

35^e
édition!

LA BÂTUE!
Festival de Genève 2 au 17 sept 2011 www.batie.ch
022 738 19 19



Dossier de presse
théâtre 1^e suisse

UBUS THÉÂTRE (CA)

LE PÉRIPLÉ

°Maison de quartier du Plateau / Lancy
me 7 sept à 15h et 17h

°Ecole Robert-Hainard / Bernex,
je 8 sept à 15h et 17h

°Maison de quartier de Carouge / Carouge
ve 9 sept à 17h et 19h

°Place des Cinq-Continents / Meyrin
sa 10 sept à 16h et 18h à Meyrin

°Place de la Fusterie / Genève
di 11 sept à 11h et 15h

*durée : 60 minutes
dès 6 ans*

CHF 20 (tarifs réduits 14/7)

Billetterie

billetterie@batie.ch

www.batie.ch

Dès le 23 août:

Salle Communale de Plainpalais

52, rue du Carouge

1205 Genève

+4122 738 19 19



© DR

Contact presse

Sarah Margot Calame - presse@batie.ch +4122 908 69 52 +4178 756 25 48

LE PERIPLE

Un spectacle de marionnettes pour tous, présenté dans un autobus québécois !
« L'existence est le plus merveilleux des Périples »...

Le Périple est une fable philosophique qui utilise le conte et la marionnette comme moyens d'expression. Dans ce récit allégorique, nous suivons le périple d'un petit grain de sable issu d'une étoile voyageant à travers le temps et l'espace depuis des milliers d'années. À son arrivée sur la terre, il se retrouve dans le désert d'Égypte où son périple l'entraînera jusqu'à Tadoussac. Il y fera la rencontre d'un vieil homme dont le dernier rêve fut de posséder un autobus jaune pour balader les gens dans l'espoir de leur faire découvrir ce que la nature offre de merveilleux, sa grande humilité.

Le vieil homme est au cœur du récit. C'est à travers le voyage du grain de sable que le spectateur le découvre et c'est par le regard du vieil homme que le grain de sable existe. Le petit grain de sable minuscule qui voyage depuis des milliers et des milliers d'années n'a jamais été remarqué par personne auparavant. C'est le regard du vieil homme qui lui a donné vie.

Le jour où le vieil homme l'aperçoit, il l'observe longuement et réalise alors, au moment de quitter cette terre, que son existence est plus petite que celle du grain de sable et en même temps plus grande que tout ce que son imagination aurait pu imaginer. Le grain de sable est la dernière chose que le vieil homme verra avant de mourir. À la toute fin du récit, le petit grain de sable poursuit son périple et le spectateur réalise qu'il est dans l'autobus du vieil homme maintenant décédé.

Extraits de presse

L'Écrit, fable poétique qui parle de la vie, de la mort et de la souffrance d'une survivante d'Hiroshima. Avec beaucoup de finesse, de sagesse et d'humour. [...] Les gestes des personnages sont précis, les symboles sont forts. Les créateurs de L'Écrit parviennent à créer une ambiance orientale très zen, grâce aux éclairages, à la musique et même au petit chant de ruisseau [...] On entend souvent dire que les marionnettes peuvent parfois mieux que les comédiens traiter de certains sujets, aborder des thèmes difficiles. Sans choquer. C'est un peu ce qui se passe dans L'Écrit, fable poétique qui parle de la vie, de la mort et de la souffrance d'une survivante d'Hiroshima. [...] *La Presse*, 8 mars 2008, Festival Les Trois Jours de Casteliers, Jean Siag,

L'univers visuel imaginé pour L'Écrit est magnifique. Les marionnettes font songer à des bonzaïs humains : leur taille miniature n'a rien enlevé à la beauté du détail. L'émotion qui se dégage de l'aventure se pose tout en douceur, comme un papillon. *Le Soleil*, 13 mars 2009, Valérie Lesage

Munis de petites marionnettes faites de bout de corde et de lumières dansantes, Agnès Zacharie (lumineuse) et Pierre Robitaille (généreux) nous racontent la vie d'Antonios Youssef Zakaria, un homme libre et attentif aux petites choses, comme ce grain de sable croisé en Égypte, à Paris, au Liban et enfin à Tadoussac. (...) Rarement parvient-on si bien à servir à la fois les enfants et les adultes, stimulant l'intelligence des premiers tout en ravivant la candeur des seconds. *Le Devoir* (Québec), 24 mai 2006, Isabelle Porter

L'UBUS THÉÂTRE, UNE BIOGRAPHIE

Les chemins de la création s'ouvrent parfois de drôle de façon. Ce chemin trouve ici sa source dans un véritable véhicule. Un autobus scolaire jaune que mes frères, mes sœurs et moi avons reçu en héritage de notre père. Un autobus scolaire jaune, identique à ceux que l'on voit dans les villes et villages du Québec et que vous avez sûrement utilisé dans votre tendre jeunesse pour vous rendre à vos classes. Cet autobus et mon père sont les sources d'inspiration de mon projet.

De son vivant, mon père en avait fait l'acquisition afin de faire découvrir les beautés de la nature aux nombreux touristes qui sillonnent les routes de Charlevoix et de la Côte-Nord pendant l'été. Le rêve de mon père ne s'est pas réalisé mais il a généré en moi une idée. Mon rêve commence là où le sien se termine... L'autobus jaune qu'il s'était procuré du temps de son vivant serait à son insu le théâtre de l'aventure humaine.

Agnès Zacharie, fondatrice de l'Ubus Théâtre

Agnès Zacharie devine d'instinct l'univers sensible inhérent à l'être humain. De cette matière en constante évolution, elle crée et magnifie les mystérieux contours de notre monde pour offrir des spectacles d'une étonnante profondeur. Dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1988, elle est reconnue pour ses talents de comédienne et reçoit le prix Nicky Roy.

Metteur en scène et cofondatrice du Regroupement Premier Acte, Centre de diffusion pour la relève théâtrale du Québec, elle se laisse séduire par l'art de la marionnette lors de ses nombreuses collaborations avec le Théâtre de Sable et le Théâtre Pupulus Mordicus. Interpellée par les différents aspects du métier et riche d'un bagage artistique appréciable, elle fonde en 2004, L'Ubus Théâtre qui a établi son activité régulière à Tadoussac.

Dire que **Pierre Robitaille** aime les marionnettes est un euphémisme... Il en est tout simplement fou ! Cela fait plus de trente ans qu'il pratique son métier avec passion, excellant tant au niveau de la conception que de la manipulation. Habitué à jouer devant tous les publics et avec des marionnettes de tous les types, il savoure chaque étape de la création en improvisant différentes textures et en amalgamant l'ordinaire avec l'inusité.

Marionnettiste à la télé de Radio-Canada pour les émissions Kim et Clip et La Ribambelle, il codirige le Théâtre Pupulus Mordicus (théâtre de marionnettes visant un public adulte). Reconnu par ses pairs, son travail lui méritera le Masque de la contribution spéciale pour les marionnettes des spectacles Les Survivants et Jacques et son maître. Son utopie ? Manipuler les pantins par le seul pouvoir de sa pensée! Son rêve? Faire de la marionnette, une clef pour ouvrir les âmes et ainsi tracer une voie jusqu'au coeur des spectateurs...

Metteur en scène, comédien et marionnettiste, **Martin Genest** œuvre sur la scène théâtrale de Québec depuis 1995. Il se fait entre autres remarquer avec son adaptation et sa mise en scène du film Festen (Théâtre Blanc) et de Phèdre (Théâtre de la Bordée) qui furent hautement saluées tant par la critique que par le public. Au Théâtre du Trident, il signa la mise en scène de Jacques et son maître de Milan Kundera qui se mérita plusieurs prix dont celui de la critique, celui de la meilleure mise en scène lors des Prix d'excellence ainsi qu'une nomination pour le Masque de la Production Québec. Il collabore présentement avec Robert Lepage sur un opéra, Le Rossignol et autres fables d'Igor Stravinsky, prévu pour 2010.

Il a également adapté pour le théâtre quelques œuvres littéraires et cinématographiques dont L'Autre d'Andrée Chéhid et Octobre de Pierre Falardeau. Son implication dans le monde du théâtre de la marionnette à titre de comédien et de metteur en scène est appréciable et l'amène à parcourir les scènes du Québec et de l'Europe depuis plusieurs années. Il est codirecteur artistique du Théâtre Pupulus Mordicus (compagnie de théâtre de marionnettes pour adultes) qui se démarque par son travail de recherche, son esthétique et ses productions festives et irrévérencieuses (Masque de la Production Québec en 1998 pour le spectacle Les Enrobantes, cabaret décolleté pour psychanalyste plongeant). Artiste impliqué dans son milieu, il est cofondateur, en 1994, de l'organisme Premier Acte, un centre de diffusion pour la relève et de l'émergence théâtrale de Québec.

Distributions

Auteure et marionnettiste

Agnès Zacharie

Concepteur et marionnettiste

Pierre Robitaille

Metteur en scène

Martin Genest

Musique

Martin Bélanger

Effets spéciaux

François Zacharie

Décors

Pierre Robitaille, Vano Hotton

Production

La Comète-scène nationale de Châlons-en-Champagne (production déléguée)

En collaboration avec les Communes de Lancy, Bernex, Carouge, Meyrin et Genève



© DR

A visiter

Le site de l'artiste

www.ubustheatre.com

Sur www.batie.ch

découvrez les photos, vidéos et autres informations en lien avec le spectacle

Des photos libres de droit, pour publication médias sont à télécharger sous www.batie.ch/presse