

A voir aussi

François Chaignaud & Nino Laisné
Romance Inciertos : un autre Orlando

Sam 09 sept / 19:00

St-Gervais Genève Le Théâtre

La Nuit METEO 

Sam 09 sept / 23:00

Le Lieu central

Andrès Garcia & The Ghost

Peu à peu devient pourtant plus que songe

Dim 10 sept / 20:00

L'Abri

Pieter Ampe

So you can feel

Mer 13 sept / 21:00

Espace Vélodrome

Le Lieu central

Le Lieu central de La Bâtie, c'est the place to be. Au programme notamment, des soirées OMG, des concerts, des spectacles, des apéros YOLO, un bistrot, un intérieur avec une super déco, un extérieur avec terrasse aménagée pour profiter des derniers jours de l'été. Frais !

Soirées OMG 

Concerts

Spectacles

Film

Expo

Apéros YOLO

Bistrot

Bar

Cocktails

Terrasse

Billetterie centrale

Le Lieu central
Maison communale
de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève

Bon plan ! Accès gratuit aux
soirées OMG avec la Carte
de festivalier ou le billet d'un
spectacle du jour (dans la
limite des places disponibles)

Ouverture

du 01.09 au 16.09 dès 18:00

Fermeture

à 04:00 lors des soirées OMG

à 02:00 les vendredis

à 00:00 les autres jours

Billetterie centrale

du 28.08 au 16.09

de 12:00 à 19:00

Laurence Yadi ^{CH}

Nicolas Cantillon ^{CH}

TODAY

Lun 04 sept 19:00

Mar 05 sept 19:00

Mer 06 sept 19:00

Jeu 07 sept 17:00

Ven 08 sept 21:00

Théâtre du Grütli

2^e étage

Copro Bâtie / Première / Création 2017

Durée env. 50'

Un événement ! Pour la première fois depuis la création de la Compagnie 7273, Laurence Yadi évoluera seule sur scène. Chargée de son histoire, l'artiste à la présence magnétique nous invite à la rejoindre dans un monde qui retranscrit une palette d'émotions gardées secrètes, et qui explore les dimensions du corps comme sujet et objet. Avec cette création, les chorégraphes Laurence Yadi et Nicolas Cantillon creusent leur démarche : faire le pari d'un mouvement continu nourri par l'envie de flirter avec l'infini, sculpter le corps dans une transe qui en révèle l'intimité autant que l'universalité. Ici, Laurence Yadi déroule une danse secrète et envoûtante ; tel un arbre pris dans une tempête, elle plie sans jamais rompre. Sans chichis, *TODAY* dit la nécessité de danser. Essentiel.

Chorégraphie concept

Laurence Yadi, Nicolas Cantillon

Interprétation

Laurence Yadi

Composition musicale

Maurice Louca

Diffusion sonore

Thierry Simonot

Création lumières

Ursula Degen

Régie technique

David Kretonic, Arnaud

Viala

Captation vidéo pour la

diffusion

Nicolas Veuthey

Communication et

graphisme

Régis Golay - Federal

Studio, Yona Lee -

Design Studio

Photos

Gregory Batardon

Production

Compagnie 7273

Coproduction

La Bâtie-Festival de

Genève, La Marmite

Soutiens

La Compagnie 7273

bénéficie d'une

convention de soutien

conjoint de la Ville de

Genève, la République et

le Canton de Genève et

Pro Helvetia- Fondation

suisse pour la culture.

TODAY a bénéficié du

soutien de Arab Bank

(Switzerland) Ltd et

de la Fondation Ernst

Göhner

Résidence de création

Studios de l'ADC -

Association pour la

danse contemporaine et

le Théâtre du Grütli à

Genève

Remerciements

Sébastien Favez, Margaux

Monetti, Klaus Herche,

Alya Sturenburg,

Olivier Stauss, Sophie

Lugon-Moulin et les

membres du comité de

la Compagnie 7273 :

Françoise Mamie, Muriel

Décaillet, Patrick

Eberhardt, Nicole

Simon-Vermot, Mathieu

Menghini ainsi que toute

l'équipe du Grütli et

plus particulièrement :

Frédéric Polier et Loïc

Rivoalan.

Représentations à La Bâtie

avec le soutien de

la Fondation Ernst

Göhner

... SUBVENTIONNÉE
... PAR LA
VILLE DE GENÈVE



ecg
genevoises

CONSEIL DU LÉMAN
ALLIANCE EUROPEENNE
DES VILLES DU LAC

DIP TIC

interreg
France-Suisse

LOTÉRIE
ROMANDE

SüdKulturFonds
Erdbeerfond

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

prohelvetia

FMC
Fondation
Meyrose
du Casino

fassbind
hotels.ch

GENÈVE
AÉROPORT

stpg

SIG

RTS ESPACE 2

Le Matin
Dimanche

inRockuptibles

magic

La Terrasse

Go Out!
LE MAGAZINE CULTUREL
GENÈVE

La Bâtie

01-16

09.17



Festival de Genève batie.ch

THÉÂTRE DU GRÜTLI

P A S S E
D A N S E

En partenariat
avec le Théâtre du Grütli

Note d'intention

Pour cette nouvelle création, les chorégraphes ont le désir de faire exister deux dimensions du corps extrêmement imbriquées : la dimension du corps-objet et celle du corps-sujet.

Danser, c'est faire du corps un médium de communication ; c'est le choisir comme matière humaine et vivante, un corps à la fois psychique et organique. Chaque mouvement joue son rôle de lieux de vie et de pulsion où circulent les tensions et les nuances, faisant du corps un véritable chant mélodique. Le corps constitue une force symbolique qui fait témoignage. Il devient un « corps politique » et un corps « géo artistique ».

Voilà près de vingt ans que Laurence Yadi et Nicolas Cantillon parcourent le monde en quête du mouvement essentiel ; celui qui raconte, celui qui transforme par le regard extérieur et transcende la réalité. Loin d'importer les techniques corporelles occidentales *ailleurs*, ils font émerger des formes nouvelles et contemporaines à partir du mouvement traditionnel. C'est principalement au Moyen-Orient que les chorégraphes ont puisé les fondements de leur danse, le multi styles FuittFuitt.

A sa manière, leur danse est une lutte ; une forme de revendication pour un corps fluide, capable d'exprimer un sens critique. La seule ligne de conduite pour les chorégraphes est de plier sans jamais rompre.

Biographie

Depuis la création de la Compagnie 7273 (2003), Laurence Yadi et Nicolas Cantillon développent un style de danse invitant le corps à se dérouler continuellement, sans fin.

Leur démarche s'inspire des maqâms propres à la musique arabe. Déjouant le système tonal occidental, ces quarts de ton permettent de jouer entre les notes et donnent une grande liberté de jeu à l'interprète. Nommé multi styles FuittFuitt par les chorégraphes, le transfert de cette technique au corps leur permet de tisser les mouvements entre eux dans une danse ondoyante, spiralisée et hypnotique.

Au fil de leur carrière, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon ont créé une vingtaine d'œuvres, allant d'une pièce interprétée dans le silence au concert dansé ; du duo à la pièce de groupe. Celles-ci ont fait l'objet de tournées internationales (Afrique, Asie, Etats-Unis, Europe, Proche-Orient et Russie). Les chorégraphes donnent régulièrement des sessions de formation en Suisse et à l'étranger. Ils sont également invités à transmettre le multi styles FuittFuitt à de jeunes danseurs en cours de formation professionnelle.

En 2014, ils ont publié un ouvrage aux multiples lectures, à la fois journal intime et guide sur la pratique du multi styles FuittFuitt.

Laurence Yadi et Nicolas Cantillon ont remporté plusieurs prix, dont le Prix Suisse de la danse et de la chorégraphie et le Prix de la fondation Liechti pour les arts.

