

Miss Rose^{GB} Dynamic Legends^{JM} Tamara Alegre^{CH} Mama Blazzaz^{JM} 1GUH WATCH

55 min

Dès 12 ans

Danse

La scène du Pavillon accueille les danseurs, danseuses et DJ jamaïcain-es Dynamic Legends, Mama Blazzaz, Miss Rose, Shanky Equanoxx, DJ Pappi réunis par la chorégraphe espagnole Tamara Alegre. Engagée, festive et généreuse, la scène se mue peu à peu en dancefloor pour célébrer le dancehall, mouvement culturel et politique né dans les quartiers populaires de Kingston à la fin des années 1970. Ils l'ébourifferont de leurs musiques et de leurs danses pour exprimer la joie, la colère et la fierté de leurs luttes et triomphes quotidiens. Une célébration de la spontanéité joueuse du dancehall dont la force fédératrice et la beauté brute transforment les marges en centre.

En préambule de la première de 1GUH WATCH un workshop de dancehall est organisé à 18:30 avec Shanky Equanoxx le jeudi 11 septembre. Samedi 13 septembre Badness Dancehall Event sera de retour avec des propositions inédites de workshops par les danseurs de 1GUH WATCH. https://www.instagram.com/badness_events/o Contigo

La pièce est toujours accompagnée d'ateliers et d'une fête, idéalement organisés avec des promoteurs locaux, afin d'activer la communauté Dancehall dans chaque lieu et de renforcer l'échange culturel au cœur du projet. Organiser des ateliers en amont des représentations permet non seulement d'attirer les passionné-es de dancehall ainsi qu'un public plus large, mais encourage aussi les participant-es à rester et à prendre part à l'énergie finale après le spectacle. La présence de connaisseur-euses du dancehall dans le public crée une ambiance différente, plus vibrante, qui insuffle au spectacle une énergie particulière, capable de transformer toute l'expérience.

Un accueil en coréalisation avec La Bâtie-Festival de Genève et le Pavillon ADC

Concept et proposition

Tamara Alegre

Chorégraphie

Dynamic Legends, eye juice, Mama Blazzaz, Miss Rose, Shanky Equanoxx, Tamara Alegre

Danse

Dynamic Legends, Mama Blazzaz, Miss Rose

Musique

Dj Pappi

Documentation vidéo et assistance

eye juice / Lumi Pulkkinen

Regard extérieur

Jeremy Need

Collaboration workshop

Badness Dancehall Event

Production

Dylan Huido / FUEGO CONTIGO

Coproduction

Arsenic, Lausanne, Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Cergy

Soutiens

Loterie Romande, Ernst Göhner Stiftung, SSA, Pro Helvetia, SIS, Corodis

DATES & LIEUX :

Pavillon ADC

jeu 11 sept 18:30 (workshop)

jeu 11 sept 21:00

ven 12 sept 21:00

sam 13 sept 21:00

Pavillon ADC

La Bâtie
Festival
de Genève

Miss Rose

Dynamic Legends

Tamara Alegre

Mama Blazzaz

1GUH WATCH

Le **dancehall**, originaire des quartiers défavorisés de Jamaïque, est bien plus qu'une simple danse ou un genre musical. Il incarne une culture, un mode de vie et un mouvement social. Comme le souligne Stanley Niaah, c'est un espace d'expression, un miroir des luttes et des victoires des communautés marginalisées. Par nature, le dancehall est anticolonial et anticlasse. Il offre une forme de libération face aux difficultés vécues par les Jamaïcain-es marginalisé-es. Il reflète les émotions et la résistance d'une communauté en marge des élites, tout en servant d'outil économique et de moyen de reconnaissance identitaire.

1GUH WATCH est un geste chorégraphique qui invite le dancehall dans l'espace de la danse contemporaine. Cette insertion du dancehall dans un espace de danse contemporaine met en lumière des thématiques telles que l'authenticité, la collectivité, la contemporanéité et l'institutionnalisation.

En proposant aux danseur-euses jamaïcain-es une scène propice à la spontanéité, le projet met l'accent non seulement sur la richesse, la précision et l'étendue du vocabulaire chorégraphique du dancehall, mais surtout sur sa dimension ludique. À travers les actions et réactions entre les interprètes, l'œuvre explore ce qui peut émerger d'un langage corporel improvisé et incarné, tout en s'appuyant sur un travail chorégraphique précis autour de la musicalité et des paroles.

En assumant les écarts qui émergent de ce geste artistique, l'intention est de présenter le dancehall dans son essence brute, à travers celles et ceux qui le créent, et de faire ressortir la créativité puissante, l'unité et la « vibe » qui traduisent les émotions quotidiennes, les luttes et les victoires exprimées par cette culture.

Partant de cette proposition de la chorégraphe espagnole basée en Suisse Tamara Alegre, un collectif de co-création se forme avec les artistes jamaïcain-es de la danse Dynamic Legends, eye juice, Mama Blazzaz, Miss Rose, Shanky Equanox, ainsi que la photographe finlandaise eye juice.

L'œuvre propose une réflexion structurelle sur la manière dont un tel projet peut se concrétiser, avec qui et pour qui, en abordant des questions telles que : la place des danses sociales noires dans les institutions blanches occidentales, les problématiques liées à la création depuis une position de privilège à partir d'une culture issue des marges et des ghettos jamaïcains, les divisions inhérentes entre ce qui est considéré comme art ou culture, et les dimensions éducatives et de transmission propres au dancehall.

Biographie

Dynamic Legends est un groupe de danse fondé en 2019 et composé de trois membres : Fancy, Devy et Blazer. Le dancehall, style de danse principal, fait partie intégrante de leur culture. Les membres du groupe cumulent plus de seize ans d'expérience professionnelle dans ce secteur. Ils ont animé de nombreux ateliers de dancehall en Amérique du Nord et en Europe, et ont effectué des tournées en Colombie.

Mama Blazzaz/Nastascia Yearde, plus connue sous le nom de la seule et unique Mama Blazzaz, alias The Energy Goddess, vient tout droit de Kingston, Jamaïque. Elle a commencé à danser dès son plus jeune âge, non seulement dans le dancehall, mais aussi dans des styles comme le folk, la danse moderne et le reggae. Pendant toute sa scolarité, elle a dansé et participé à de nombreux concours, notamment le JCDC et Dancing Dynamite. Sa passion pour la danse n'a fait que grandir. Après le lycée elle a franchi une étape pour poursuivre son rêve de devenir danseuse professionnelle. Sur ce chemin, elle a rencontré son crew de danse, Sopreme Blazzaz, qu'elle représente depuis avec fierté, aux côtés de sa culture et de son pays. Mama Blazzaz, c'est une explosion de feu, de passion, d'attitude, de courage, d'amour — et surtout d'énergie, une énergie qui capture l'attention et soulève les foules autour d'elle. Elle a connu une évolution fulgurante dans la culture dancehall, et parcourt aujourd'hui le monde pour partager sa passion et son amour de la danse.

Son credo : « Mon évolution n'est pas une compétition, c'est une mission. »

Miss Rose est une danseuse londonienne qui a passé les neuf dernières années à perfectionner son art du dancehall. Originaire des Caraïbes, elle danse sur les rythmes du dancehall depuis l'âge de 5 ans. Son objectif est d'unifier la communauté, de mieux faire connaître le dancehall et de préserver cette culture. Elle s'est produite sur de nombreuses scènes, festivals et carnivals, tels que l'Indigo Greenwich, le Carnaval de Manchester et bien d'autres, collaborant avec des artistes tels que Skillibeng, Stormzy, Chi Ching Ching, La Lee, Popcaan et Shenseea, entre autres.

DJ Pappi est un Selecta originaire de Kingston, en Jamaïque, vivant désormais à Paris. PDG et fondateur de Young Vybz Sound, basé en Jamaïque, en France et aux États-Unis, il évolue dans l'industrie du divertissement depuis plus de dix ans. Il était danseur avant de devenir DJ.

Eye Juice, plus connu sous le nom de Lumi Pulkkinen, est photographe et danseur-se de dancehall finlandais-e, avec une formation en analyse culturelle et en communication visuelle. Sa réflexion académique s'ancre principalement dans la théorie critique, la phénoménologie et l'étude du corps vécu. Dans sa pratique, iel explore la danse et le dancehall à travers des projets créatifs et conceptuels, utilisant des médias tels que la photographie, la vidéo, le design graphique. Pulkkinen est reconnu-e dans la communauté internationale du dancehall sous le

pseudonyme « eye juice », en tant qu'élève passionné-e de la culture jamaïcaine et en tant que réalisateur-riche du film *FREE FREE AT LAST* (2023), documentaire expérimental qui met en lumière l'incarnation spirituelle des danseur-euses de rue et des artistes en Jamaïque.

Shanky Equanoxx. Né et élevé à Kingston, en Jamaïque, Shanky Equanoxx a commencé à danser à l'âge de dix ans et a rapidement découvert une passion naturelle pour le mouvement et la performance. À treize ans, il dansait déjà activement au sein de sa communauté, évoluant aux côtés d'autres talents et forgeant son style unique. En 2014, Shanky fait ses débuts internationaux lors du World Reggae Dance Championship, où il obtient une impressionnante troisième place. Deux ans plus tard, il remporte la Boombaddan Dance Battle (2016), une étape marquante qui met en lumière son talent, sa créativité et sa présence sur scène. Tout au long de son parcours, Shanky a remporté de nombreux prix lors d'événements et de soirées, tout en collaborant avec des artistes jamaïcains majeurs, notamment RDX sur leur hit Betta Bounce. Entre 2014 et 2016, il a créé plusieurs danses virales qui ont marqué la scène dancehall à l'échelle mondiale, dont Potion, EquafLOW, Straight Right, Soft Bounce, Top Strika, entre autres. Aujourd'hui, Shanky Equanoxx effectue sa quatrième tournée européenne. Il continue d'innover et d'inspirer en tant que danseur et créateur, représentant la culture vibrante de Kingston et laissant une empreinte durable sur la scène de danse mondiale.

Tamara Alegre travaille dans le domaine de la danse et de la chorégraphie. Née à Gran Canaria, elle a étudié le commerce européen et la psychologie, et a travaillé comme curatrice de musique underground, DJ et manager de tournée jusqu'en 2016.

En 2018, elle a obtenu un master en chorégraphie à DOCH, Stockholm, et a présenté *FIEBRE*, co-créé avec Lydia Ö Diakité, Marie Ursin, Nunu Flashdem et Célia Lutangu. L'œuvre a été présentée dans plusieurs lieux en Europe et a reçu le Young Choreographer's Award en 2021. Ses recherches portent sur les incarnations sensuelles, les fictions de la sexualité et des organes sexuels, ainsi que sur les états physiques liminaux comme outils chorégraphiques. Sa pratique ainsi que *FIEBRE* et son deuxième projet *NX FUIMO*, réalisé avec Élie Autin, Marga Alfeirao et Cuba Mami, sont incarnés et chargés de résistance, d'intensité, d'auto-plaisir et du pouvoir de danser ensemble.

Depuis 2018, Tamara nourrit une passion croissante pour le Dancehall et réfléchit à la manière de se positionner en tant que personne blanche engagée dans la culture noire, ainsi qu'à la navigation entre sa pratique artistique et le Dancehall. Ancrée dans la collaboration, *1GUH WATCH* a été co-créé avec les artistes jamaïcains Dynamic Legends, Miss Rose, Shanky Equanoxx, DJ Pappi et la photographe finlandais eye juice en 2024. L'œuvre est conceptuelle dans sa structure et interroge les dynamiques d'appropriation culturelle ainsi que les défis liés à

l'intégration des danses sociales dans les espaces de danse contemporaine.

Tamara est également active dans l'éducation — enseignant, par exemple, à ImPulsTanz, et travaillant comme productrice créative pour co-initier des projets qui élargissent le cadre de ce qui est communément compris comme l'éducation à la danse en Occident, tels que *EKOS DEM A MOVE*, une collaboration avec Lateena Plummer & The Dolls et Nimia Gracious.