

## Ici rien ne va

*Ici rien ne va* réunit trois personnages autour d'un départ du village où iels ont grandi. Pas un départ en fanfare, non, un départ en comédie musicale. Low cost. Le ton est donné. Il y a celle qui part, son ami qui reste et la personne qui aime celle qui part. En chansons défilent les sentiments, les fantasmes et les doutes, l'envie et les regrets de ce qu'on laisse derrière soi et qu'on espère retrouver au moment du retour. Mais la comédie musicale, loin des attentes du trio, vacille entre maladresses et étrangetés, et laisse apparaître derrière ses tentatives la vulnérabilité des trois artistes.

### Conception

Maude Bovey, Luis Henkes, Yann Hermenjat et Jérémie Nicolet

### Écriture et composition

Jérémie Nicolet

### Mise en scène

Yann Hermenjat

### Scénographie et costumes

Maude Bovey

### Création et régie lumière

Luis Henkes

### Jeu, chant et danse

Jérémie Nicolet, Georgia Rushton, Clarina Sierra

### Création son

Ariel Garcia

### Production et diffusion

Maxine Devaud / oh la la - performing arts production

### Regard extérieur chorégraphique

Mélanie Gobet

### Construction décor

Le Ratelier et les ateliers de décors de la ville de Genève

### Production

Cie Naponk

### Coproductions

Théâtre de l'Orangerie, L'Abri - Genève, La Bâtie-Festival de Genève

### Soutiens

Fondation Ernst Göhner, Fondation Leenards, Fondation Hans Wilsdorf

### Remerciements

Merci à la Maison Saint-Gervais, à La Grange - Centre / Arts et Sciences | UNIL et à l'École du Valentin pour leur accueil, ainsi qu'à Danielle Chaperon, Noé Menuau, Manon Krüttli et Marius Schaffter pour leurs regards.

### DATES & LIEUX :

TO - Théâtre de l'Orangerie  
Genève

jeu 28 août 21:00

ven 29 août 19:00

sam 30 août 19:00

dim 31 août 18:00

lun 01 sept 19:00

### Et encore...

*SECRETS* est un projet de Dan Acher qui se réalisera durant La Bâtie - Festival de Genève, du 1er au 6 septembre sur le parking du Forum Meyrin.

Pendant 5 jours cette installation monumentale recueillera vos secrets, confidences et aveux, avant d'être réduite en cendres lors d'une cérémonie finale, silencieuse et publique le 6 septembre à 20h30.

Mais avant ça nous avons besoin de votre aide pour récolter des secrets, de manière anonyme [via ce formulaire](#)

Confiez-nous vos confidences, regrets, désirs et espoirs

Nous nous chargerons de les acheminer sur l'installation pour les partager, vous libérer et les faire brûler le 6 septembre !

# Compagnie Naponk

*Ici rien ne va*

Après *RC*, pièce inspirée des battles de rap, Jérémie Nicolet, Maude Bovey, Yann Hermenjat et Luis Henkes s'attaquent à la Comédie musicale. Le genre passionne Jérémie Nicolet depuis l'enfance, lui inspire une première pièce à 15 ans, l'amène à faire du théâtre. Le collectif Naponk naît de l'écriture de son solo *RC* il y a deux ans et poursuit aujourd'hui son aventure inspiré par la scène de Broadway. On va performer la musique. On va faire chanter le public.

Genre ultra-codifié, la comédie musicale devient ici terrain de jeu et d'expérimentation collective. Le spectacle s'ancre dans les fondements dramaturgiques du genre : *wish song* dès les premières minutes, *11 o'clock number* en apothéose, usage de leitmotivs, dialogues chantés, narration musicale en continu — tout y est. Mais au lieu d'en faire une reconstitution virtuose, on joue ici avec les attentes du public, injecte des suspensions, on laisse apparaître l'œuvre en train de se faire, fragile et vive.

Dans la serre dénudée de sa scène, il règne une atmosphère de salle de bal, de spectacle de fin d'année, traversée de souvenirs d'enfance et de fins d'année scolaires. Une tournette, l'espace scénographique de Maude Bovey, les lumières expressives de Luis Henkes : chaque élément scénique devient langage. Le collectif compose à quatre mains : la musique d'abord, puis l'espace, la lumière, enfin le jeu. La pièce ne cherche pas à sublimer mais à convoquer le spectateur dans un rapport direct, premier degré, naïf parfois — assumé.

Le thème du départ, cher au genre, est abordé non comme fuite, mais comme moment d'émergence. Entre nostalgie et autodérision, les artistes rejouent ce qui a disparu, rient de leurs enfances, transforment la maladresse en force poétique. *Ici rien ne va* offre au théâtre l'émotion frontale, la candeur et la puissance rassembleuse de la comédie musicale dans toute sa fraîcheur.

## Biographie

**Maude Bovey** se forme en architecture à l'EPLF avant de s'orienter vers les arts vivants à travers plusieurs mandats, notamment au Théâtre Vidy-Lausanne et au festival Belluard Bollwerk à Fribourg. En septembre 2023, elle obtient un master en scénographie à La Manufacture. En 2024, elle co-fonde la compagnie Buro d'Archi avec le comédien et metteur en scène Yann Hermenjat, avec qui ils développent des projets fondés sur une synergie entre mise en scène et scénographie. En parallèle de son travail avec Buro d'Archi, Maude poursuit une pratique indépendante sur des projets interdisciplinaires mêlant architecture, design, théâtre, danse, performance et musique.

**Yann Hermenjat** termine sa formation de comédien professionnel aux Teintureries en juin 2020 et obtient le master mise en scène à la Manufacture en septembre 2023. À sa sortie d'école, il co-fonde la compagnie Buro d'Archi avec Maude Bovey. Comme comédien, il travaille avec la compagnie Old Masters et la chorégraphe Mathilde Monnier. Durant sa formation, deux courtes pièces dont il a fait la mise en scène, *Je suis née un jour jaune* et *RC*, ont eu l'occasion d'être présentées dans des festivals en Suisse romande dans des lieux tels que le Théâtre du Loup, le Grütli, le Théâtre Sévelin 36, le Théâtre des Osses, le Théâtre des Mutin-e-s et l'Abri.

**Luis Henkes** obtient son CFC de Techniscéniste en juin 2023 après un apprentissage pluridisciplinaire de quatre ans au Théâtre de Carouge, lors duquel il se spécialise en création lumière. Depuis 2022, il réalise différentes installations lumière pour les concerts organisés par l'Association du Salopard à Lausanne, le festival de musique Jolie Vue à St-Saphorin, et le LUFF. Il a signé plusieurs créations lumière au Poche, Genève, notamment pour Matthieu Bertholet et Guillaume Miramond.

**Jérémy Nicolet** termine une formation supérieure à l'école des Teintureries à Lausanne en 2022. « Hibou ! » est le nom de son projet musical qu'il mène seul depuis 2019 en plus des créations musicales théâtrales. À sa sortie d'école, il joue le solo *RC*, dont il a écrit le texte, aux théâtres du Loup, des Osses et du Grütli. Il est artiste associé à l'Abri pour la saison 23/24. Il crée *Hautes Zerbes* au Théâtre St-Gervais à l'automne 2024 en collaboration avec Georgia Rushton et la compagnie Alakran. En 2025, il joue dans *Bachibouzouk* au Petit Théâtre, une création jeune public de Philippe Saire.