

Mathilde Invernon CH

Bell end

Danse

Durée 45'

Dès 12 ans

Français

Bell end

1. gland (vulgaire)

2. connard (très familier, insulte)

Il marche dans nos rues, prend le bus, partage notre repas du dimanche.

Il est sous nos chemises, protecteur, sauveur, victime.

Un regard qui insiste, des soupirs qui durent, un corps idolâtré qui occupe l'espace.

L'objet scruté dans *Bell end*, c'est le connard. Ses micro-gestes, ses micro-mots, déployés dans ce qu'ils ont à la fois de comique et de violent.

Avec ce duo chorégraphique et sonore, Mathilde Invernon et Arianna Camilli retournent les acceptions intériorisées et révèlent un langage de la domination qui s'immisce dans nos corps et nos vies. Mobilisant tantôt les outils d'incarnation, tantôt de dissociation, *Bell end* est une mise en jeu émancipatrice, joyeuse et cathartique.

Une reprise, coproduction de La Bâtie-Festival de Genève en collaboration avec le Pavillon ADC

Conception, mise en scène

Mathilde Invernon

Interprétation

Arianna Camilli et Mathilde Invernon

Création lumières

Justine Bouillet et Loïc Waridel

Scénographie

Andrea Baglione

Création sonore

Aho Ssan et Loïc Waridel

Régie plateau

Loïc Waridel

Coach vocal

François Renou

Accompagnement dramaturgique

Maud Blandel

Regards extérieurs

Maud Blandel et Anna-Marija Adomaityte

Coproduction

Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L'Abri, TU — Théâtre de l'Usine, Pavillon ADC, La Bâtie-Festival de Genève

Remerciements

La Bâtie-Festival de Genève, Festival Emergentia, Laura Babaci, Anna-Marija Adomaityte, La Ribot Ensemble team, Antoine Allain, Manon Poli

DATES & LIEUX :

Pavillon ADC
Genève

ven 06 sept 21:00

sam 07 sept 19:00

dîm 08 sept 16:00

TARIFS :

Plein tarif : CHF 30.-

Tarif réduit : CHF 20.-

Tarif spécial : CHF 15.-

Tarif festivalier-ère : CHF 8.-

Bell end

Mathilde Invernon

Bell end est la première création de la compagnie Carmen Chan que dirige Mathilde Invernon, qui nous livre quelques éléments de genèse :

Comment est né le projet Bell end ?

Le projet est né de l'écriture d'un rêve dans le cadre d'une résidence de recherche. Chose plutôt rare pour une insulte, le mot est compris de tous sans qu'on ait vraiment besoin de le définir. Je me suis intéressée à en dessiner le profil sociologique. Comment définir l'essence la plus invisible et la plus commune du connard ? La première étape a consisté à réaliser un abécédaire que plusieurs personnes venaient alimenter. L'abécédaire variait, s'effaçait, augmentait en une liste de micro-gestes et mots qui empêchent ou discréditent les interlocuteurs. Une manière de regarder plus longtemps, une ouverture de jambes, une onomatopée constituent cet Abécédaire collectif de vécus communs. Le début d'une matière chorégraphique.

Quel travail a été opéré sur les corps et les mouvements pour intégrer ces postures de connard ?

Il ne s'agissait pas de faire une représentation exacte de la vie, - ce n'est pas du théâtre documentaire, - et encore moins une caricature, ni même une illustration. Le travail d'écriture de l'abécédaire nous a permis de nous distancer de la logique narrative. A partir des micro-mots, nous avons travaillé à une évolution poétique des mouvements par répétition, par rimes, par consonnes, ou en utilisant la fragmentation du mouvement, pour être signifiant sans être illustratif. Les chants paillards ont été une source d'inspiration que nous avons tenté d'amener vers du chant lyrique. Il était important de travailler la poésie de chaque situation. Cela m'intéressait de voir apparaître en même temps le connard et la conséquence de ses actes dans nos corps. C'est pourquoi le travail s'est développé en oppositions : un corps très doux et un langage violent, un visage apaisé et débordé d'émotions, un chant très enfantin aux paroles offensantes. C'est là que nous avons introduit la ventriloquie.

Biographies

Mathilde Invernon

Chorégraphe, conception et interprète

Mathilde Invernon est une comédienne et danseuse franco-espagnole basée en Suisse.

Après avoir étudié la danse et le théâtre au conservatoire à Paris, elle obtient un Bachelor en Théâtre à La Manufacture – Haute école des arts de la scène. Elle est interprète dans divers productions théâtrales, chorégraphiques et cinématographiques. Elle intègre La Ribot Ensemble et devient alors

danseuse permanente de la compagnie. Elle est interprète, parfois co-auteurice des pièces *LaBola*, *Distinguished Anyways*, *Laughing Hole*, *DIestinguished*, *PD45*. Ces pièces tournent en Suisse et internationalement dans différents théâtres et lieux d'art visuel. Elle est à l'initiative de plusieurs productions performatives. Dans le cadre du Festival *Emergentia* elle présente *Bell end* à L'Abri Genève. Suite à une re-création *Bell end* sera à l'ADC-pavillon de la Danse à Genève dans le cadre de La Bâtie Festival, puis aux Subsistances à Lyon pour le Focus Suisse et au Printemps de Sévelin en mars 2025 à Lausanne. Elle jouera dans le prochain Kuro Tanino au Théâtre de Gennevilliers pour l'ouverture du Festival d'automne 2024 et poursuit ses collaborations avec La Ribot.

Arianna Camilli

Interprète

Arianna Camilli est franco-italienne-suisse. En 2016, elle entre en Bachelor théâtre à la Manufacture - Haute École des Arts de la Scène. Lors de sa formation, elle joue notamment sous la direction de Kristian Lupa, Luk Perceval, Oscar Gómez Mata, Alexandre Doublet et Jean-Yves Ruf. Depuis sa sortie elle joue dans diverses pièces : *Nos Parents* de Pascal Rambert, *Bribes* de Frédéric Darcy, *La Machine dans la forêt*, monologue écrit et mis en scène par Alexandre Doublet, *Du Coeur au ventre*, diptyque mis en scène par la Cie XSAMIZDAT.

En avril 2022 elle présente sa première création, *L'Idiote*, un seul en scène joué au théâtre du Loup dans le cadre du festival C'est déjà demain. Elle le rejouera au Théâtre du Loup, à L'Usine à Gaz à Nyon et à L'Inter à Porrentruy. Elle joue également dans *Retour à la cerisaie* d'Alexandre Doublet. Elle accompagne Bastien Hauser dans sa résidence d'écriture en partenariat avec la SSA. Elle y est présente en tant qu'interprète.

À VOIR AUSSI :

RESTAURANT LE PASSAGE :

Le restaurant de La Bâtie s'installe au cœur du quartier de L'Îlot 13 au Passage.

Le Passage est un lieu chaleureux et atypique où l'on se sent comme à la maison. À la fois café, restaurant et bazar, cet espace vous propose des plats faits maison accompagnés de boissons locales. Que vous veniez pour une pause gourmande ou pour flâner, chaque visite au Passage est un moment de plaisir et de découverte.

Horaires d'ouverture pendant la Bâtie : 09:00 - 01:00

Service du midi (lun-ven) entre 12:00 et 14:00 et service du soir (tous les soirs) entre 18:30 et 23:30

Réservation : 078 314 60 28