

A voir aussi

Curtis Harding
Magic & Naked
Jeu 14 sept / 20:30
PTR

Florentina Holzinger
Apollon Musagète
Ven 15 sept / 21:00
Théâtre du Loup

Teki Latex
Oliver Mental Groove & The Genevan Heathen
Sam 16 sept / 23:00
Lieu central

Le Lieu central

Le Lieu central de La Bâtie, c'est the place to be. Au programme notamment, des soirées OMG, des concerts, des spectacles, des apéros YOLO, un bistrot, un intérieur avec une super déco, un extérieur avec terrasse aménagée pour profiter des derniers jours de l'été. Frais !

Soirées OMG
Concerts
Spectacles
Film
Expo
Apéros YOLO
Bistrot
Bar
Cocktails
Terrasse
Billetterie centrale

Le Lieu central
Maison communale
de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève

Bon plan ! Accès gratuit aux
soirées OMG avec la Carte
de festivalier ou le billet d'un
spectacle du jour (dans la
limite des places disponibles)

Ouverture
du 01.09 au 16.09 dès 18:00
Fermeture
à 04:00 lors des soirées OMG
à 02:00 les vendredis
à 00:00 les autres jours

Billetterie centrale
du 28.08 au 16.09
de 12:00 à 19:00

Pieter Ampe^{BE} *So you can feel*

Mer 13 sept 21:00 Espace Vélodrome

Création 2014 / Durée 65'

Et revoilà le plus barré des danseurs et chorégraphes belges ! Il faut dire que sa gouaille, son humour burlesque, sa franchise et sa mine sympathique ont conquis le public de La Bâtie depuis 2012. Pieter Ampe est de retour le temps d'une unique soirée pour nous présenter son solo, *So you can feel*. Perruque afro, pantalon psychédélique, body résille: (presque) tout y passe dans cette présentation ultra-métaphorique de la construction de soi. Abordant la question de la sexualité en jouant à fond la carte du travestissement, Ampe nous embarque dans des numéros de franche rigolade et de mélancolie sourde au cours desquels il fait de son corps un terrain d'expérimentation des possibles. Ode à l'exploration des désirs, à l'émancipation de l'être et à la liberté de s'inventer, ce solo sensuel et impudique touche au cœur.

Création et interprétation
Pieter Ampe
Musique
Jakob Ampe
Regard extérieur
Jakob Ampe, Pol Heyvaert, Laura Eva Meuris, Femke Platteau
Coaching
Alain Platel, Sarah Thom
Technique
Piet Depoortere
Production
CAMPO

Coproduction
Moving in November – Helsinki, Kaaithheater – Bruxelles, BIT Teatergarasjen – Bergen
Soutiens
Communauté flamande, Province de la Flandre-Orientale, Ville de Gand



La Bâtie
01-16
09.17
Festival de Genève batie.ch

PASSE
DANS E

En partenariat avec
le Service culturel de Plan-les-Ouates

So you can feel

La rencontre avec Pieter Ampe, gaillard à la mine sympathique et aux petits airs branchouilles, semble aussi naturelle qu'ordinaire. Baskets dans le vent et T-shirt assorti, le danseur et chorégraphe belge surgit du public et entre en scène comme au café. Regards avenants et petit sourire en coin ne manquent pas d'établir une complicité directe entre l'artiste et ses spectateurs. Sans un mot, Pieter Ampe se présente face au groupe d'individus que compose l'assemblée. Lentement, simplement, et dans ce qui semble être son propre rôle, l'artiste prend le temps de la reconnaissance, les yeux dans les yeux avec quelques-uns du public. Mise à nu métaphorique et préliminaire ici, puisque Ampe ne recourt à aucun artifice – ni matériel, ni gestuel – et ose seulement le dialogue des regards. De cette introduction première, paradigme de simplicité, l'artiste loufoque enfile et superpose les attributs et les postures comme autant d'accessoires de parade. Si quelques-uns – perruque, legging et autre body résille – sont bien réels, la plupart proviennent en revanche de la grande malle des habitus et mythes contemporains. Par le miroir, interface symbolique entre soi-même et les autres, Pieter Ampe instaure un rituel simpliste tout autant qu'efficace. A chaque nouvelle cambrure, chaque modification apportée à son image, le danseur-performeur se poste face à son reflet, se rencontre et se reconnaît, avant de venir présenter son nouvel être social à la face du monde. (...)

Le processus de reconnaissance, que l'artiste instaure dès l'ouverture de la pièce-performance, le place immédiatement comme sujet incarné et non pas comme corps réifié. Le rituel des personnages transforme finalement toute caractéristique du performeur en accessoire de jeu. Ainsi, le corps-interprète – jusqu'aux organes génitaux et autres orifices – se fait-il pur terrain de jeu et d'expérimentation des possibles. La lubricité des quelques coups de rein et déhanchés évocateurs offerts par les rôles de vrais bonhommes s'estompe sans tarder dans le rapport infantile au sexe et au corps que réactive l'artiste au plateau. (...)

Confession franche et nostalgique d'un petit garçon devenu homme. Un homme bien trop souvent dépassé par la figure virile que projette sur lui l'artifice d'un mapping ou de l'inconscient collectif. Une ouverture à l'autre qui capte le public et le promène sans difficulté dans les numéros les plus barrés de cet esprit fécond.

Agnès Dopff, *Mouvement*, décembre 2015

Pieter Ampe

Danseur pour plusieurs compagnies, dont celle d'Anne Teresa De Keersmaecker, il est artiste en résidence à CAMPO depuis 2009. Au sein de cette structure, il a créé en collaboration avec Guilherme Garrido les duos *Still Difficult Duet* (2007), puis *Still Standing You* (2010), combat fraternel et burlesque entre deux coqs que rien n'arrête. En 2011, il crée *Jake and Pete's big reconciliation attempt for the disputes from the past* (présenté à La Bâtie en 2012), avec son frère Jakob, pièce qui tournera autour du monde. Son style frondeur et l'audace de ses créations lui valent une réputation d'esprit libre.

En 2013, Pieter Ampe a travaillé avec Robert Steijn & United Sorry sur *The Forest Project* et il a commencé sa recherche pour le solo *So you can feel* (première à l'automne 2014). En 2015, Pieter a créé un autre duo avec l'artiste flamand Benjamin Verdonck, *We don't speak to be understood* (présenté à La Bâtie en 2015). En 2016, il a travaillé avec six grands danseurs sur *It's In The Small Things* (KVS).

