

Les corps incorruptibles

Dans la religion catholique, quelques élu-es sont touché-es par le miracle du corps incorruptible. Après leur mort, leur cadavre ne se putréfie pas, et il devient un corps saint. Dans notre Occident contemporain, la thanatopraxie s'est emparée du miracle et en a fait son business. Avons-nous le choix ? Que pouvons-nous faire de nos dépouilles ? Est-ce respectueux de l'environnement ? Aurélia Lüscher mène l'enquête. La comédienne et céramiste traverse d'un pied espiègle le royaume des morts et documente un traité d'économie funéraire décroissante. Question de mettre cet art de la transformation des corps dans les clous écologiques, d'en rappeler la symbolique, de le réenchanter.

Conception et jeu

Aurélia Lüscher

Collaboration scénographie, corps

Arnaud Louski-Pane et Aurélia Lüscher

Collaboration artistique, dramaturgie

Mélissa Zehner et Céline Nidegger

Soutien à la dramaturgie

Guillaume Cayet

Participation

Nadia Skrobeck-Lüscher, Xulia Rey Ramos et Ponyo

Construction

Manon Clavreul Baudry, Ninon Larroque, Arnaud Louski-Pane, Aurélia Lüscher, Pol-Ewen Maisonneuve

Assistanat

Manon Clavreul Baudry

Régie générale et régie plateau

Xulia Rey Ramos

Création lumières

Juliette Romens

Création son

Antoine Briot

Régie son

Mateo Provost

Régie de tournée

Charles Rey

Conseils plastiques et céramique

Aline Morvan

Administration

Roma Calmant

Diffusion, production

Karine Bellanger bora-bora production

Production

cie le désordre des choses

Coproduction

En co-production avec Le Studio Théâtre de Vitry / Les Subs - lieu vivant d'expériences artistiques - Lyon / La Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale / Le Dôme Théâtre - Albertville / Le projet est 1er lauréat du dispositif de production et de diffusion le Réel Enjeu 2022

Accueil en résidence de la Fondation J.Aubert Tournier - Maisons Mainou - résidence d'autrice - Suisse / le Théâtre du Point du Jour, Lyon / la Chartreuse - Centre National des Ecritures du Spectacle

Soutiens

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès et le Fonds de dotation Porosus

Le désordre des choses est une compagnie conventionnée par la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes. Elle reçoit le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du département du Puy-de-Dôme.

Remerciements

Agnès Mathieu-Daudé, Magali Molinié, Jean-Pierre Sueur, Nicolas Delestre, Pierre Madelin, Léa Good, Lili Illy, Jennifer Gold, Philippe Lüscher, Maison Mazette!, Sandy, Pierre, la scierie Girard et les travailleur.euses du funéraire que j'ai pu rencontrer au cours de cette enquête

DATES & LIEUX :

Scènes du Grütli
mar 09 sept 21:00
mer 10 sept 19:00
jeu 11 sept 17:00
ven 12 sept 19:00

Aurélia Lüscher

Les corps incorruptibles

Biographie

Aurélia Lüscher débute sa formation théâtrale au Conservatoire de Genève et la poursuit à l'École de la Comédie de Saint-Étienne. En 2014 elle co-fonde, avec l'auteur Guillaume Cayet, la Compagnie le désordre des choses implantée dans une ferme en agriculture biologique en Auvergne. Iels créent des spectacles autour de thématiques récurrentes : la montée des fascismes, les normes agricoles, la fracture coloniale, les systèmes de dominations.

Au sein de la compagnie Aurélia construit des formes théâtrales hybrides. De ces allers-retours entre arts plastiques et théâtre, entre matière et parole, naissent des pratiques qu'elle développe en parallèle, comme la céramique et le moulage. Aurélia crée en 2017 la Cie Rêver l'Obscur sur le canton de Genève avec laquelle elle réalise le premier spectacle du Collectif Marthe Le monde renversé avec Marie-Ange Gagnaux, Clara Bonnet et Itto Mehdaoui. Toutes les quatre écrivent, jouent, mettent en scène et construisent leurs décors de manière collective. Toujours sous un prisme de lecture féministe, elles s'emparent de livres théoriques ou d'œuvres non théâtrales, afin de les transformer au plateau.

« Si le déni de la Terre et le déni de la mort se sont constitués réciproquement et dans un même élan au sein de l'histoire occidentale, c'est réciproquement que doivent se constituer l'acceptation de la Terre comme foyer et l'acceptation de la mort comme horizon indépassable »

Pierre Madelin, La terre les corps, la mort, éditions du DEHORS

Dans un spectacle-performance, Aurélia Lüscher s'empare de la question du traitement que l'on réserve aux corps défunts dans nos sociétés occidentales.

Rien de morbide dans cette proposition singulière. Confrontée à la perte d'une proche, l'autrice, comédienne et metteuse en scène s'est intéressée à la dimension culturelle des pratiques mortuaires. Une multitude de questions hétéroclites en tête, elle entreprend pour ses recherches une série d'immersions au long cours dans les métiers du funéraire. S'ensuivent des discussions sans filtres avec sa mère, des rencontres avec un sénateur, des thanatopracteurs-rices, ou des employé-es de pompes funèbres. Après avoir lu frénétiquement tout ce qu'elle pouvait trouver sur la mort, devenue une spécialiste du dimanche d'un sujet vaste et infini, elle souhaite aujourd'hui partager ses recherches avec le public. À l'interrogation centrale qui l'anime : « Comment peut-on faire autrement aujourd'hui avec nos morts, si ce

qui est proposé ne nous convient pas ? », prenant appui sur sa pratique de plasticienne, elle répond avec une performance théâtrale à l'humour malicieux, et contre toute attente, remarquablement vivant.

Bibliographie non exhaustive

Despret, Vinciane, *Au bonheur des morts*, La Découverte, 2017
Fantôme, Revue Terrain
Des morts utiles, Revue Terrain
Robin Azevedo, Valérie, *[Im]matérialités de la mort*, CNRS Éditions, 2020
Trompette, Pascale, *Le marché des défunts*, cairn.info, 2008
Clavandier, Gaëlle, *Sociologie de la mort : vivre et mourir dans la société contemporaine*, Armand Colin
Morin, Edgar, *L'Homme et la mort*, Poche, 1951 (rééd. 2002)
Louis-Vincent Thomas, *Mélanges thanatiques*, L'Harmattan, Nouvelles Études Anthropologiques, 2000
Touzeil-Divina, Mathieu et Bouteille Brigant, Magali, *Le droit du défunt*, Le Seuil, Communications, 2015
Loutre-Barbier, Laurence, *La dernière chambre*, Fage Éditions, 2010
Biotti-Mache, Françoise, *La thanatopraxie historique*, Revue Études de la mort, L'Esprit du temps, 2013
Piquemal, M. et Amsellem, B., *Enquête : le business des crématoriums*, Libération, 12-13 février 2022
Delestre, Nicolas, *Les Imputrescibles*, Le Murmure, 2018
Delestre, Nicolas, *Petite histoire de l'embaumement en Europe au XXe siècle*, Le Murmure, 2017
Collection Dilaceratic Corporis dirigée par Nicolas Delestre, Éditions Fage
Plumwood, Val, *Dans l'œil du Crocodile*, Wild Project Éditions, 2021

Ressources en ligne

<https://www.resonance-funeraire.com/thanatopraxie/4118-des-conservations-miraculeuses-ou-pas>
<https://observers.france24.com/fr/20160927-indonesie-deterrer-morts-torajas-manene-rituel-habits-croyances-sulawesi-cercueils>

Podcasts

Les embaumeurs, France Culture : <https://www.franceculture.fr/emissions/sur-les-docks/les-embaumeurs>
Penser en féministes, le monde d'après : https://www.arteradio.com/son/61664127/prendre_soin_penser_en_feministes_le_monde_d_apres_26
Que faire de nos morts ?, série France Culture : <https://www.franceculture.fr/emissions/series/que-faire-de-nos-morts>
Mortel, Nouvelles Écoutes <https://nouvellesecoutes.fr/podcast/mortel/>
Compost Mortem / Croque Madame : <https://www.sieuxproductions.be/compostmortemcroquemadame>