

Boris Charmatz / Terrain ^{FR}

60 min

Danse

20 danseurs pour le XX^e siècle (extraits)

En raison d'une blessure survenue récemment, Boris Charmatz ne sera malheureusement pas en mesure de danser dans la pièce *À bras-le-corps* co-signée par Dimitri Chamblas, et initialement programmée dans le festival. En remplacement, nous vous proposons de découvrir un autre programme signé Boris Charmatz. Dans le projet *20 danseurs pour le XX^e siècle*, le chorégraphe invite des danseurs à réinterpréter des solos emblématiques du début du XX^{ème} siècle jusqu'à aujourd'hui, constituant ainsi une anthologie subjective de l'Histoire de la danse, dont les interprètes sont les archives vivantes. Pour cette soirée à la Bâtie, trois danseurs, I-Fang Lin, Fabrice Mazliah et Asha Thomas, présentent des solos extraits de leur parcours, des danses jazz à Mathilde Monnier en passant par William Forsythe.

Un accueil avec le soutien du Service culturel de Plan-les-Ouates, avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Conception

Boris Charmatz

Avec

I-Fang Lin, Fabrice Mazliah, Asha Thomas

Régie générale

Fabrice Le Fur

Production et diffusion

Terrain

Directrice déléguée Terrain

Hélène Joly

Production des projets

Lucas Chardon, Martina Hochmuth, Briac Geffrault,
Lola Serre

Remerciements

Mathilde Monnier, Christian Rizzo, William Forsythe

Terrain reçoit le soutien du Ministère de la Culture
– DRAC Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France

DATES & LIEUX :

Espace Vélodrome
Plan-les-Ouates
jeu 11 sept 19:00
ven 12 sept 21:00



DANCE
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

BY

La Bâtie
Festival
de Genève

Boris Charmatz / Terrain

20 danseurs pour le XX^e siècle

(extraits)

Biographie

Boris Charmatz

Danseur, chorégraphe et créateur de projets expérimentaux, Boris Charmatz émerge en 1993 comme une figure de la danse contemporaine française avec *À bras-le-corps*, duo cosigné avec Dimitri Chamblas. De 2009 à 2018, il dirige le CCN de Rennes et de Bretagne, qu'il transforme en Musée de la danse, un espace expérimental pour repenser le rapport entre le public et les territoires de l'art. Ses pièces, parmi lesquelles *Aatt enen tionon* (1996), *enfant* (2011), créée pour la Cour d'honneur du Festival d'Avignon, ou *10000 gestes* (2017) ont été présentées à travers le monde. Son travail a fait l'objet de rétrospectives au MoMA (New York), à la Tate Modern (Londres) et au Festival d'Automne (Paris).

Depuis 2019, il ne cesse d'interroger, avec sa compagnie Terrain, les fondements de sa discipline. De 2022 à 2025, il dirige le Tanztheater Wuppertal Pina Bausch et y développe, avec Terrain, un projet artistique entre l'Allemagne et la France. En 2024, il est l'« Artiste complice » du 78^{ème} Festival d'Avignon.

Fabrice Mazliah

Fabrice Mazliah se forme à Genève, Athènes et Lausanne puis danse au Nederlands Dans Theater avant de rejoindre William Forsythe en 1997 au Ballett Frankfurt puis la Forsythe Company jusqu'en 2015. Il crée également ses propres pièces, parmi lesquelles *Eifo Efi* (2013), *In Act and Thought* pour la Forsythe Company (2015), *Sheela Na Gig* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon (2021), *The Manufactured Series Duets #1-6 Symposium* (2022), *The Ends of Things; The Things of Ends* pour le Theater Basel (2024), qui sont présentées à travers le monde, et collabore avec de nombreux autres artistes. En parallèle, il enseigne une pratique basée sur ses recherches et l'improvisation. Interprétation: Extraits de *Sider* (2011), *Anguloscuro* (2010), *I don't believe in outer space* (2008), *Heterotopia* (2006), *Die Befragung des Robert Scott* (1991) et *The Returns* (2009) de William Forsythe.

Asha Thomas

Asha Thomas, née à Atlanta, est diplômée de la Juilliard School de New York avant d'intégrer le Alvin Ailey American Dance Theater dont elle sera danseuse principale durant huit ans. Depuis son installation en France en 2007, elle est interprète pour différents chorégraphes tels que Salia Sanou, Raphaëlle Delaunay, Prue Lang, ou Boris Charmatz. En 2019, elle participe à l'hommage à Merce Cunningham, *Night of 100 Solos* : A Centennial Event. Avec sa compagnie Ima, elle présente son travail en Europe, au Maroc et aux Etats-Unis, et crée notamment le solo *SOJOURN* (2021), rendant hommage à sa famille et son parcours

artistique. Elle apparaît également dans les films *Eden* de Mia Hansen-Løve (2014), *Notre dame* de Valérie Donzelli (2019) et la série *Irma Vep* d'Olivier Assayas (2022).

Interprétation : Introduction aux danses jazz, mémoire de sa collaboration avec Alvin Ailey.

I-Fang Lin

I-Fang Lin est danseuse et chorégraphe. Son parcours croise notamment celui de Mathilde Monnier, Christian Rizzo, François Verret, Emmanuelle Huynh, Pierre Droulers, Philippe Katerine, Jocelyn Cottencin, Louis Sclavis, Fabrice Ramalingom, Kosei Yamamoto, Xavier Le Roy . Son travail chorégraphique fusionne la pratique somatique (méthode Feldenkrais), l'art martial (Tai Chi, Qi Gong, Nei Gong) et la danse. Elle a fondé sa compagnie Studio MAIASTRA, et créé *En Chinoiserie* (2016), *Skein Relations* (2019), *Ban Ping Shan* en collaboration avec Jocelyn Cottencin (2023), *CO.M.BAT* (2023), et *Eclipse*, performance in situ.

Interprétation : Extraits de *Ban Ping Shan*, pièce qui retrace les solos créés à l'origine dans les pièces de Mathilde Monnier : *Soopera* (2010), *Pavlova* (2009), *Publique* (2004), *Déroutes* (2002) et *I-Fang Lin/ Christian Rizzo* (2008).