

À voir aussi

Teresa Vittucci
All Eyes On
lun 9 sept 21:00
Théâtre Saint-Gervais

Laurence Montandon & Jane Friedrich
Pas
mar 10 sept 19:00
POCHE /GVE

Baro d'Evel
Là
mer 11 sept 21:00
Théâtre Am Stram Gram

Kap Bambino | SINNER DC
jeu 12 sept 20:15
Salle communale d'Onex

Les Franges restaurant & bar

Découvrez Les Franges, le lieu incontournable de La Bâtie 2019 : restaurant, bar, terrasse, banquets, brunch, marché et bien plus encore. Un extraordinaire repaire de gourmets et de gourmands où chaque centimètre carré est pensé pour se rencontrer, se retrouver, échanger et se régaler, le tout avec un seul mot d'ordre : la convivialité !

Ouvert du 30 août au 15 septembre
Bar : du dim au mer 18:00 - 01:30 (dernière commande) | du je au sam & mer 4 sept 18:00 - 03:30 (dernière commande)
Restaurant : 19:00 - 01:00 (dernier service) |
Fermeture dim 1 & 8 sept
Réservations par formulaire sur www.batie.ch

Banquets : dim 1 & 8 sept à 19:30
Marché gourmand : sam 14 sept 15:00 - 19:00 |
dim 15 sept 11:00 - 15:00
Brunch : dim 15 sept 11:00 - 15:00

Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève

SUBVENTIONNÉE PAR LA VILLE DE GENÈVE



prohelvetia



infomaniak

RTS LA 1ÈRE

RTS ESPACE 2

Tribune de Genève

Inrockuptibles

Go Out!
LE MAGAZINE CULTUREL
GENÈVOIS

ERNST GÖHNER STIFTUNG

P A S S E
A I S S E

THEATRE DU LOUP

Danse

Cisco Aznar^{CH} *Dolores Circus*

sam 7 sept 17:00 | dim 8 sept 21:00
lun 9 sept 19:00
Théâtre du Loup

Un création
2019 coproduite
par La Bâtie et
accueillie en
partenariat avec
le Théâtre du
Loup

Durée 65'

Français, anglais
et espagnol, sur-
titré en français

Cisco Aznar bourlingue et vit à chacune de ses haltes des expériences inédites et parfois à mille lieues les unes des autres : chanter et danser dans la poussière d'un camp de réfugiés en Afrique, créer un *Sacre du printemps* avec les danseurs de Rudra-Béjart à Lausanne, travailler avec des ados en rupture à Genève. Une déferlante de visages et de réalités côtoyés que le chorégraphe a choisi d'exorciser dans *Dolores Circus*, un cabaret baroque illuminé qui agit comme un fédérateur de la douleur. Ici, les mélodies chantées et jouées en live sont poignantes, la danse envoûtante, onirique et libératrice, les films sont inspirés par l'expressionnisme psychanalytique de Maya Deren, la bande sonore est percutante.

Accompagné de quatre interprètes, Aznar réussit avec ce spectacle protéiforme à magnifier la souffrance, à offrir un espace sacré où le rétro et le jamais vu coïncident à l'envi. Abracadabrant !

Compagnie Cisco Aznar

Direction et chorégraphie :
Cisco Aznar | Interprétation :
Maria de la Paz, Roberto Gomez
Luque, Luca Musy, Jean-
Philippe Guilois, Cisco Aznar |
Assistants : Luis Lara, Jean-
Philippe Guilois | Musiques
originales et arrangements :
Luca Musy | Vidéo : Cisco Aznar,
Luis Lara, Jean-Philippe Guilois |
Lumières : Lola | Costumes,
masques et accessoires :
Annie Michaud, Luis Lara |
Scénographie : Cisco Aznar,
Jean-Philippe Guilois, Luis
Lara | Production : Compagnie
Cisco Aznar | Coproduction :
La Grange de Dorigny – UNIL,
La Bâtie-Festival de Genève |
Soutiens : Ville de Lausanne,
Canton de Vaud, Fondation Ernst
Göhner, Fondation Sophie et
Karl Binding, Pour-cent culturel

Migros | Représentations à La
Bâtie avec le soutien de la Pro
Helvetia – Fondation suisse pour
la culture, de la Fondation Ernst
Göhner


La Bâtie – Festival de Genève
29.08 – 15.09.2019 – www.batie.ch

Entretien avec Cisco Aznar

Comment est née cette création ?

Au cours des dernières années, j'ai vécu des expériences humaines, culturelles et artistiques diamétralement opposées : création sous mandat pour des grandes maisons (Opéras de Dijon, Stockholm, Lausanne), travail et missions humanitaires (Suisse, Afrique, Brésil) ainsi qu'une initiation à de nouvelles méthodes de communication avec l'âme. Cette déferlante de visages et de réalités si différents a provoqué en moi un cataclysme de sentiments et d'images intimes, demandant à être exorcisés par ce nouveau spectacle de facture très personnelle.

Quelles ont été vos sources d'inspiration ?

Le Cirque des Douleurs (Dolores Circus) a silencieusement germé en moi au cours des dernières années, grâce à l'expérimentation et à l'observation minutieuse de la douleur, dans ses manifestations individuelles et collectives les plus larges. Ainsi, cette pièce aux multiples facettes fait partie de mon besoin pressant de retranscrire ces expériences personnelles à travers l'art d'une façon tangible et/ou figurative. Les sources d'inspiration ont émergé de ma propre perception de ces événements ainsi que de la joie et de la douleur inhérentes à l'acte créatif. Merci Maya Deren.

Le pitch du spectacle ?

Dolores Circus est un antidote à la douleur, une drogue pour calmer les souffrances et en même temps un doigt impitoyable qui décortique les plaies ouvertes, à faire crier et gémir jusqu'à ce que l'on reprenne conscience.

C'est une thérapie qui ne garantit aucune guérison ni se rend responsable de ses effets secondaires. Un espace qui accueille la protestation pour l'élever au rang de poésie, et où l'ironie parfume les gestes de ceux qui officient les rituels de mort et de résurrection quotidiens.

Quelle place à cette création dans votre parcours ?

Tant l'amour que l'art sont inutiles et superflus pour la conservation de l'espèce.

Mais à quoi ressemblerait ce « Cirque » sans art ni amour ?

Que serait notre monde si les bouffons du mystère arrêtaient de s'exprimer par le biais de spectacles bizarres ?

Dolores continue de se transformer tous les soirs en déesse de l'art, de la douleur et de l'inutile dans le manège de son cirque afin de préserver l'humanité. La place de cette caravane douloureuse au sein de ma trentaine de créations sera accordée par ceux qui dorment, rêvent ou transitent à travers ce songe foisonnant.

*Propos recueillis par Julie Decarroux-Dougoud
pour La Bâtie-Festival de Genève, août 2019*

Biographie

Cisco Aznar est diplômé de l'École d'art dramatique et chorégraphique de Barcelone (Institut del Teatre). Il a complété sa formation académique à l'École-Atelier Rudra Béjart Lausanne et à l'Institut José Limón de New York.

Il a également suivi une formation intensive de la méthode Feldenkrais avec Jerry Karzen et une formation en harmonisation énergétique et intégration mémorielle avec Anschma International.

Il a créé plus de 15 spectacles interdisciplinaires (danse, théâtre, vidéo, chant, musique) autant pour sa propre compagnie que pour d'autres depuis 1996, notamment : *Adán y Pepa*, *Lola la Loca*, *Parce que je t'aime*, *Blumenkabarett*, *Orlando*, *Le vilain petit canard*.

Il a également dirigé les opéras suivants : *Dido and Aeneas* (Purcell) pour l'Opéra de Lausanne, *Turandot* (Busoni) pour l'Auditorium de Dijon et *Giulio Cesare in Egitto* (Haendel) pour le Folkoperan de Stockholm.

Il a adapté les ballets : *Coppélia* pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève, *Giselle* pour le Centre chorégraphique de Galice, *Le Sacre du Printemps* pour l'Opéra de Lausanne avec Rudra Béjart.

Ses œuvres ont été présentées notamment dans les théâtres et festivals suivants : Théâtre National de Chaillot – Paris, Esplanade Theater – Singapore, Auditorium de Dijon, Théâtre Vidy-Lausanne, Grand Théâtre de Genève, Folkoperan – Stockholm, Maison de la Danse – Lyon, Escena Contemporánea – Madrid, Expo Universelle – Shanghai, Teatro Arriaga – Bilbao, Festival Grec – Barcelona, Festival IN de São Paulo, Festival Virginia Woolf – London.

Depuis quelques années, il consacre la plupart de son énergie à travailler dans le domaine social pour former et renouveler les envies des jeunes et enfants défavorisés dans le monde, notamment :

– « Projeto Arte Circo e Educação de Ouro Preto » avec des enfants et jeunes issus de favelas de cette ville (Brésil),

– « Flux School », projet soutenu par la Fluxum Fondation de Genève pour des adolescents de 18 à 25 ans en rupture sociale, avec la création d'un spectacle pluridisciplinaire à la fin du cycle intitulé *Grosso Modo*,

– « In-Zone School » dans le camp de réfugiés de Kakuma (Kenya), en collaboration avec l'UNI de Genève,

– Scenicprod à Lausanne pour des adolescents en risque de rupture sociale avec la création du spectacle *Le Bal des Pêcheurs*.