A voir aussi

François Chaignaud & Nino Laisné
Romance Inciertos : un autre Orlando
Sam 09 sept / 19:00
St-Gervais Genève Le Théâtre

La Nuit METEO
Sam 09 sept / 23:00
Le Lieu central

Andrès Garcìa & The Ghost
Peu à peu devient pourtant plus que songe
Dim 10 sept / 20:00
L'Abri

Pieter Ampe
So you can feel
Mer 13 sept / 21:00
Espace Vélodrome

Le Lieu central

Le Lieu central de La Bâtie, c'est the place to be. Au programme notamment, des soirées OMG, des concerts, des spectacles, des apéros YOLO, un bistrot, un intérieur avec une super déco, un extérieur avec terrasse aménagée pour profiter des derniers jours de l'été. Frais !

Soirées OMG
Concerts
Spectacles
Film
Expo
Apéros YOLO
Bistrot
Bar
Cocktails
Terrasse
Billetterie centrale

Le Lieu central
Maison communale
de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève

Bon plan ! Accès gratuit aux soirées OMG avec la Carte de festivalier ou le billet d'un spectacle du jour (dans la limite des places disponibles)

Ouverture
du 01.09 au 16.09 dès 18:00
Fermeture
à 04:00 lors des soirées OMG
à 02:00 les vendredis
à 00:00 les autres jours

Billetterie centrale
du 28.08 au 16.09
de 12:00 à 19:00

Laurence Yadi [CH]
Nicolas Cantillon [CH]
TODAY

Lun 04 sept	**19:00**	**Théâtre du Grütli**
Mar 05 sept	**19:00**	**2e étage**
Mer 06 sept	**19:00**	
Jeu 07 sept	**17:00**	
Ven 08 sept	**21:00**	

Copro Bâtie / Première / Création 2017
Durée env. 50'

Un événement ! Pour la première fois depuis la création de la Compagnie 7273, Laurence Yadi évoluera seule sur scène. Chargée de son histoire, l'artiste à la présence magnétique nous invite à la rejoindre dans un monde qui retranscrira une palette d'émotions gardées secrètes, et qui explore les dimensions du corps comme sujet et objet. Avec cette création, les chorégraphes Laurence Yadi et Nicolas Cantillon creusent leur démarche : faire le pari d'un mouvement continu nourri par l'envie de flirter avec l'infini, sculpter le corps dans une transe qui en révèle l'intimité autant que l'universalité. Ici, Laurence Yadi déroule une danse secrète et envoûtante ; tel un arbre pris dans une tempête, elle plie sans jamais rompre. Sans chichis, *TODAY* dit la nécessité de danser. Essentiel.

Chorégraphie concept
Laurence Yadi, Nicolas Cantillon
Interprétation
Laurence Yadi
Composition musicale
Maurice Louca
Diffusion sonore
Thierry Simonot
Création lumières
Ursula Degen
Régie technique
David Kretonic, Arnaud Viala
Captation vidéo pour la diffusion
Nicolas Veuthey
Communication et graphisme
Régis Golay – Federal Studio, Yona Lee – Design Studio
Photos
Gregory Batardon
Production
Compagnie 7273
Coproduction
La Bâtie-Festival de Genève
Soutiens
La Compagnie 7273 bénéficie d'une convention de soutien conjoint de la Ville de Genève, la République et le Canton de Genève et Pro Helvetia- Fondation suisse pour la culture. *TODAY* a bénéficié du soutien de Arab Bank (Switzerland) Ltd et de la Fondation Ernst Göhner
Résidence de création
Studios de l'ADC – Association pour la danse contemporaine et le Théâtre du Grütli à Genève
Remerciements
Sébastien Favez, Margaux Monetti, Klaus Herche, Alya Sturenburg, Olivier Stauss, Sophie Lugon-Moulin et les membres du comité de la Compagnie 7273 : Françoise Mamie, Muriel Décaillet, Patrick Eberhardt, Nicole Simon-Vermot, Mathieu Menghini ainsi que toute l'équipe du Grütli et plus particulièrement : Frédéric Polier et Loïc Rivoalan.
Représentations à La Bâtie avec le soutien de
la Fondation Ernst Göhner

La Bâtie 01-16 09.17
Festival de Genève batie.ch

THÉÂTRE DU GRÜTLI
PASSE DANSE

En partenariat avec le Théâtre du Grütli

Note d'intention

Pour cette nouvelle création, les chorégraphes ont le désir de faire exister deux dimensions du corps extrêmement imbriquées : la dimension du corps-objet et celle du corps-sujet.

Danser, c'est faire du corps un médium de communication ; c'est le choisir comme matière humaine et vivante, un corps à la fois psychique et organique. Chaque mouvement joue son rôle de lieux de vie et de pulsion où circulent les tensions et les nuances, faisant du corps un véritable chant mélodique. Le corps constitue une force symbolique qui fait témoignage. Il devient un « corps politique » et un corps « géo artistique ».

Voilà près de vingt ans que Laurence Yadi et Nicolas Cantillon parcourent le monde en quête du mouvement essentiel ; celui qui raconte, celui qui transforme par le regard extérieur et transcende la réalité. Loin d'importer les techniques corporelles occidentales *ailleurs*, ils font émerger des formes nouvelles et contemporaines à partir du mouvement traditionnel. C'est principalement au Moyen-Orient que les chorégraphes ont puisé les fondements de leur danse, le multi styles FuittFuitt.

A sa manière, leur danse est une lutte ; une forme de revendication pour un corps fluide, capable d'exprimer un sens critique. La seule ligne de conduite pour les chorégraphes est de plier sans jamais rompre.

Biographie

Depuis la création de la Compagnie 7273 (2003), Laurence Yadi et Nicolas Cantillon développent un style de danse invitant le corps à se dérouler continuellement, sans fin.

Leur démarche s'inspire des maqâms propres à la musique arabe. Déjouant le système tonal occidental, ces quarts de ton permettent de jouer entre les notes et donnent une grande liberté de jeu à l'interprète. Nommé multi styles FuittFuitt par les chorégraphes, le transfert de cette technique au corps leur permet de tisser les mouvements entre eux dans une danse ondoyante, spiralée et hypnotique.

Au fil de leur carrière, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon ont créé une vingtaine d'œuvres, allant d'une pièce interprétée dans le silence au concert dansé; du duo à la pièce de groupe. Celles-ci ont fait l'objet de tournées internationales (Afrique, Asie, Etats-Unis, Europe, Proche-Orient et Russie). Les chorégraphes donnent régulièrement des sessions de formation en Suisse et à l'étranger. Ils sont également invités à transmettre le multi styles FuittFuitt à de jeunes danseurs en cours de formation professionnelle.

En 2014, ils ont publié un ouvrage aux multiples lectures, à la fois journal intime et guide sur la pratique du multi styles FuittFuitt.

Laurence Yadi et Nicolas Cantillon ont remporté plusieurs prix, dont le Prix Suisse de la danse et de la chorégraphie et le Prix de la fondation Liechti pour les arts.