uns que les autres, véritables bulles d'inventivité aussi insolites que magiques. Surprenant !

CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble

Fugue / Table

Conception : Marie Fonte, Yoann Bourgeois | Interprétation : Yoann Bourgeois, Marie Vaudin

Minuit

Mise en scène : Yoann Bourgeois, avec la complicité de Laure Brisa, Marie Vaudin, Olivier Mathieu | Musiques : Laure Brisa, Philip Glass | Création sonore et régie : Antoine Garry | Création lumières et régie : Jérémie Cusenier | Costumes : Sigolène Pétey | Régie générale : Julien Cialdella | Régie plateau : Nicolas Anastassiou | Texte : Xavier Durringer, extrait de *Chroniques 3 des jours entiers, des nuits entières* publié aux éditions Théâtrales – éditeur et agent de l'auteur

Fugue / Trampoline

Conception et interprétation : Yoann Bourgeois

Solo avec harpe, voix, grosse caisse & machines Composition et interprétation : Laure Brisa |

Production déléguée : CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble – Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane | Coproduction : Compagnie Yoann Bourgeois, Tandem – Scène nationale d'Arras-Douai, Centre culturel l'Agora – PNAC de Boulazac | Soutiens : Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets | Notes : Le CCN2 est financé par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – Ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et est soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

Programme

Les Paroles impossibles

Conception et interprétation : Yoann Bourgeois

Chaise wakouwa

Conception : Yoann Bourgeois | Interprétation : Olivier Mathieu

Culbuto

Conception : Yoann Bourgeois, avec l'aide et les conseils de Pierre Péliissier (Dynamogène) | Interprétation : Marie Vaudin

(suite des crédits au verso)

T
F
M
Théâtre
Forum
Meyrin

La Bâtie – Festival de Genève
29.08 – 15.09.2019 – www.batie.ch

Tentatives d'approches d'un point de suspension

C'est parce que je venais d'atteindre l'âge où l'on peut sérieusement et quelque soit le cours des événements, anticiper les grands traits de notre vie à venir, et parler de ces jours futurs avec cet air de passé, que je me mis à élaborer un Programme.

Cet âge n'était pas un seuil objectif, ni une réalité temporelle ; cet âge était la conscience de quelque chose. Quelque soit le nombre de jours qu'il restait, et même selon les plus audacieux pronostics, ce serait trop court. Mon Programme consistait à désamorcer le temps.

Bien sûr, c'était impossible en soi, mais il existait des méthodes d'approches. Mon Programme alors serait simple et définitif. Je décidais d'une simple phrase pour nommer l'Œuvre : Tentatives d'approches d'un point de suspension.

Quelque chose comme un désir d'œuvre, oui. Nous rentrerons dans les détails. Les détails montreront que les petites formes ne sont pas moindres que les grandes. Que tous ces formats qui existent sur un plan horizontal cherchent à cerner le présent. Que toutes ces constructions scénographiques, ces agrès, ces machines, ces objets, ces rapports à l'objet, ces rapports au temps, ces rapports au public, ces rapports à l'image... ne cherchent définitivement qu'une seule chose : « Une suspension ».

Yoann Bourgeois

Prologue

Ophélie

Conception et mise en scène : Yoann Bourgeois, en étroite complicité avec Marie Vaudin | Interprétation : Marie Vaudin | Costumes : Sigolène Pétey | Son : Antoine Garry | Étude et construction : Nicolas Picot (C3 Sud Est), Christophe Rayaume, Plasti-D, Hervé Flandrin, Atelier Prélud, David Hanse, Albin Chavignon, Julien Cialdella

Fugue / Balles

Conception et mise en scène : Yoann Bourgeois, assisté de Marie Fonte | Interprétation : Yoann Bourgeois | Régie générale : Julien Cialdella | Régie plateau : Nicolas Anastassiou | Production CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble - Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane | Coproduction des œuvres : Cie Yoann Bourgeois, Pôle européen de création - Maison de la danse/ Biennale de la danse de Lyon

Exposition

Conception et scénographie : Milena Forest en collaboration avec Yoann Bourgeois | Production : Pont des Arts - Cesson-Sévigné et CCN2

Minuit

Minuit est un projet conçu par un artiste de cirque pour un théâtre. C'est une nuance qui a son importance. La notion de théâtralité au cœur de notre démarche y est traitée avec la plus grande matérialité.

Minuit se réinvente dans chacun des théâtres, à la mesure singulière de ces lieux, grâce à nos agrès, comme si la scénographie dans laquelle s'inscrivent nos actions était la cage de scène elle-même. Il est important qu'il y ait du vide entre nos agrès et que la cage de scène soit remplie d'hétérogénéité, pour permettre, avec ce jeu d'agencements, une écriture. Ces espaces révèlent le théâtre comme notre premier agrès. Le jeu est une notion transversale à toute ma recherche et c'est de là que le processus de création se met en marche : chercher d'abord à jouer ensemble. « Jeu » est à entendre dans son plus large sens.

J'aime sa définition mécanique : espace laissé entre deux pièces pour leur permettre de se mouvoir librement.

Dans l'approfondissement de cette recherche, j'aime intégrer, construire ou reconstruire des dispositifs physiques permettant d'amplifier un rapport de forces particulier, la non-manipulation, qui contraint l'acteur et se joue de lui. Le sens émerge donc de cette lutte, de ce corps à corps entre le dispositif et l'individu. Ces dispositifs ont en commun qu'ils rendent perceptible un point de suspension. Le « point de suspension » est une expression de jongleur pour dire ce moment furtif où l'objet lancé en l'air atteint le sommet de la parabole, juste avant la chute.

J'ai pour passion la quête de ce point. Présent absolu. Endroit idéal – lorsque l'envol d'un corps atteint son apogée, et lorsque la chute n'a pas encore débuté. Absence de poids. Instant de tous les possibles.

Yoann Bourgeois

Yoann Bourgeois

Il grandit dans un petit village du Jura.

Le reste passe très vite.

Depuis quelques années, avec ses complices, il met en œuvre, par un processus de création ininterrompu, un programme consistant à désamorcer le temps, nommé : « Tentatives d'approches d'un point de suspension ».

Sa vie est vouée à l'art vivant.

[Depuis 2016, il dirige le CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble aux côtés de Rachid Ouramdane.]