

Mayara Yamada ^{BR}

Performance

90 min

Dès 14 ans

Marara Kelly Art Show : You've been coming to my parties, I've been appearing in your dreams

Mayara Yamada est une artiste, performeuse et DJ originaire de l'Amazonie brésilienne. Après une première formation de comédienne à la CAL – Casa das Artes de Laranjeiras et des études en esthétique et théorie du théâtre à l'UNIRIO – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, elle obtient un master en arts visuels à l'ÉCAL. Mayara Yamada a un double enchanté, Marara Kelly, qui performe en pratiquant le débordement et l'extravagance du corps, du son et du soi, sur différentes scènes de Suisse. À ce jour, quatre Marara Kelly Art Show nous ont fait entrer dans une mythologie profane et sacrée, imbibée des codes culturels de l'Amazonie brésilienne et de son être enchanté de la fête et du plaisir, gardienne de ses rêves d'enfant. Pour ce dernier chapitre, Mayara Yamada campe Marara Kelly en capitaine d'une flottille de hamacs et nous embarque dans un voyage multisensoriel mené par des créatures de la nuit, de la fête et du repos, direction la version rêvée d'elle-même.

La pièce contient des passages avec de la musique forte et effets stroboscopiques.

Une création, coproduction de La Bâtie-Festival de Genève, en collaboration avec le Théâtre du Loup

Vision Nocturne / Night Vision

Direction artistique, conception, dramaturgie, mise en scène et jeu

Mayara Yamada

Comédien invité

Frederico Araujo

Collaboration théorique, dramaturgique et de mise en scène

Caio Riscado

Collaboration artistique, assistanat et machiniste

Luca Frati

Regard extérieur

Julie Marmet

Création lumière et coordination technique

Jean Sottas

Scénographie

Mayara Yamada et Jean Sottas avec la collaboration de Caio Riscado et Luca Frati

Création musique

Ágatha Barbosa - Cigarra

Création vidéo

Ali-Eddine Abdelkhalek et Mayara Yamada

Vidéo montage et mapping

Ali-Eddine Abdelkhalek

Ingénieur son et régie vidéo

Fabien Vigna

Voix narration

Sofia Borges

Prises de vue images et vidéo

Adrianna Oliveira, Ali-Eddine Abdelkhalek, Alice

Oechslin, Igor Teixeira Amaral, Mayara Yamada

Costumes et accessoires

Yumi Ikeda Ferretti

Costume prologue

Juri Bizzotto

Maquillages

Sofia Borges

Design graphique

Lucas Mariano

Production exécutive, administration

Julie Marmet, ARROI - production

Production

Vision Nocturne / Night Vision

Coproduction

La Bâtie – Festival de Genève, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, L'Abri - Genève, Kaserne Basel

Accueil en résidence

Kaserne Basel, L'Abri - Genève, Maison des arts du Grütli, Porteous, LABo Artes Performativas, Maison Saint Gervais

Partenariats institutionnels

LABo Artes Performativas et BRECHA Criações

Soutiens

Pro Helvetia, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Suisse des interprètes SIS, Basel Landschaft, Canton de Vaud - direction générale de la culture, Fondation Givel, Canton de Genève

Remerciements

Andrea do Socorro, Adriana Salgado, Alessandra Mattana, Alice Oechslin, Anette Fadul, Aurea Calcavecchia, Carolina Calcavecchia, Fabio Jaramillo, Gaspard Perdrisat, Gaston Cheico, Gunnar Borges, Jonas Parson, Ícaro Gaya, Isam, Keiran Chapatte, Léa Katharina Meier, Lorenzo Benzoni, Luar Maria, Lucas Canavarro, Mara Gomez, Maria Dogahe et toute l'équipe du Kaai theater, Marianne Oechslin, Marion Stucky, Max Brands, Megan Orsi, Milena Pellegrini, Mira Barros, Myriam Ziehli, Nil Art, Patrick de Rham, Patrick Sampaio, Philippe Oechslin, Rapha Triginelli, Rares Donca, Roma Rio, Samia Oliveira, Sara Bastai, Tobias Brenk, Violaine Duc, Vitória Braun, Yann Longchamp, XÉPA

DATES & LIEUX :

Théâtre du Loup

mer 03 sept 19:00

jeu 04 sept 21:00

ven 05 sept 21:00

Mayara Yamada

Marara Kelly Art Show : You've been coming to my parties, I've been appearing in your dreams

Performer la série

Le **Marara Kelly Art Show** est une série de performances qui présente une auto-mythologie sous forme de récit épique, dans laquelle l'artiste Mayara Yamada cherche à rencontrer Marara Kelly, son entité personnelle de fête et de plaisir, la gardienne des rêves de son enfance. La série raconte l'histoire d'une nuit de fête, divisée en cinq performances : chaque chapitre est une partie de la même histoire, chaque performance est une étape, un moment d'une seule nuit. Dans chaque performance, l'artiste cherche Marara Kelly, et toutes deux cohabitent dans le même corps : le corps de l'artiste sert tantôt à Mayara, tantôt à Marara, comme support à leurs différentes identités.

Dans son dernier épisode, *Marara Kelly Art Show : you've been coming to my parties, I've been appearing in your dreams*, Mayara et Marara entraînent le public dans un voyage dramaturgique à travers différentes « îles » historiques et émotionnelles. Ce voyage se déroule sur un hamac — un objet que la performeuse présente dans son historicité, sa fonctionnalité, ses aspects culturels ancestraux et son applicabilité dans le contexte contemporain.

En évoquant le hamac comme moyen de transport et de passage trans-temporel, la performeuse brouille les frontières, créant pour elle-même et pour le public une sorte de carte éphémère pour naviguer vers des routes alternatives. Le hamac est la maison, le cocon, la balançoire et, surtout, le bateau qui guide sa navigation. Au fil du voyage, des fleuves du Pará au Brésil jusqu'aux lacs de Suisse, le hamac-bateau devient un être enchanté, reflétant son importance dans le parcours de l'artiste. Chaque île visitée par la performeuse, capitaine de cette traversée, révèle au public une facette de son expressivité performative et festive.

C'est avec grande joie que je présente ce travail après deux années de processus et de nombreux périples. Cette pièce est faite avec beaucoup d'amour, de confiance et de soin, réalisée par plusieurs mains et une équipe brillante composée de Brésilien-ne-s, de Suisses-ses, d'Italien-ne-s.

Le Mararaverse est une recherche que je poursuis et à laquelle j'insiste depuis 2020, et il est — comme il se doit — émouvant d'arriver enfin au dernier chapitre du Marara Kelly Art Show. Mais le temps n'est pas une ligne droite, le temps est l'écoulement constant de l'eau dans toutes les directions, et qui sait ce qui va venir dans la suite !

Biographie

Mayara Yamada

Née à Belém do Pará, en Amazonie brésilienne, Mayara Yamada est une artiste, performeuse et DJ résidant en Suisse. Ses recherches se développent principalement à travers la performance mais englobent aussi d'autres médiums comme la photographie, l'audiovisuel, le théâtre et la musique. Les thématiques de son travail abordent des sujets tels que l'autobiographie, l'étude du corps, du paysage et de la mémoire en lien avec les codes et symboles culturels de l'Amazonie brésilienne. En tant qu'artiste en transit depuis 2010, Mayara investigate la manière de déplacer des éléments de sa culture d'origine vers d'autres contextes utilisant des outils de traduction et de transposition qu'elle définit comme trans-situ. Portant un grand intérêt pour l'histoire de la performance, elle s'intéresse à la remise en question des notions d'enregistrement, d'archivage, de reconstitution (reenactment), de présence, de théâtralité et de performativité. L'écriture est également un élément important dans ses créations, dont l'autofiction, le storytelling, la poésie, le récit autobiographique, le stand up, la lettre, le manifeste. Avec la série Marara Kelly Art Show, elle croise sa pratique scénique-performative avec sa pratique de DJ, dans une recherche qui traverse le monde pop et kistch, la figure de la pop star et des éléments sacrés et profanes des manifestations célébratives au Brésil.

Et encore...

SECRETS est un projet de Dan Acher qui se réalisera durant La Bâtie - Festival de Genève, du 1er au 6 septembre sur le parking du Forum Meyrin.

Pendant 5 jours cette installation monumentale recueillera vos secrets, confidences et aveux, avant d'être réduite en cendres lors d'une cérémonie finale, silencieuse et publique le 6 septembre à 20h30.

Mais avant ça nous avons besoin de votre aide pour récolter des secrets, de manière anonyme [via ce formulaire](#)

Confiez-nous vos confidences, regrets, désirs et espoirs

Nous nous chargerons de les acheminer sur l'installation pour les partager, vous libérer et les faire brûler le 6 septembre !