



**La Bâtie
Festival de Genève
30.08 – 16.09.2018**

**Cold Bath
Monument
East Sister**

Dossier de presse

Cold Bath (CH) Monument (CH) East Sister (CH)

Suisse *on the rocks* ! Cold Bath a assimilé la musique de ses aînés et porte admirablement bien la panoplie « deux guitares-basse-bat' » ainsi que les espadrilles, si l'on se réfère au clip du tube *Fire in the Jungle* qui leur a valu de très nombreux passages radios. Noise pop, psyché et garage, une baston d'amplis se prépare derrière les mélodies.

Il y a dans East Sister le grain des photos usées, des bizarreries vintage et du *do it yourself*. L'atmosphère chaleureuse des voix féminines invite à la contemplation alors que la batterie rappelle que c'est sur Terre que ça se passe.

Contemplatif aussi, mais au son plus puissant, Monument mise sur la répétition de séquences harmoniques et rythmiques. Intensément dans le son et au plus près des émotions, la mélancolie n'est jamais loin quand ce n'est pas une rage primaire qui nous pète au visage.

Musique

En partenariat avec
l'Abri

coldbath.ch
eastsister.net

Informations pratiques

Ve 31 août 20:30

L'Abri
Place de la Madeleine 1 / 1204 Genève

Plein tarif CHF 10.- / Tarif réduit CHF 7.- / Tarif spécial CHF 5.-



Présentation

Cold Bath

Ce qu'il faut de reverb, de rock et de psyché venant des deux vapeuses guitares, le tout reposant sur une section rythmique, sèche et précise.

Repérages Couleur3, meilleure note au DailyRock, playlist Couleur3, One FM, Yes FM, TVM3, interview dans la *Tribune de Genève*, *Go Out* ou *Rockspotting*, leur album *Nomad* sorti en novembre 2016 est une bonne douche froide pour la scène rock alternatif en Suisse.

Actuellement en tournée post-album, Cold Bath est définitivement un groupe à découvrir en live, avec des influences allant de Foals à Primus, de Pink Floyd à System Of A Down et de Pond à Vulfpeck.

« Ça déboule un beau matin dans votre boîte aux lettres électronique. D'un clic, on découvre un clip de qualité professionnelle : quatre garçons au look décontracté, visages angéliques, pilosité naissante, sautillent guitares en main sur le rythme entraînant d'une chanson disco rock. Ligne de basse funky, batterie nerveuse et chant nonchalant, d'un timbre fumé, voilà *Fire in the Jungle*. Un tube en puissance, signé Cold Bath. Littéralement, le « bain froid ». D'autant plus prometteur que les autres titres du groupe sonnent rudement bien, mêlant à une livrée générale d'ascendant pop, légère comme une bulle (*Mama, I Wanna Live in The Woods*), des éléments autrement plus lourds et durs empruntés au rock surf (*Sick Sunday*) comme au grunge (l'homonyme *Cold Bath*). Les arrangements sont excellents, les couleurs instrumentales captivantes, le jeu impeccable, les textes s'inspirent de la littérature S.F., du cinéma de Cronenberg. Cold Bath fait mouche. »

Fabrice Gottraux, *Tribune de Genève*, octobre 2016

East Sister

Ils composent en symbiose leurs partitions pour une Pop Indé, sous contrôle technique absolu avec un puissant feeling. Les membres du trio viennent du Jazz, pas de doute, ça se « connaît » !

Les inflexions rythmiques poussent les enchaînements des phrasés mélodiques à la limite du temps. Le trio jongle avec décontraction.

Le batteur (Amadeus) suspend la rythmique à l'extrême limite du temps, la laisse chuter de son poids organique sur ses toms, recouverts d'une serviette de bain, en de multiples timbres mats, relevés de scintillements fluorescents de cymbales. Le chant intérieur (Lorraine) exulte par cette voix soyeuse, habitée et candide à la retenue sensuelle qui recouvre d'un souffle maîtrisé les couleurs planantes des compositions.

Le piano électronique (Laura) dépose des phrasés structurants sur lesquels les voix (la sienne aussi) prennent appui pour étendre, plus loin encore, leur envol.

Le son qui se dégage de leurs compositions est exclusif et ne ressemble à aucun autre même si le spectre de Carolina Polachek plane au loin.

Monument

Le projet commence avec la rencontre entre Clément Grin et Tom Guex à l'occasion d'un concert à L'Amalgame en 2011. Après deux ans d'explorations musicales, le groupe yverdonnois, initialement appelé Oscillator Temple, trouve son univers sonore et donne huit concerts en Suisse entre 2013 et 2014. Suite à plusieurs changements de musiciens, c'est en 2016 que le projet éclot véritablement et qu'Oscillator Temple devient Monument.

Le groupe propose alors un rock organique et teinté de répétitions calibrées. Le quintette au large spectre sonore délivre un son puissant, mélancolique et contemplatif. Les constructions des morceaux sont, pour la plupart, basées sur des séquences harmoniques ou rythmiques qui s'affirment et évoluent par densités sonores. Ces dernières viennent parfois s'échouer lentement ou renaître comme un nouveau chapitre musical, une nouvelle vie.

Monument développe, à la manière de certains compositeurs de musique contemporaine, des couleurs de timbre propres à chaque instrument. Le travail de ces timbres rend la musique organique et exigeante à jouer. Cette approche permet d'entrer pleinement dans le son et les émotions mais surtout de diversifier la palette sonore du groupe.

Récemment, l'arrivée d'un claviériste, Emile Schaffner, a apporté une teinte sonore, parfois ambrée, parfois nuageuse, à la musique. Il unifie le son du groupe, soulignant les lignes de voix ou l'harmonie jouée par les guitares et la basse.

Les influences du groupe sont diverses, à l'image de ses musiciens : le groupe se compose de membres issus de différents courants musicaux de la scène actuelle, tant jazz que rock, tout en passant par les musiques électroniques. Ainsi, l'alliage d'un son puissant, tout en clarté, avec des rythmes complexes rend compte de la diversité et de la complémentarité des musiciens qui forment ce projet.

Billetterie

> En ligne sur batie.ch
> Dès le 27 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias