

# A voir aussi

Mohamed El Khatib

*Finir en beauté*

Mer 13 sept / 21:00

Théâtre du Grütli 2<sup>e</sup> étage

Curtis Harding

*Magic & Naked*

Jeu 14 sept / 20:30

PTR

Mohamed El Khatib

*L'Amour en Renault 12*

Ven 15 sept / 19:00

Théâtre du Grütli 2<sup>e</sup> étage

Olivier Dubois & Ballet Junior de Genève

*Auguri Extended*

Sam 16 sept / 16:00

Place du Marché / Carouge

# Mathieu Bertholet <sup>CH</sup> 4.48 Psychose

Lun 11 sept 19:00

Mar 12 sept 21:00

Mer 13 sept 19:00

Jeu 14 sept 19:00

Ven 15 sept 19:00

Sam 16 sept 19:00

POCHE /GVE

Copro Bâtie / Première / Création 2017

Durée env. 70'

4.48 Psychose et le souvenir refait surface : celui d'Isabelle Huppert, immobile sur le plateau de la Comédie en décembre 2002, déroulant cet uppercut théâtral signé Sarah Kane qui dit, dans une langue claire et aiguisée, l'impossibilité de vivre. Tous ceux qui ont vu cette mise en scène emblématique de Claude Régy frissonnent rien que d'y repenser. Aujourd'hui, l'affûté Mathieu Bertholet s'empare de la réminiscence, extrayant de la fixité et de la lenteur de cette version l'élan et le geste jusqu'à la transe, confrontant le statisme d'une femme au bord du précipice à la force d'une masse, quête des mouvements qui lui ont manqué à cet instant. Rébecca Balestra est emportée par la jeunesse et la fougue du Ballet Junior de Genève : à la pulsion de mort de Sarah Kane répond l'Eros d'une troupe de danseurs à l'orée de leur carrière. C'est sûr, on s'en souviendra.

## Le Lieu central

Le Lieu central de La Bâtie, c'est the place to be. Au programme notamment, des soirées OMG, des concerts, des spectacles, des apéros YOLO, un bistrot, un intérieur avec une super déco, un extérieur avec terrasse aménagée pour profiter des derniers jours de l'été. Frais !

Soirées OMG



Concerts

Spectacles

Film

Expo

Apéros YOLO

Bistrot

Bar

Cocktails

Terrasse

Billetterie centrale

Le Lieu central  
Maison communale  
de Plainpalais  
Rue de Carouge 52  
1205 Genève

Bon plan ! Accès gratuit aux  
soirées OMG avec la Carte  
de festivalier ou le billet d'un  
spectacle du jour (dans la  
limite des places disponibles)

Ouverture

du 01.09 au 16.09 dès 18:00

Fermeture

à 04:00 lors des soirées OMG

à 02:00 les vendredis

à 00:00 les autres jours

Billetterie centrale

du 28.08 au 16.09

de 12:00 à 19:00

Texte

Sarah Kane

Traduction

Evelyne Pieiller

Mise en scène

Mathieu Bertholet

Interprétation

Rébecca Balestra,

Adriano De Lima, Nathan

Gombert, Olivia Hansson,

Lisa Laurent, Philippe

Renard, Esther Bachs

Viñuela, Rafaël Sauzet

Assistanat à la mise en

scène

Manon Krüttli

Scénographie

Sylvie Kleiber

Répétitorat

Tamara Bacci

Lumières

Victor Roy

Son

Fred Jarabo

Costumes

Éléonore Cassaigneau

Régisseur

Stéphane Charrier

Production

POCHE /GVE

Coproduction

La Bâtie-Festival de

Genève, Ballet Junior de

Genève

Soutiens

Loterie Romande

Représentations à La Bâtie

avec le soutien de

la Fondation Ernst

Göhner

Notes

POCHE /GVE est géré

par la Fondation d'Art

Dramatique de Genève,

soutenue par la Ville de

Genève (Département de

la culture et du sport)

et la République et

canton de Genève.

Remerciements

Michèle Pralong

L'Arche est éditeur et

agent théâtral du texte

représenté.

www.arche-editeur.com



# La Bâtie

# 01-16 09.17



Festival de Genève batie.ch

POCHE /GVE

En partenariat  
avec le POCHE /GVE

# Présentation

A 4h48, elle ne parlera plus. Mais avant de se taire, elle égrène la liste des médicaments à prendre, des rages enfouies et des colères que rien n'apaisera plus. Ce texte, d'une puissance déchirante, nous heurte aux limites d'un corps et d'une tête devenues à la fois prisons et ennemis. Monologue ou testament, *4.48 Psychose* est un texte écrit non pas depuis la folie, mais depuis la détresse, nue. Crié sur le papier juste avant le suicide de Sarah Kane, il nous plonge aux confins de l'insoutenable, dans les abysses d'une conscience souhaitant s'arracher à elle-même.

Montée à Londres pour la première fois en 2000, un an et demi après la mort de l'auteure à l'âge de 28 ans, cette pièce est le premier classique contemporain à entrer dans le répertoire du POCHÉ /GVE. En partenariat avec La Bâtie-Festival de Genève et le Ballet Junior de Genève, Mathieu Bertholet fait résonner ce texte puissant avec l'évanescence des corps dansants. Un hommage vibrant, en écho à cette écriture du corps qui disparaît.

## Biographies

### Mathieu Bertholet

Formé à l'Université des Arts de Berlin, directeur artistique et metteur en scène de la compagnie MuFuThe fondée en 2007, auteur en résidence à la Comédie de Genève en 2002 sous la direction d'Anne Bisang et au GRÜ/Transthéâtre de 2007 à 2009 sous la direction de Maya Bösch et Michèle Pralong, puis co-instigateur du Master de mise en scène à la Manufacture de Lausanne, co-responsable du département d'écriture dramatique de l'ENSATT à Lyon avec Enzo Cormann jusqu'en 2015, enseignant à l'Université de Louvain-la-Neuve ou encore danseur sous la direction de Cindy Van Acker et Foofwa D'Imobilité, Mathieu Bertholet croise les pratiques et développe un mode d'expression singulier, non cloisonné, exigeant et radical.

Ses pièces, publiées chez Actes Sud Papiers, ont été mises en scène par Anna Van Brée, Anne Bisang, Maya Bösch, Marc Liebens, Véronique Bellegarde. *FarbEn* a reçu le Prix Italia 2009 de la meilleure fiction radiophonique, dans une mise en ondes de Marguerite Gateau sur France Culture. En 2003, il reçoit le Prix d'encouragement de l'Etat du Valais et en 2011, une bourse de la Fondation Leenaards.

Ses mises en scène ont été réalisées entre autres avec le partenariat du GRÜ/Transthéâtre, du Théâtre 2 Gennevilliers, du Théâtre du Crochetan, du Théâtre de Vidy où il créera sa nouvelle pièce *Luxe, Calme* en mars 2018. Elles ont aussi été présentées aux Sujets à vif du Festival d'Avignon, au Centre culturel suisse de Paris, à la Grange de Dorigny ou à Nuithonie.

Aussi traducteur de l'allemand au français, on lui doit des versions françaises de textes de Rainald Goetz et Rainer Werner Fassbinder. En 2016, il a traduit *Personne*, inédit redécouvert de Ödön Von Horvath et *Nathan/Crassier* de G. E. Lessing/E. Jelinek, pour la mise en scène de Nicolas Stemann au Théâtre Vidy.

«Voici. Je suis dégoûté de ma sagesse, comme l'abeille qui a amassé trop de miel. J'ai besoin de mains qui se tendent. Je voudrais donner jusqu'à ce que les sages parmi les hommes soient redevenus joyeux de leur folie et les pauvres heureux de leur richesse. Voilà pour quoi je dois descendre dans les profondeurs, comme le soleil fait le soir quand il va derrière les mers, apportant sa clarté au dessous du monde. Je dois disparaître ainsi que lui»  
*Ainsi parlait Zarathoustra, Friedrich Nietzsche*

### Rébecca Balestra

Après avoir obtenu son Bachelor en théâtre à la Manufacture HETSR et le prix d'écriture Studer/Ganz, Rébecca Balestra mène un projet solo intitulé *Flashdanse* et intègre la programmation 2014 des Quarts d'heure de Sévelin au Théâtre Sévelin 36 à Lausanne. La même année elle joue dans l'adaptation de *Derborence* de Charles Ferdinand Ramuz mise en scène par Mathieu Bertholet, dans la websérie RTS *Break ups*, ainsi que dans *Silence en coulisses* de Michael Frayn au Théâtre de Carouge. En 2015, Rébecca joue dans *Le beau monde*, première mise en scène de Natacha Koutchoumov, ainsi que dans sa nouvelle version de *Flashdanse* au Théâtre du Loup. Au Théâtre de l'Usine, elle participe à la création collective *La suisse et la mort* par La Fur compagnie (cie qu'elle a fondée la même année) et interprète ses slams dans son projet concert *Tropique*. Rébecca joue ensuite dans le Sloop2\_GRRRRRLS monologues au POCHÉ /GVE puis dans l'adaptation d'*Un Tramway nommé Désir QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE* au Théâtre Sévelin 36. Pour l'édition 2016 du far° à Nyon, Rébecca écrit et joue son spectacle *Show Set*. Elle a travaillé sous la direction d'Hervé Loichemol à la Comédie de Genève dans la pièce de Fausto Paravidino *La boucherie de Job* et aussi dans le Sloop3\_i-monsters au POCHÉ /GVE, sous les directions de Manon Krüttli, Yvan Rhis et Michèle Pralong dans les pièces : *Morb(y)des*, *Nino* et *J'appelle mes frères*.

### Le Ballet Junior de Genève

#### Direction Patrice Delay & Sean Wood

Le Ballet Junior de Genève – fondé en 1980 par Beatriz Consuelo – est une compagnie dont le rayonnement juvénile et l'irrépressible amour du mouvement séduisent toutes les générations ! Son but est de permettre à des jeunes danseurs issus de la formation de danseur interprète de l'Ecole de Danse de Genève de faire l'apprentissage de la scène et de travailler avec des chorégraphes émergents ou renommés. La compagnie s'est imposée sur la scène internationale comme un jeune ballet contemporain de haut niveau, respectueux de l'héritage classique mais résolument tourné vers l'avenir. Les invitations en provenance de Suisse ou de l'étranger sont en nombre croissant. Ces dernières années, le Ballet Junior de Genève s'est produit en France, en Espagne, en Allemagne, en Italie et au Portugal. Lors du dernier Festival Steps, le Ballet Junior de Genève a enthousiasmé le public dans onze villes de Suisse. En formant des professionnels de haut niveau, le Ballet Junior de Genève constitue un véritable vivier, sans cesse renouvelé, de danseurs et chorégraphes qui nourrissent la scène suisse et internationale depuis plus de trente ans.

