

35<sup>e</sup>  
édition!

**LA BÂTIE!**  
Festival de Genève 2 au 17 sept 2011 [www.batie.ch](http://www.batie.ch)  
022 738 19 19

M&M

Dossier de presse  
**musique 1<sup>e</sup> suisse**

## LYNN POOK & JULIEN CLAUSS (FR/DE-FR)

### STIMULINE

CONCERT AUDIO-TACTILE

**La Fonderie Kugler**

**sa 10, di 11 sept à 14h & 19h**

Durée 100 min

CHF 33 (tarifs réduits 22/15)

#### Billetterie

[billetterie@batie.ch](mailto:billetterie@batie.ch)

[www.batie.ch](http://www.batie.ch)

Dès le 23 août:

Salle Communale de Plainpalais

52, rue du Carouge

1205 Genève

+4122 738 19 19

### PAUSE

INSTALLATION AUDIO-TACTILE

**Lieu central**

**du ve 2 au je 15 sept (relâche les di)**

**à 12h, 12h20, 12h40, 13h, 13h20, 13h40, 14h, 14h20, 14h40**

Durée 20 min

CHF 5



©T. Galmard

Contact presse

Sarah Margot Calame - [presse@batie.ch](mailto:presse@batie.ch) +4122 908 69 52 +4178 756 25 48

# STIMULINE

---

50 minutes de concert

50 minutes d'équipement du public

---

Stimuline est un concert audiotactile pour 28 auditeurs et 2 musiciens. Chaque spectateur est équipé d'une interface corporelle permettant de ressentir sur son corps la musique jouée en direct. Le public équipé d'interfaces fait partie de la scénographie qui rappelle les concerts futuristes décrits dans la „science fiction“ désuète des années 70. En complément du dispositif, un système sonore stéréophonique permet à la musique de circuler du corps à la salle, créant un espace plastique.

L'audio-tactile repose sur un système d'interfaces permettant de faire circuler des stimulations tactiles et sonores à la surface du corps. Quinze haut-parleurs commandés individuellement sont placés directement sur le corps du spectateur. Muni de bouchon d'oreilles, celui-ci perçoit de fines vibrations localisées qui se déplacent sur sa peau en même temps qu'il les entend, transmises à son oreille par conduction osseuse.

Stimuline s'inscrit dans une recherche plastique et sonore dans la continuité des installations audiotactiles développées depuis 2003 par Lynn Pook et Julien Clauss. Elle s'articule autour de la notion de proxémie en agissant dans la sphère intime de l'auditeur. Le concert croise l'expérience individuelle à celle du groupe et rend accessible à un large public une musique électronique minimale et bruitiste à goûter par l'oreille et la peau. Stimuline permet de percevoir physiquement l'oeuvre et renouvelle le concert en le situant sur le corps de l'auditeur et en s'adressant à lui par le toucher autant que par l'ouïe.

## Distribution

---

### **Conception, réalisation, composition**

Lynn Pook et Julien Clauss

### **Design et réalisation textile des interfaces**

Sarah Veillon D

### **Design du mobilier**

Alex and Co

### **Ingénierie électronique de la matrice**

Manfred Fox

### **Production**

Catherine Launay & association Cycliq

### **Coproduction**

Festival Scopitone - Nantes, Kawenga «territoires numériques» - Montpellier

### **Soutiens**

Hauptstadtkulturfond - Berlin, Ministère de la Culture et de la Communication DDAI et CNC Région Languedoc Roussillon

En collaboration avec la Fonderie Kugler

# PAUSE

---

Expérience tactile et sonore insolite, Pause est constituée de cinq hamacs reliés entre eux, où le corps du spectateur devient une structure résonante sculptée par des sons en évolution permanente. La diffusion du son combine le toucher et l'écoute via l'utilisation d'un réseau de 70 haut-parleurs vibrants, posés directement sur la peau à différents endroits du corps. Allongé et muni de bouchons d'oreilles, des sons électroniques émergent, le corps vibre, des vibrations effleurent les épaules, les hanches, les doigts, l'arrière des genoux, massent et titillent sens et oreilles.

L'audio-tactile repose sur un système d'interfaces permettant de faire circuler des stimulations tactiles et sonores à la surface du corps.

## Distribution

---

### Conception, réalisation, composition

Lynn Pook et Julien Clauss

### Production Association Dédale, [Ars] Numerica

Ce projet a bénéficié du soutien du Ministère de la Culture français et d'Ars Numérica, de la HFG-Karlsruhe et du Kulturamt Karlsruhe



©I. Galmard

## A visiter

---

### Le site des artistes

[www.bipolar-production.com](http://www.bipolar-production.com)

[www.lynnpook.de](http://www.lynnpook.de)

[www.cycliq.org](http://www.cycliq.org)

## **LYNN POOK - biographie**

---

Plasticienne franco-allemande, Lynn Pook vit et travaille à Barnave et à Berlin. Elle a étudié la danse, la sculpture, les arts et médias à Paris, Berlin et Karlsruhe (ZKM). La pratique de Lynn prend racine dans l'observation du corps, de l'individu et de ses perceptions. De ses recherches naissent des dispositifs intimistes interrogeant les modes et les systèmes d'échange entre le spectateur et l'objet, entre un individu et son environnement. Depuis 2003, Lynn s'intéresse plus particulièrement au toucher par un contact sonore explorant la dimension vibratoire et tactile du son.

## **JULIAN CLAUSS - biographie**

---

Artiste sonore, visuel et cognitif. Il réside souvent à Marseille et parfois à Berlin. Il a étudié la musique, l'acoustique et la mécanique des fluides. Il oeuvre sur le réel, ses modifications et ses manipulations. Son travail interroge de façon récurrente la perception de l'espace et la place de l'homme dans son environnement. En mettant en jeu la matérialité et la dimension spatiale du son, il engage physiquement l'auditeur dans les processus d'écoute. Il est co-fondateur de la Cellule de Structuration du Lendemain et membre de Locus Sonus, laboratoire post diplôme en art sonore (École supérieure d'Art d'Aix en Provence, École Nationale Supérieure d'Arts La Villa Arson, Nice). Il collabore depuis 2003 avec Lynn Pook et depuis 2001 avec Pierre Henry.

**Sur [www.batie.ch](http://www.batie.ch)**

---

découvrez les photos, vidéos et autres informations en lien avec le spectacle

Des photos libres de droit, pour publication médias sont à télécharger sous [www.batie.ch/presse](http://www.batie.ch/presse)