

# Sophia Rodriguez & Emma Perez <sup>CH</sup>

Danse

80 min

## Archéologie d'une danse fantôme

Solo interprété par Emma Perez - chorégraphié par Sophia Rodriguez

Archéologie d'une danse fantôme

est une fouille intime dans le corps d'Emma Perez.

Ce solo aborde le corps comme un site archéologique stratifié de mémoires héritées, de rituels oubliés et de présences effacées.

Ces fantômes ne sont pas des figures lointaines,  
mais des gestes, des silences, des rôles et des postures  
devenus les nôtres sans jamais avoir été choisis,  
venus d'histoires que nous n'avons jamais vécues,  
de vies traversées sous d'autres noms.

Les mouvements émergent comme des fragments exhumés d'un temps lointain,  
à peine visibles, refusant de disparaître.

Hanter soi-même

est un état de friction étrangement excitant.

Accueillir en nous les absent-es-x, les fantômes, accorder une place à ce qui n'habite plus notre époque, n'est-ce pas ce qui constitue le réel, l'aujourd'hui ?

Si Emma Perez peut devenir un paysage pour les fantômes,  
je me demande...  
si elle pourrait aussi accueillir les vôtres, le temps d'une apparition sur scène ?

### Concept, direction, lumière, costumes, accessoires et scénographie

Sophia Rodriguez

### Performer

Emma Perez

### Vêtements de scène

Lise Terpoorten

### Musique

Lulu Muñoz

### Accompagnements artistiques

Vincent Focquet, Robert Steijn, Haolin Huang,

Sofie Durnez, Lilja Fredrikson

### Coproduction

Kunstenwerkplaats, Tic Tac Art Centre

### DATES & LIEUX :

Scènes du Grütli  
dim 31 août 20:00  
lun 01 sept 19:00  
mar 02 sept 21:00  
mer 03 sept 19:00  
dim 07 sept 16:00

### Et encore...

*SECRETS est un projet de Dan Acher qui se réalisera durant La Bâtie - Festival de Genève, du 1er au 6 septembre sur le parking du Forum Meyrin.*

*Pendant 5 jours cette installation monumentale recueillera vos secrets, confidences et aveux, avant d'être réduite en cendres lors d'une cérémonie finale, silencieuse et publique le 6 septembre à 20h30.*

*Mais avant ça nous avons besoin de votre aide pour récolter des secrets, de manière anonyme [via ce formulaire](#)*

*Confiez-nous vos confidences, regrets, désirs et espoirs*

*Nous nous chargerons de les acheminer sur l'installation pour les partager, vous libérer et les faire brûler le 6 septembre !*

Scènes  
du Grütli

La Bâtie  
Festival  
de Genève

# Sophia Rodriguez & Emma Perez

## Archéologie d'une danse fantôme

### Comment s'est fait le choix de la chorégraphe Sophia Rodriguez ?

**Emma :** De manière étonnante ! Quelques mois avant la proposition de la Bâtie, j'ai eu l'occasion de travailler avec Raül Vargas Torres qui gravitait autour de son univers, puis avec Micha Golberg, qui est son compagnon actuel, et plusieurs personnes qui étaient dans son terreau social. De fil en couture, j'ai pensé à inviter Sophia. Je savais d'elle qu'elle était excellente pédagogue et j'avais le désir d'approfondir la recherche. J'apprécie son univers performatif et son large spectre de travail, qui la fait naviguer dans différentes couches. Je me demandais aussi avec qui je souhaitais partager un studio pendant un mois !

### Avais-tu des attentes ?

**Emma :** Le rapport interprète – chorégraphe est assez intime, et j'avais des attentes autour de la rencontre, humainement. J'avais de la curiosité pour la personne autant que pour les formes performatives que notre rencontre pouvait produire, et pour l'inattendu qui se présenterait.

### Comment s'est passée la première rencontre ?

**Emma :** Elle s'est faite très naturellement à Lausanne, où elle créait une pièce pour la promo danse à la Manufacture. On a partagé nos intérêts et nos pratiques, envisagé dans quelle direction on glisserait ensemble. A ce moment-là, elle performait dans *FRKS* de Gonzalez/Mata. Comme elle ne pouvait pas prendre en charge certaines représentations, elle m'a proposé de faire la doublure. Avant même de commencer notre collaboration, elle me donnait une preuve de confiance.

### Comment s'est passé le premier jour de travail ?

**Emma :** On s'est retrouvées à Bruxelles avec en tête les idées échangées précédemment : la fantaisie, le fantôme, la superposition des mémoires cachées dans l'espace. Qu'est-ce que ça veut dire réincarner des émotions laissées sur le bas-côté de nos corps ? comment faire revivre leur force, leur érotisme ? Que signifie faire histoire ? Elle avait disposé dans le studio des éléments de scénographie, des filets, des tissus. Et j'ai improvisé. C'était un partage de studio assez doux d'échange de formes performatives. Notre rencontre s'est faite par le mouvement, l'imaginaire et la relation aux objets.

### Est-ce ton premier solo ?

**Emma :** J'ai réalisé un solo dans le cadre de ma formation à la Manufacture qui a été repris dans différentes formes installatives. Mais dans la mesure où *Archéologie d'une danse fantôme* passe uniquement par le corps et le mouvement, on pourrait dire que c'est un premier solo.

### Est-ce un portrait de toi ?

**Emma :** Nous sommes plus proches du plaisir à naviguer dans des territoires fantaisistes, que d'une auto-biographie. Même si le *je* et mon histoire

apparaissent à travers mon vocabulaire, il s'agit d'univers mélangés. C'est moi, mais c'est aussi Sophia, certains choix lui appartiennent.

### Qu'as-tu découvert, appris ?

**Emma :** Une nouvelle manière de travailler. Rien que le déplacement à Bruxelles pendant ce mois de travail a changé mes habitudes. La simple recherche d'objets et de matériaux de travail m'a dépaysée. Je sortais du monde familier, et mon corps était la seule chose connue. Pour ce qui est du mode de travail, Sophia a une exigence dans sa manière d'envisager la chorégraphie qui ne passe pas par la virtuosité technique. Elle utilise les objets comme porte d'entrée aux souvenirs, ce qui demande une forme de souplesse entre le cerveau émotionnel, créatif, mémoriel, et impose une constante mise à jour physique.

## Biographie

### Emma Perez

Emma Perez est une artiste pluridisciplinaire hispano-suisse, dont les modes d'expression sont la performance, l'illustration et l'écriture. En 2023, elle est diplômée du Bachelor en danse contemporaine de la Manufacture - Haute École des Arts de la Scène de Lausanne. En 2024, elle gagne le prix artistique de la ville de Nyon. Emma développe sa pratique artistique au travers d'une recherche transdisciplinaire qui promeut l'écologie humaine et environnementale. Son travail intègre corps, voix, dessin, musique, poésie, arts visuels et audiovisuels, qui s'organisent dans son travail chorégraphique au service de formes originales à l'imagination fertile et bouillonnante. Elle développe une "chorégraphie nomade" pour documenter ce qui pourrait être une taxinomie sensible de nos comportements basée sur leurs enracinements. Elle explore cela dans une série de performances appelées «Parcelles en Friche», dont l'objectif est de revitaliser la mémoire spatiale des espaces publics. En 2023, elle crée le solo *Terrain Glissant*, à l'intersection de la danse, du théâtre, des arts digitaux et du dessin. À côté de son travail personnel, Emma est impliquée dans plusieurs projets collectifs : *Bâclé collective*, un travail de duo avec Jessica Tamsin Allemann *Ça va ?*, et la participation à une collaboration artistique et ethnographique avec l'anthropologue Thomas Perez.

### Sophia Rodriguez

Sophia Rodríguez est une artiste vénézuélienne polyvalente et passionnée, évoluant en tant qu'actrice, danseuse, artiste martiale, artiste de cirque et professeur d'art dramatique. Depuis 2001, elle partage son talent et son savoir à l'international, enseignant et créant dans de nombreux pays, dont le Venezuela, la France, l'Allemagne et l'Afrique du Sud. Son intérêt pour la transmission des connaissances corporelles l'amène à travailler avec divers publics, allant des acteurs aux non-professionnels, et à favoriser un esprit communautaire à travers le processus créatif et la préparation physique. Diplômée en 2000 du programme de théâtre physique du Théâtre national du Venezuela, elle enrichit son parcours en pratiquant la capoeira et en étudiant le fil de fer à l'École nationale

de cirque de Cuba. En 2008, elle obtient un diplôme en danse/performance de l'Universidad Experimental de las Artes au Venezuela et continue d'approfondir ses compétences avec un Master en théâtre physique de la Scuola Teatro Dimitri en 2014. Sophia a collaboré avec des artistes de renom tels que Ines Rojas, Ivo Dimchev et David Zambrano, et a été artiste en résidence à la Volksroom Brussels. En 2013, elle reçoit la bourse danceWEB lors du festival ImPulsTanz. En 2020, elle crée le projet Ostentation, présenté au festival Batârd à Bruxelles et à Ljubljana, avant d'être sélectionné pour le programme ImPulsTanz [8:tension]. En 2022, elle développe la production, *Friction*, continuant d'enrichir le monde artistique par son engagement et sa créativité.

# Loïc Touzé & Ali Lamaadli CH

## Ali danse sans effort

Théâtre

80 min

Solo interprété par Ali Lamaadli

Pour sauter devant soi, la tête devra d'abord se relâcher. Pour sauter en arrière aussi. Faire semblant de perdre connaissance dans l'élan pour d'incontrôlables soubresauts. Les suivre jusqu'au stable et s'en réjouir.

Dans les bras et les mains quelques figures incertaines.

N'est-ce pas un risque que de chercher l'intensité sans tendre les muscles ?

Danser sans preuve.

Sans effort aussi, c'est-à-dire, sans peine, il y en a déjà tant alentour qui inonde le monde.

### Interprétation

Ali Lamaadli

### Mise en scène et chorégraphie

Loïc Touzé

### Régie Lumière

Alexandrine Maquet

### Régie Son

Jean Keraudren

### Regards extérieurs

Alice Gautier, Anne Lenglet

### Musique

Franz Schubert, Mélodie Hongroise, D.817

### Interprétée par Alfred Brendel

Ingrid Caven

### Texte

Listen to me (extrait), pièce de Gertrude Stein.

### Remerciements

Oro, Cynthia Albisser, Margaret Sonderregger

#### DATES & LIEUX :

Scènes du Grütli  
dim 31 août 20:00  
lun 01 sept 19:00  
mar 02 sept 21:00  
mer 03 sept 19:00  
dim 07 sept 16:00

#### Et encore...

SECRETS est un projet de Dan Acher qui se réalisera durant La Bâtie - Festival de Genève, du 1er au 6 septembre sur le parking du Forum Meyrin.

Pendant 5 jours cette installation monumentale recueillera vos secrets, confidences et aveux, avant d'être réduite en cendres lors d'une cérémonie finale, silencieuse et publique le 6 septembre à 20h30.

Mais avant ça nous avons besoin de votre aide pour récolter des secrets, de manière anonyme [via ce formulaire](#)

Confiez-nous vos confidences, regrets, désirs et espoirs

Nous nous chargerons de les acheminer sur l'installation pour les partager, vous libérer et les faire brûler le 6 septembre !

Scènes  
du Grütli

La Bâtie  
Festival  
de Genève

# Loïc Touzé & Ali Lamaadli

## Ali danse sans effort

### Comment s'est fait le choix du chorégraphe ?

**Ali :** Loïc Touzé m'a suivi pour mon projet de diplôme à la Manufacture en 2022. Nous n'avions pas la possibilité de travailler ensemble en studio, je lui racontais ce qui se passait sur scène par audios et lui me faisait des retours. C'était incroyable, c'était parfait. Quand il a découvert ma pièce à la première, il m'a dit : « C'est très proche de ce que j'imaginai. »

### Comment avez-vous accueilli l'invitation d'Ali Lamaadli ?

**Loïc :** Nous nous sommes rencontrés il y a six ans, et avons déjà partagé un processus de création. Il y avait donc un récit, des images et un langage en commun. Si bien que deux heures après qu'on m'ait proposé de travailler avec lui, le titre s'est imposé : Ali danse sans effort. Car c'est un fait, Ali sait danser sans effort. Et j'aime cette idée d'une danse qui serait sans effort mais aussi sans répit.

**Ali :** De mon côté, dès que Loïc m'a proposé le titre, la pièce était faite.

### Comment s'est passée votre première rencontre ?

**Ali :** Nous avons beaucoup parlé pour raviver notre mémoire commune, pour se retrouver. Nous sommes partis d'une suite d'expérimentations sur le geste et le phrasé et avons fait confiance à nos imaginaires, pleins du monde dans lequel nous sommes.

**Loïc :** Très tôt nous nous sommes accordés : Ali ne serait pas le sujet. Ali, par la manière dont il porte ses gestes dansés, contient, représente et incarne plus que lui-même. Par ailleurs, je travaille toujours sans sujet, je pars de ce qui est là, j'apporte avec moi quelques objets (textes, chansons, accessoires), certains insistent et trouvent leur place.

### Comment avez-vous travaillé ?

**Ali :** Loïc impulse quelque chose. Il entre. Il voit. Je fais une proposition et si je rate la cible, il est content. Tout est là. Après, le temps fait que les choses s'imposent.

**Loïc :** Nous sommes attentifs l'un à l'autre, nous passons du temps à nous accorder par le langage et les actes que nous partageons, aucun des deux ne précède l'autre. Nous sommes tous deux auteurs des gestes qui s'inventent.

### Quels sont les matériaux de ce travail commun ?

**Loïc :** Un extrait de Listen to me de Gertrude Stein. Une phrase titre qui offre un lieu et des qualités. Une conviction que la danse est l'art du paradoxe. J'avais également en tête un film de Fassbinder, Tous les hommes s'appellent Ali, et plus précisément la bande son et les chansons d'Ingrid Caven. Tous ces matériaux, on les assemble pour qu'ils fassent sens, et construisent un monde.

**Ali :** Une chanson d'Ingrid Caven est apparue à la première session, puis a disparu à la deuxième. Elle revient aujourd'hui. Les personnages entrent et sortent sans que l'on sache jamais quel sera le bon moment pour les accueillir.

## Biographie

### Ali Lamaadli

Ali Lamaadli est un artiste multidisciplinaire né en 1996 à Casablanca, basé à Genève. Il débute sa carrière dans le théâtre tout en poursuivant des études à l'Université Hassan 2. Sa rencontre avec le metteur en scène Ghassan El Hakim et d'autres artistes marocains marque le début de son parcours en tant que comédien et danseur. En 2016, il cofonde la compagnie JAA (Jouk-Attamthil-Albbidaoui) à Casablanca sous la direction de Ghassan El Hakim et joue dans plusieurs pièces, notamment dans Kabareh Cheikhats. En 2019, Ali rejoint La Manufacture – Haute école des arts de la scène à Lausanne, où il obtient un Bachelor en théâtre. À la fin de ses études (2022), il est engagé comme comédien dans Ping-Pong de Sahar Sulimane au Grand Théâtre de Genève et dans Cheikhats, a ritual beyond binary thinking! d'Adelheid Roosen présenté au Meervaart, festival Julidans à Amsterdam. Il collabore sur plusieurs projets artistiques, en tant qu'assistant HES pour l'accompagnement et la recherche artistique à La Manufacture et joue dans Machine1 de Sahar Sulimane au Théâtre Am Stram Gram. (2023). Ali explore de nouvelles dimensions artistiques avec Hammam Electric, une performance musicale présentée au Rocking Chair, Kilbi Festival. Parallèlement, il collabore avec Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre sur Le Lasagne della Nonna au Théâtre de Vidy (2024). En 2025, Ali reçoit le Prix Premio, « Prix d'encouragement pour les arts de la scène » pour sa création Passé Composé, dont la première est prévue pour la saison 2025-2026 au Théâtre de l'Usine.

### Loïc Touzé

Loïc Touzé est danseur, chorégraphe et pédagogue. Il crée des pièces de danse - Morceau, Love, La chance, Fanfare, Forme simple - ainsi que le projet Autour de la Table avec Anne Kerzerho. Il réalise des films documentaire en collaboration avec Alice Gautier - Dedans ce monde, Ô Parleur.es, Interprètes. Chercheur associé à La Manufacture (Lausanne), il co-dirige avec Mathieu Bouvier « Le travail de la Figure », visible sur la plateforme numérique [www.pourunatlasdesfigures.net](http://www.pourunatlasdesfigures.net), ainsi que « Techniques Fabuleuses », en cours de réalisation. Maître de conférence, associé à L'ENSA (2016 à 2019), il est invité dans des écoles de théâtre, d'art et de chorégraphie en France et dans le monde, dont La Manufacture (Lausanne), le TNS (Strasbourg), Exerce (Montpellier), La Cambre (Bruxelles), Forum Dança (Lisbonne). De 2001 à 2006, il a codirigé Les Laboratoires d'Aubervilliers avec Yvane Chapuis et François Piron. Il est installé à Nantes dans le lieu Honolulu et dirige avec Cynthia Albisser, le festival Le Grand Huit.