


À voir aussi

Pascal Rambert
nos parents
sam 14 sept 16:00
Comédie de Genève

Hamza | Chien Bleu
sam 14 sept 20:30
Alhambra

Les Yeux Orange | park hye jin | DJ Mathieu | Bakyr
sam 14 sept 00:00 
Le Zoo

Philip Glass & Robert Wilson
Einstein on the Beach
dim 15 sept 15:00
Grand Théâtre de Genève

Les Franges restaurant & bar

Découvrez Les Franges, le lieu incontournable de La Bâtie 2019 : restaurant, bar, terrasse, banquets, brunch, marché et bien plus encore. Un extraordinaire repaire de gourmets et de gourmands où chaque centimètre carré est pensé pour se rencontrer, se retrouver, échanger et se régaler, le tout avec un seul mot d'ordre : la convivialité !

Ouvert du 30 août au 15 septembre
Bar : du dim au mer 18:00 - 01:30 (dernière commande) | du je au sam & mer 4 sept 18:00 - 03:30 (dernière commande)
Restaurant : 19:00 - 01:00 (dernier service) |
Fermeture dim 1 & 8 sept
Réservations par formulaire sur www.batie.ch

Banquets : dim 1 & 8 sept à 19:30
Marché gourmand : sam 14 sept 15:00 - 19:00 |
dim 15 sept 11:00 - 15:00
Brunch : dim 15 sept 11:00 - 15:00

Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève

SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE GENÈVE



prohelvetia



infomaniak



Inrockuptibles



Un accueil en partenariat avec le Théâtre Am Stram Gram

Durée 75'

Danse & cirque Baro d'evel^{FR-ES} Là

Première partie du diptyque *Là, sur la falaise*
mer 11 sept 21:00 | jeu 12 sept 19:00
ven 13 sept 21:00

Théâtre Am Stram Gram

Trois murs d'un blanc immaculé. Soudain, l'un d'eux se fendille et laisse apparaître un pied. Un homme vêtu de noir s'extirpe alors, se fait chiper son discours par un corbeau pie avant d'être rejoint par une femme. Ainsi commence *Là*, petite merveille tour à tour burlesque, onirique, facétieuse. Une rencontre amoureuse du troisième type dans un décor noir et blanc que jaloueraient les meilleurs réalisateurs de films du genre.

Ici, les arts se conjuguent au pluriel : danse, théâtre, acrobatie, musique, peinture et travail avec les animaux. Les micros se transforment en marteaux, les murs craquent, la voix devient lyrique. Le grand Blai Mateu Trias et la petite Camille Decourtye forment un duo au top pimenté par Gus, le malin volatile qui veille au grain. Baro d'evel réalise ici un spectacle inclassable qui, mieux encore que les montagnes russes, agit comme un véritable shoot d'émotions.

Auteurs et artistes interprètes : Camille Decourtye, Blai Mateu Trias et le corbeau pie Gus | Collaboration à la mise en scène : Mal Pelo – Maria Muñoz et Pep Ramis | Collaboration à la dramaturgie : Barbara Métais-Chastanier | Scénographie : Lluc Castells, assisté de Mercè Lucchetti | Collaboration musicale et création sonore : Fanny Thollot | Création lumières : Adèle Grépinet | Création costumes : Céline Sathal | Musique enregistrée : Joel Barolet (arrangements des cordes), Jaume Guri, Masha Titova, Ileana Waldenmayer, Melda Umur | Construction : Jaume Grau, Pere Camp | Régie générale : Cyril Monteil | Régie plateau : Cyril Turpin | Régie son : Brice Marin | Production et diffusion : Laurent Ballay, Marie Bataillon | Production : Baro d'evel | Coproduction : GREC 2018 – Festival de Barcelone et Teatre Lliure à Barcelone, Théâtre Garonne – Scène européenne, Festival Montpellier Danse 2018, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP, MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, L'Archipel – Scène nationale de Perpignan, CIRCa – Pôle national cirque – Auch Gers Occitanie, Le Parvis – Scène nationale de Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles, Le Prato – Théâtre international de

quartier – Pôle national cirque – Lille, L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège, BAD – Bilbao, Cirque Jules Verne – Pôle national cirque – Amiens, Scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu – Scène nationale d'Annecy, L'Avant-Scène Cognac. Là est bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014 – 2020 – Fonds européen de développement régional (FEDER) | Soutiens : MC93 – Scène nationale de Seine-Saint-Denis – Bobigny, L'animal à l'esquena – Celrà | Avec l'aide de : la Direction générale de la Culture et de la Communication, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Mairie de Toulouse (aide à la création) | Notes : La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Elle est soutenue par la Generalitat de Catalunya et l'Institut Català de les Empreses Culturals pour le développement de ses projets 2018 – 2020 | Accueil en résidence : Pronomade(s) – CNAREP, Le Prato, Pôle national cirque, Théâtre Garonne



La Bâtie – Festival de Genève
29.08 – 15.09.2019 – www.batie.ch

Entretien avec Camille Decourtye & Blai Mateu Trias

Qui est Là ?

Nous deux avec Gus. Là, c'est l'idée de revenir à l'essentiel, le corps, la voix, le rythme, la matière. Là ce sont aussi les prémices d'un diptyque qui va s'appeler *Là, sur la falaise*. Ce premier projet c'est l'occasion de se replonger dans nos pratiques, dans tous nos possibles et nos impossibles. Ce diptyque développe trois grandes lignes de recherches, le noir et le blanc pour le travail des matières et la transformation des espaces, l'équilibre et le déséquilibre pour aborder le travail du corps et de la voix, et enfin la mise à nu et la transformation dans le travail aux côtés d'animaux. Ces territoires de recherches doivent faire corps pour faire naître deux spectacles, deux formes qui s'inscrivent dans un même élan. Chercher à entrer dans une forme de transe afin d'essayer de résister à un monde où l'homme se dissocie du reste du vivant. Et plonger dans les territoires intérieurs de chacun, pour nous relier les uns aux autres.

Qu'est-ce qui vous plaît dans le rapport au corps avec un oiseau ?

Gus sent tout. Bien souvent il sait avant nous dans quel état émotionnel nous nous trouvons. Il est en permanence dans la perception de ce que dégagent nos propres corps. Travailler à ses côtés place directement le curseur sur le ressenti. Savoir évoluer ensemble sur le plateau est avant tout une histoire d'état. Lui ne fabrique pas d'émotions, il est en réaction à l'ici et maintenant, c'est cette justesse là que nous recherchons à ses côtés, c'est un mélange de maîtrise et d'abandon.

Pensez-vous que l'homme a épuisé ses ressources propres en matière de création dans la danse contemporaine ?

La solution pourrait être un certain transhumanisme. Nous essayons plutôt de chercher de l'autre côté, de nous mettre à nu en partant à la recherche de tous nos possibles, cachés dans nos bosses et nos trous intérieurs. Les animaux de la compagnie sont comme des passeurs, ils nous relient au « sauvage en nous », ils nous aident à mettre en lumière les liens entre humains et animaux, et permettent de rendre perceptible ce que parfois on ne peut expliquer. Explorer avec des animaux ou explorer avec des humains c'est explorer le vivant et, d'une certaine manière, défendre l'idée qu'il y aurait comme un manque en nous qui est dans les autres et comme un manque dans tous les autres qui est nous. Nous créons des formes poétiques dans lesquelles s'explorent les thèmes de l'identité, de ce qui nous lie. L'humain cherche en permanence le miroir de lui-même dans son environnement ; pourtant, aujourd'hui, la question n'est pas de savoir qui est le plus intelligent ou ce qui nous sépare, mais plutôt comment fonctionne chaque être, quels sont nos territoires communs.

Vous semblez travailler sur les contraires, noir et blanc, équilibre et déséquilibre, homme et animal, qu'est-ce qui vous intéresse dans la confrontation des oppositions ?

Travailler sur le noir et blanc c'est l'idée justement d'essayer de dépasser ce besoin de penser le monde en deux : le jeu entre le noir et le blanc doit donner à ressentir les basculements subtils entre équilibre et déséquilibre, le choix du noir et du blanc c'est chercher l'épure mais aussi chercher autour de la contagion mutuelle de ces deux couleurs, rendre palpable l'impasse d'un certain manichéisme, tout est lié, tout est relié, tout bouge, tout se transforme.

*Propos recueillis par Nathalie Bequet Maiwenn
Rebours pour Montpellier danse, janvier 2018*

Biographies

Duo franco-catalan, Camille Decourtye et Blai Mateu Trias fondent la compagnie Baro d'evol en 2001 et en prennent la direction artistique à partir de 2006.

Camille Decourtye grandit dans le monde du cheval, fait de la musique au conservatoire. Elle se forme en tant que voltigeuse à la banquine et à la bascule dans les écoles nationales (ENCR à Rosny-sous-Bois, puis le CNAC à Châlons-en-Champagne). Parallèlement, elle développe un travail sur la voix. En 2004, elle choisit d'intégrer le cheval dans les projets de la compagnie. Elle développe alors un travail de liberté et de communication par le corps, en cherchant le jeu et la mise en avant de la singularité de chaque animal dans une réflexion éthologique. Elle est auteure et interprète de l'ensemble des spectacles de Baro d'evol. Après l'expérience du collectif avec *¿Porqué no?* et *Bechtout'*, elle dirige le projet *Petit Cirque au marché*, et à partir de 2006, elle prend la direction de la compagnie avec Blai Mateu Trias et conçoit les spectacles *Le Sort du dedans*, *Mazùt*, *Les Escapades* et *Bestias*.

Né à Barcelone, Blai Mateu Trias grandit dans une famille qui baigne dans les courants artistiques catalans post-Franco. Aux côtés de la compagnie Tortell Poltrona, il participe aux premières expéditions de Clowns sans frontières. Il se forme aux arts du cirque en France à l'École Nationale de cirque de Châtellerault, l'ENCR de Rosny-sous-Bois et le CNAC à Châlons-en-Champagne. Également auteur et interprète de l'ensemble des spectacles de Baro d'evol, en 2006 il se lance dans l'expérience en solo avec *Í* où il questionne le cirque dans sa forme et le frotte à une matière historique et dramatique. Après l'expérience collective, il dirige la compagnie à partir de 2006 avec Camille Decourtye et conçoit les spectacles *Le Sort du dedans*, *Mazùt*, *Les Escapades* et *Bestias*.