

Amour sous contrat

Finis l'amour et le hasard. Jeanne Spaeter mise sur un contrat qui assure une relation (hétéro) de qualité en 14 clauses et 365 jours d'essai. Qui est partant ? Postée sur des applications de rencontre et des sites d'emploi, ainsi que des journaux de la ville de Berne, l'annonce récolte une candidature. Ce sera Mike qui accompagnera l'artiste genevoise dans la construction de leur relation amoureuse. Les règles sont claires, précises, rigides : chaque heure, chaque nuit passée ensemble, chaque déclaration d'amour est consignée, photographiée, partagée sur Instagram sous l'étiquette #relationamoureusedequalité. Ce n'est pas de l'amour, c'est un projet. Il prend forme sur scène, et on peut y participer en choisissant l'un des vingt-cinq objets qui entourent la performeuse et lui servent de partition. On l'interroge, on vote, on rit. Et quand on sort, on rit encore. Et on s'interroge beaucoup !

Crédits

Jeanne Spaeter / Administration des affaires amoureuses

Création, performance

Jeanne Spaeter

Mise en scène

Nicolas Perrochet

Dramaturgie

Magdalena Nadolska

Scénographie

Caroline Bourrit

Conception lumière, technique

Lola Rosarot

Mise en place Live-Vidéo

Yannick Mosimann

Film Rushes (Normal Love)

Yannick Mosimann

Avocate / Voix

Emma Lidén

Psychologue

Sanaé Haldemann

Photos

Yoshiko Kusano

Photos scéniques

Elisabeth Blättler, Kenza Wadimoff

Vidéo, bande-annonce

Yannick Mosimann

Graphique

María Chacón Serrano

Direction de production

Boss & Röhrenbach

Merci cordial à Mike

Coproduction

Tojo Theater Reitschule Bern, Les Créatives Genève,

Theater Stadelhofen Zürich, Pommier Neuchâtel, fuck fair

- Festival sur le consensus sexuel

DATES & LIEUX :

Clos Babuty -
Salon des mariages / Ambilly
ven 29 août 19:00

Mairie de Bernex -
Salle du conseil municipal
dim 31 août 17:00

Mairie de Bernex -
Salle du conseil municipal
lun 01 sept 20:00

Château de Nyon -
Salle des mariages
mer 10 sept 20:30

Château de Nyon -
Salle des mariages
jeu 11 sept 19:30

Et encore...

SECRETS est un projet de Dan Acher qui se réalisera durant La Bâtie - Festival de Genève, du 1er au 6 septembre sur le parking du Forum Meyrin.

Pendant 5 jours cette installation monumentale recueillera vos secrets, confidences et aveux, avant d'être réduite en cendres lors d'une cérémonie finale, silencieuse et publique le 6 septembre à 20h30.

Mais avant ça nous avons besoin de votre aide pour récolter des secrets, de manière anonyme [via ce formulaire](#)

Confiez-nous vos confidences, regrets, désirs et espoirs

Nous nous chargerons de les acheminer sur l'installation pour les partager, vous libérer et les faire brûler le 6 septembre !

Jeanne Spaeter

Amour sous contrat

relation_amoureuse_de_qualite

La performance «Amour sous Contrat» est la deuxième étape du processus de travail artistique de Jeanne Spaeter : après avoir vécu et documenté l'expérience du Contrat, elle a produit une forme scénique autonome, qui analyse rétrospectivement cette expérience sociopolitique de longue durée. Le public se voit offrir un espace de réflexion et est encouragé à se pencher sur ce thème qui nous préoccupe, en abandonnant nos visions mystiques ou romantiques.

« Amour sous Contrat » remet en question nos définitions du couple et de l'amour en mettant en lumière les conventions sociales qui traversent ces thématiques. Tout d'abord par l'acte écrit du « Contrat de Relation Amoureuse de Qualité », qui met en évidence les règles tacites qui structurent une relation de couple normative. Puis, ensuite, par l'expérimentation physique et réelle de cette relation de couple contractualisée, afin de déterminer si des sentiments peuvent être générés sur la base d'un Contrat froid et rigide. Si oui, quel type de sentiments ?

Que recouvre la notion d'amour romantique ? Quels en sont les critères ? Quelle est la part d'obsessionnel dans l'amour romantique ? Dans cette perspective, l'hétérosexualité et la monogamie de cette performance sont des choix qui permettent de souligner le caractère arbitraire de ces normes. Comme le théorise Monique Wittig dans *La pensée Straight*, l'hétérosexualité n'est pas simplement une orientation sexuelle, mais bel et bien un « régime politique ».

Durant ces dernières années, les discussions sur les questions féministes et de genre sont devenues - pour notre plus grande joie - de plus en plus présentes dans le discours public et notamment dans la production culturelle. Le thème de l'amour n'est pas épargné par les projets de déconstruction féministes. Le besoin de porter un regard critique sur les dynamiques de domination au sein d'une relation de couple (en particulier hétérosexuel) se fait de plus en plus sentir. L'objectif de Jeanne est de dé-normaliser le couple, d'en faire un objet d'étude et de le considérer comme une construction étrange, qui obéit à toute une série de codes arbitraires. Sa manière d'aborder ce sujet se situe à la croisée de l'intime, du politique et du sociologique. L'artiste s'approprie ce matériau jusque dans son intimité la plus profonde, partageant sans pudeur ses interrogations et ses découvertes. L'aspect sensationnel ou voyeuriste d'« Amour sous Contrat » est un choix artistique délibéré qui permet un dialogue ouvert et intime avec le public. Par cette exhibition, le Couple de Jeanne et Mike devient un cas d'étude. Le public peut alors l'utiliser comme surface de projection pour réfléchir ses propres constructions normatives de l'amour. L'expérience scénique implique le public

directement et sans distance, dans un geste politique essentiel qui fait écho au slogan des années 1960 : « Le privé est politique ».

Liens

[Lien vers la bande-annonce](#)

[Lien vers la vidéo](#)

Biographie

Jeanne Spaeter

Née en 1993, vit et travaille à Berne. Elle est formée au théâtre au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique de Montreuil FR, et à la performance au Master of Arts in Contemporary Art Practices à la HEAB. Le travail performatif de Jeanne se situe dans l'infiltration du quotidien. Elle explore de manière ludique les frontières entre la fiction et la réalité, entre le privé et l'artistique. L'intime devient ainsi le terrain de ses travaux, qui sont toujours documentés par l'écriture, la photographie et l'enregistrement audio. L'expérience performative génère des archives et des réflexions qui sont ensuite exploitées pour déboucher sur une autre forme artistique.

Depuis 2019, Jeanne interroge la thématique de l'amour dans une série de performances où elle tente de libérer cette notion de son aura romantique en l'analysant à travers des notions entrepreneuriales et sociologiques.

L'objectif est de mettre en lumière les codes normatifs qui sous-tendent nos relations amoureuses et, dans le meilleur des cas, de s'en émanciper. En 2019, Jeanne a créé la performance « L'Enquête de satisfaction à l'intention des personnes ayant eu une relation physique et/ou sentimentale avec Jeanne Spaeter », un questionnaire de satisfaction envoyé à toutes les personnes avec lesquelles elle a entretenu une relation sentimentale. En 2020, elle poursuit ce travail avec « L'Étude de marché visant à l'amélioration des services amoureux de Jeanne Spaeter », un questionnaire visant à mieux comprendre les souhaits des actrices du marché des services amoureux et, ainsi, à proposer des prestations romantiques correspondant à leurs attentes. Depuis 2019, Jeanne performe « Catherinette », une célébration annuelle en l'honneur de Sainte-Catherine, patronne des femmes célibataires de plus de 25 ans, dans l'église de Sierre qui lui est dédiée. Les performances de Jeanne ont été présentées entre autres au ACT Festival (Berne et Bâle, CH), au Centre Pasquart (Bienne, CH), à Futures of Love (Magasins Généraux, Pantin, FR), à Nuit Blanche (Mairie du 19ème, Paris, FR) et à Transformes (La Villette, Paris, FR). Jeanne est lauréate de la bourse « Ici & Ailleurs » de la CFACG et est actuellement à Bruxelles avec sa prochaine performance : « Friteuse ».