

Yasmine Hugonnet ^{CH}

Ballet du Grand Théâtre de Genève ^{CH}

Danse

55 min

Dès 8 ans

1000&1 BPM _ Odyssée

Avec 9 danseur-euse-s du Ballet du Grand Théâtre de Genève

1000&1 BPM _ Odyssée naît d'une collaboration inédite entre le Ballet du Grand Théâtre de Genève, La Bâtie-Festival, le Pavillon ADC et la compagnie Arts Mouvementés. La chorégraphe Yasmine Hugonnet invite neuf danseuses à plonger dans sa danse intense, à la rencontre de la signature rythmique de nos émotions, au sein d'une création musicale électrique et charnelle de Michael Nick. Un voyage dans les textures du temps porté par la puissance du groupe, au cœur de la vulnérabilité de chacun.e. 1000&1 BPM _ Odyssée, naviguant entre l'intime et le collectif, fait le récit de la transformation et propose une façon d'être en mouvement dans un monde complexe et instable.

Chorégraphie

Yasmine Hugonnet

Interprètes

Juan Perez Cardona*, Quintin Cianci*, Emilie Meeus*,
Stefanie Noll*, Akané Nussbaum, Luca Scaduto*, Julio
León Torres*, Kim van der Put*, Lisa Vilret

* Danseuses du Ballet du Grand Théâtre de Genève

Collaboration artistique

Stéphanie Bayle

Accompagnement à la recherche chorégraphique

Ilaria Quaglia, Lisa Vilret

Assistanat (Grand Théâtre de Genève)

Céline Allain

Création musicale

Michael Nick

Création lumière

Dominique Dardant

Costumes

Marie Bajenova

Assistante costumes

Joanika Pages

Photographies

Anne-Laure Lechat

Administration / production

Olga Benne

Diffusion / production

Jérôme Pique

Production

Arts Mouvementés

Coproduction

Grand Théâtre de Genève ; Pavillon ADC ;

La Bâtie-Festival de Genève

Soutiens

La compagnie Arts Mouvementés bénéficie d'un conventionnement conjoint renouvelé avec le Canton de Vaud et la Ville de Lausanne (2023-2026). En 2024 et 2025, elle a également été soutenue pour la recherche chorégraphique par Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture et le Pour-cent culturel Migros (idéation).

Résidences

Grand Théâtre de Genève ; Pavillon ADC ; Centre national de la Danse ; Atelier de Paris CDCN

Remerciements

Anne Davier, Sidi Larbi Cherkaoui, Florent Mollet, Claude Ratzé

Je souhaite dédier ce spectacle 1000&1 BPM _ Odyssée à la mémoire de mon père, Michel Hugonnet.

Yasmine Hugonnet

DATES & LIEUX :

Pavillon ADC

jeu 28 août 19:00

ven 29 août 21:00

dim 31 août 16:00

lun 01 sept 21:00

mar 02 sept 19:00

Et encore...

SECRETS est un projet de Dan Acher qui se réalisera durant La Bâtie - Festival de Genève, du 1er au 6 septembre sur le parking du Forum Meyrin.

Pendant 5 jours cette installation monumentale recueillera vos secrets, confidences et aveux, avant d'être réduite en cendres lors d'une cérémonie finale, silencieuse et publique le 6 septembre à 20h30.

Mais avant ça nous avons besoin de votre aide pour récolter des secrets, de manière anonyme [via ce formulaire](#)

Confiez-nous vos confidences, regrets, désirs et espoirs

Nous nous chargerons de les acheminer sur l'installation pour les partager, vous libérer et les faire brûler le 6 septembre !

Yasmine Hugonnet

Ballet du Grand Théâtre de Genève

1000&1 BPM _ Odyssée

« *Yasmine Hugonnet : sculpter le temps, embrasser l'espace* ». Extraits de l'entretien réalisé par Pierre Siméon pour leprogramme.ch, paru le 18.08.2025

Le titre, 1000&1 BPM _ Odyssée, intrigue.

Que signifie-t-il pour vous ?

Il s'est imposé comme une évidence, évoquant une traversée, un voyage commun, celui d'une petite communauté. On peut l'imaginer affrontant mille aventures, traversant des paysages réels ou imaginaires... mais aussi ses propres paysages intérieurs. Le chiffre renvoie évidemment aux *Mille et Une Nuits*, à l'idée de multitude et de narration, mais aussi à la pulsation. Celle de nos cœurs, de nos souffles, des mouvements qui nous traversent. C'est à la fois une odyssée extérieure et un cheminement intime.

Comment cela se traduit-il ?

Ce n'est pas un monde concret : il se transforme sans cesse. Les interprètes peuvent évoluer comme s'ils-elles marchaient, puis se retrouvaient dans l'eau ou suspendu-e-s dans l'air. L'important, c'est cette traversée collective, faite de tensions, de virages, de métamorphoses, avec toujours la solidarité comme valeur essentielle.

Quant au tempo, je ne l'aborde pas comme une régularité métronomique. Ce qui m'intéresse, c'est la pulsation au sens vivant: pas seulement un battement fixe, mais un rythme qui se contracte, se dilate, se déforme. Comme un cœur qui s'emballe ou ralentit au gré d'émotions soudaines. C'est une signature, un souffle qui façonne et transforme le corps.

Peut-on parler ici de ces micro-émotions, et peut-être de ce que vous appelez le micro-mouvement ?

Oui, cette idée me parle beaucoup. J'aime observer - presque traquer - la naissance d'un mouvement à son état le plus infime. Cela peut être un frisson, une secousse, une micro-tension qui surgit dans un endroit précis du corps. À partir de là, je cherche à être fidèle à l'événement intérieur, à son rythme, à son essence physiologique. Par exemple, un effondrement émotionnel peut se loger dans la gorge, ou derrière la poitrine, comme un sérac qui se détache d'une montagne. Je m'intéresse à ces localisations précises, car elles produisent aussi de l'espace ailleurs dans le corps, elles ouvrent des potentialités.

Dans votre travail, vous parlez de la « Peau de l'Espace »...

Pour moi, c'est une image très concrète. La meilleure comparaison, c'est celle d'un doigt plongé dans l'eau: les ondes s'élargissent bien au-delà du point

de contact. Nos gestes font la même chose dans l'air, même si cela reste invisible. La Peau de l'Espace, c'est la matière subtile qui nous relie. Elle conserve la mémoire des événements: un geste, un déplacement, laissent une trace dans ce tissage invisible. C'est une écologie du mouvement: rien n'affecte seulement celui qui agit, tout se propage. (...)

Quel est le rôle de la colonne sonore ?

La musique de Michael Nick, avec ses imaginaires multiples, soutient la dramaturgie et crée des espaces fictionnels. Nous dialoguons beaucoup mais nous restons très libres et indépendants dans la création.

Et pour la lumière, vous retrouvez une figure qui a marqué l'histoire des arts vivants de la scène en Suisse Romande, Dominique Dardant ?

Oui nous avons déjà fait un joli chemin ensemble, ce sera notre onzième création. (...)

Suite de l'entretien sur programme.ch

Biographie

Yasmine Hugonnet est danseuse et chorégraphe.

Elle s'intéresse aux rapports entre forme, image et sensation, à la germination de l'imaginaire, à la (dé)construction du langage chorégraphique, au processus d'incarnation et d'appropriation. Elle grandit en Suisse, puis part pour la danse à Paris où elle intègre le CNSMDP en danse contemporaine, puis un Master en Chorégraphie « Dance Unlimited » en Hollande. Après une période de voyages au gré des possibilités de créer notamment en Norvège, à Taïwan et en Slovénie, elle crée en 2009 sa compagnie Arts Mouvementés basée à Lausanne. Elle produit plusieurs solos, *Le Rituel des Fausses Fleurs* (2013), *La Traversée des Langues* (2015) et *Le Récital des Postures* (2014), lauréat du Prix Suisse de danse et de la Sélection Suisse en Avignon en 2017, et présenté dans de nombreux festivals et théâtres en Europe et internationalement. En 2016, elle crée *La Ronde-Quatuor* (Rencontres chorégraphiques, Biennale de danse de Venise), en 2017, le solo *Se Sentir Vivant*, où elle développe le travail de ventriloquie entamé dans le Récital des Postures. Soutenue par le Théâtre de Vidy à Lausanne depuis 2017, elle présente *Chro no lo gi cal* en 2018, *Extensions* en 2019, *Seven Winters* en 2020 (co-production Festival D'automne de Paris 2020), et en 2021, le solo *La Peau de L'Espace*, lauréat du Prix Suisse de la Danse. En 2022, elle crée *Les Porte-Voix Cabaret Ventriloque*, au Théâtre de Vidy, lauréat du Label + Romand dont est inspiré la création de son premier spectacle jeune public « *Sacs à Murmures / Die Flüsterstüten* » en 2024. Elle est par ailleurs régulièrement invitée par diverses institutions en Europe pour transmettre ses pratiques auprès des danseur.ses professionnel.les, elle est actuellement artiste-chercheuse associée au projet Techniques Fabuleuses IRMAS et Manufacture.