

Gaia Saitta BE

Théâtre

Durée 90'

Dès 14 ans

Français

Giorgio Barberio Corsetti BE

Je crois que dehors c'est le printemps

Je crois que dehors c'est le printemps est une enquête pour une vie à reconstruire. Celle d'Irina, Italienne établie en Suisse qui voit sa vie basculer le jour où son mari disparaît avec leurs filles jumelles. Il est retrouvé mort – un suicide – ; les filles ne réapparaîtront plus. Comment oublier ? Comment se souvenir ? Seule en scène et avec la complicité de spectateur·ice·s, Gaia Saitta reconstitue les événements passés, construit les réalités présentes et envisage les bonheurs possibles. Dans un récit non linéaire qui n'oublie aucun sentiment, la lumineuse interprète invite sur scène la parole du public et dégage avec lui le chemin d'un surprenant futur.

Un accueil en coréalisation avec l'Usine à Gaz Nyon et avec le soutien du canton de Vaud et de Wallonie Bruxelles International

Metteur·ses en scène

Gaia Saitta, Giorgio Barberio Corsetti

Avec

Gaia Saitta

Texte

Concita de Gregorio

Adaptation théâtrale

Gaia Saitta

Collaboratrice artistique

Cécile Lassonde

Scénographe

Giuliana Renzi

Costumier

Frédéric Denis

Créateur lumières

Marco Giusti

Créateur son et régie lumière

Tom Daniels

Vidéo

Igor Renzetti

Régie générale

Pierre Ottinger

Coproduction

Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Les Halles de Schaerbeek, If Human (Bruxelles), Le Manège – Scène Nationale de Maubeuge, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur

Gaia Saitta est artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Représentation(s) à La Bâtie avec le soutien de Canton de Vaud

DATES & LIEUX :

Usine à Gaz
Nyon
jeu 05 sept 19:30
ven 06 sept 20:00

TARIFS :

Plein tarif : CHF 30.-
Tarif réduit : CHF 22.-
Tarif spécial : CHF 15.-
Tarif festivalier·ère : CHF 8.-


Wallonie - Bruxelles
International.be

 canton de
vaud


USINE
A GAZ


La Bâtie
Festival
de Genève

Je crois que dehors c'est le printemps

Gaia Saitta et Giorgio Barberio Corsetti

Extrait du texte Liste. Bonheur

1. Mettre à jour cette liste au moins une fois par mois.
2. Les dialogues de Casablanca.
3. L'eau de la mer. La mer.
4. Fifi Brindacier.
5. Die Winterreise de Schubert.
6. Les baleines. Las ballenas jorobadas. Les baleines à bosse.
7. Les cabanes dans les arbres.
8. La Sierra Nevada.
9. Luis.
10. Les livres pour enfants, quand ils sont beaux.
11. Le vin rouge, quand il est bon.
12. Marcher en montagne, en montée. Le mouvement. L'air sur la peau.
13. Certains mots. Certaines manières de dire. « Se la rempamplinflan », par exemple. Rien à cirer, pour ainsi dire.
14. Les bois quand le soleil arrive à peine.
15. Mémé.
16. Aller au cinéma.
17. La compassion et la pudeur. Ensemble c'est mieux.
18. Rêver d'Alessia et Livia, toujours.
19. La voix de Luis, même sans Luis.
20. Rendre heureux quelqu'un.
21. Sourire à un inconnu dans la rue.
22. Découvrir une musique que je ne connaissais pas, belle.
23. Dormir quand je suis fatiguée. Dormir toute la nuit.
24. Mes amis.
25. Écrire, lire.
26. Un baiser, à l'improviste.
27. Écouter quelqu'un qui s'indigne et qui a raison.
28. Courir sur un vélo de course, voler.
29. Travailler à un projet avec quelqu'un. Réaliser ensemble.
30. Louise Bourgeois avec une sculpture sous le bras. Cette photo, cette sculpture.

Gaia Saitta

Licenciée en Sciences de la Communication à l'Université LUMSA de Rome, Gaia Saitta est diplômée de l'Académie nationale d'art dramatique Silvio-D'Amico de Rome. Elle est comédienne, metteuse en scène et dramaturge. À travers sa recherche, elle questionne la vulnérabilité comme espace poétique et cognitif. La danse et le mouvement sont très présents. À l'intersection entre fiction et réalité, elle met au centre de son travail le corps du performeur, en mêlant différents langages scéniques et interrogeant toujours le rôle des publics. Elle travaille en Italie

avec Giorgio Barberio Corsetti, Luca Ronconi, Paolo Civati, Marcela Serli. En France avec Mikael Serre, Abou Lagraa et Anatoli Vassiliev. En Belgique elle collabore avec la compagnie Ontroerend Goed. Elle est cofondatrice de If Human, collectif d'artistes internationaux, basé à Bruxelles. Elle est actuellement artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Giorgio Barberio Corsetti

Metteur en scène de théâtre, d'opéras et de spectacles circassiens, Giorgio Barberio Corsetti aime confronter les éléments hétéroclites et enrichir la représentation. Corps, voix, textes, machines, vidéos participent à l'élaboration de ses spectacles ambitieux, qu'il présente aussi bien dans des salles de théâtre que in situ. Grand amateur d'œuvres littéraires, dramatiques, romanesques ou philosophiques, il fait entendre, depuis 1976, en Italie, en France, au Portugal, aux Pays-Bas, à Singapour, les textes de Thomas Mann, Georg Büchner, Shakespeare, Molière, Ovide, Dimitris Dimitriadis, Charles-Ferdinand Ramuz, Vladimir Maïakovski, Chrétien de Troyes, avec une prédilection affirmée pour Franz Kafka. C'est en hommage à cet auteur qu'il change le nom de sa compagnie en 2001 en la nommant Fattore K. Pour ouvrir la 68e édition du Festival d'Avignon, Giorgio Barberio Corsetti accepte la proposition d'Olivier Py de présenter *Le Prince de Hombourg* dans la Cour d'honneur du Palais des papes. Une fois encore, il défend ce qu'il considère comme la seule chose importante au théâtre : la poésie.

À VOIR AUSSI :

RESTAURANT LE PASSAGE :

Le restaurant de La Bâtie s'installe au cœur du quartier de L'Îlot 13 au Passage.

Le Passage est un lieu chaleureux et atypique où l'on se sent comme à la maison. À la fois café, restaurant et bazar, cet espace vous propose des plats faits maison accompagnés de boissons locales. Que vous veniez pour une pause gourmande ou pour flâner, chaque visite au Passage est un moment de plaisir et de découverte.

Horaires d'ouverture pendant la Bâtie : 09:00 - 01:00

Service du midi (lun-ven) entre 12:00 et 14:00 et service du soir (tous les soirs) entre 18:30 et 23:30

Réservation : 078 314 60 28