

35^e
édition!

LA BÂTUE!
Festival de Genève 2 au 17 sept 2011 www.batie.ch
022 738 19 19

Dossier de presse
théâtre 1^{re} suisse



ROGER BERNAT (ES)

DOMINI PÚBLIC
Théâtre d'immersion

Maché couvert de Saint-Jean
di 4 sept 15h/18h

durée : 60 minutes
dès 16 ans

CHF 23 (tarifs réduits 15 /11)

Billetterie

billetterie@batie.ch

www.batie.ch

Dès le 23 août:

Salle Communale de Plainpalais

52, rue du Carouge

1205 Genève

+4122 738 19 19



© Cristina Fontsaré

Contact presse

Sarah Margot Calame - presse@batie.ch +4122 908 69 52 +4178 756 25 48

DOMINI PÚBLIC

Le spectateur devient narrateur, le metteur en scène chorégraphe, le Marché couvert de St-Jean la scène. Roger Bernat, l'un des metteurs en scène espagnols contemporains parmi les plus importants, présente *Domini Públic*, axé sur le public et qui part de la prémisse que l'acteur n'est pas le protagoniste. C'est le groupe pris dans son ensemble qui jouera le premier rôle, un groupe où se trouveront mêlés acteurs et public.

Domini Públic est un travail de recherche en trois volets sur le concept de public, qui aura son corollaire dans le domaine de la théorie, grâce à la publication de *El Público* (el arte de la persuasión). *Tots*, un spectacle que l'on pourra découvrir à Berlin, à Bruxelles et à Zagreb, constituera le second volet, et *No-sotros*, en collaboration avec le chorégraphe Miguel Pereira, le troisième et dernier.

Un spectacle de

Roger Bernat

Etudiants collaborateurs à la création

Adriana Bertran

Aleix Fauró

Anna Roca

Sònia Espinosa

Tonina Ferrer

María Salguero

Musique

W.A. Mozart

A.P. Borodin

G. Mahler

A. Dvorak

B. Smetana

J. Sibelius

J. Williams

E. Grieg

Lole y Manuel

Sélection musicale, versions et édition audio

Juan Cristóbal Saavedra Vial

Costumes

Bàrbara Glaenzel

Dominique Bernat

Images et direction technique

Txalo Toloza

Graphisme

Marie-Klara González

Voix enregistrée

Chantal Aimée

Coordination

Helena Febrés Fraylich

Production

La Mekánika/APAP, Teatre Lliure (Barcelone), Centro Párraga (Murcia), Elèctrica Produccions (Barcelona)

Soutiens

CONCA-Consell Nacional de la Cultura i les Arts, Ministerio de Cultura/INAEM, l'Union Européenne - General Direction of Education and Culture /Cultural Program 2007-2013

Remerciements

Víctor Molina et Mia Esteve

Extraits de presse

«Éminemment ludique, oscillant entre gravité et légèreté, l'expérience s'avère également déstabilisante et provoque, selon son instigateur, des réactions diverses allant du rire aux larmes, littéralement. Mais ce qui le frappe et le trouble, c'est la similarité des réponses, où que l'on se trouve sur la planète.»

www.voir.ca, 20 mai 2010, Aurélie Bernet

ROGER BERNAT

Roger Bernat s'est formé tout d'abord en tant qu'architecte. De là, il s'est intéressé au théâtre. Il a suivi les cours de l'Institut del Teatre, à Barcelone, où il a décroché un prix en 1996. L'année suivante, il fonde la troupe General Eléctrica, avec Tomás Aragay. Parmi ses pièces les plus connues : *Comfort doméstico*, *Bona Gent* et *La la la la la*.

Roger Bernat, de son propre aveu, déclare qu'il ne croit plus en le pouvoir de la fiction. D'où ce manque de théâtralité dans ses spectacles qui peut nous étonner mais qui fait peut-être toute la force de son pari. Pour Bernat, « ce qui arrive lorsqu'on laisse de côté les grandes idéologies, les bonnes intentions et, en général, tout ce qu'il est donné d'appeler Artistique, c'est que les faits ressortant de la banalité, auxquels nous n'accordons pas d'importance, acquièrent soudain une grande force descriptive. » En somme, il mise sur un théâtre de l'action, fondé sur le quotidien, avec peu de moyens mais avec une grande volonté de résistance.

A visiter

Le site de l'artiste

www.rogerbernat.info

Sur www.batie.ch

découvrez les photos, vidéos et autres informations en lien avec le spectacle

Des photos libres de droit, pour publication médias sont à télécharger sous www.batie.ch/presse



© Cristina Fontsaré