

35^e
édition!

LA BÂTIE!
Festival de Genève 2 au 17 sept 2011 www.batie.ch
022 738 19 19

Dossier de presse musique

hark! (CH)

REQUIEM RELOADED

Lieu Central
di 4 sept 11h / 13h30 / 19h00
durée: environ 90'

Tout public
Entrée libre

Billetterie

billetterie@batie.ch
www.batie.ch

Dès le 23 août:

Salle Communale de Plainpalais
52, rue du Carouge
1205 Genève
+4122 738 19 19



©DR

Contact presse

Sarah Margot Calame - presse@batie.ch +4122 908 69 52 +4178 756 25 48

REQUIEM RELOADED

hark! produit une installation sonore performative qui réside chaque fois une journée entière sur un lieu public dans différentes villes suisses. Des fragments du Requiem de Mozart constituent la base de l'installation sonore *Requiem Reloaded*. Des morceaux de musique électroacoustique du concepteur sonore bâlois Tomek Kolczynski et des interventions chorales de chanteuses et chanteurs de l'Ensemble vocal *hark!* créent une adaptation du chef d'œuvre mozartien. Pour *Requiem Reloaded*, l'ensemble vocal comprendra de 40 à 50 personnes.

Dans l'installation sonore *Requiem Reloaded*, les bruits quotidiens de la rue, la plus récente musique électronique et une composition du 18^e siècle profondément ancrée dans la vie culturelle s'intriquent pour produire une nouvelle expérience auditive...

A visiter

Le site des artistes

www.hark.ch

www.kold.ch

HARK!, UNE BIOGRAPHIE

hark! réalise des projets dans le domaine musicalo-théâtral. L'art vocal se situe toujours au centre de son activité. *hark!* signifie en vieil anglais «écoutez!». C'est avec cette injonction que *hark!* vient à la rencontre du public. Des prestations de l'ensemble vocal ont eu lieu dans des églises, des piscines, des halles industrielles et sur des scènes de théâtres dans toute la Suisse. Les objectifs des représentations sont de présenter au public des œuvres peu rarement exécutées – également de compositeurs contemporains – et de la musique connue sous une nouvelle forme. Le caractère expérimental des projets, l'attraction de l'ensemble pour des situations de représentation inhabituelles et la haute qualité de la mise en œuvre musicale et scénique rencontre un large succès auprès du public.

Les représentations sont organisées et conçues par le comité central de *hark!* et par la direction artistique. Les projets sont assumés par des musiciens et des artistes provenant de toute la Suisse, qui se retrouvent, sur invitation de *hark!*, en effectifs variés.

Tomek Kolczynski

Il est l'un des plus réputés concepteurs sonore suisses. Il a composé de nombreuses musiques pour des films, le théâtre et des concerts depuis 1996. Parmi ses dernières créations et prestations figure la performance audio en solo *Mein Vogel*, le concert en solo à l'Istituto Svizzero de Rome, les musiques de scène pour *Kaspar Häuser Meer* (mise en scène: Lars-Ole Walburg) aux Kammerspiele de Munich, *l'Orestie d'Éschyle* au Théâtre de Düsseldorf, les *Schwarze Jungfrauen* de Feridun Zaimoglu au Burgtheater de Vienne ainsi que *Die Probe* de Lukas Bärfuss au Kammerspiele de Munich (mise en scène de Lars-Ole Walburg). Pour la radio DRS 2, il a créé les *Mozart remixes*. Tomek Kolczynski a obtenu en 2008 la subvention d'encouragement du Canton de Thurgovie et en 2008/2009, il a été membre de l'Istituto Svizzero à Rome. En 2010, il a été responsable de la composition et de la direction musicale pour la mise en scène par Tom Kühnel d'*Alceste* d'Euripide au Théâtre d'Hanovre.

Beat Vögele

Il est fondateur et directeur musical de *hark!* En 2004, il a achevé sa formation à la Musikakademie de Bâle avec le diplôme d'enseignement de la flûte traversière et de direction chorale. Il est membre de plusieurs chœurs professionnels, entre autres du Chœur de chambre suisse, de la Camerata Vocale de Fribourg, de Cappella Nova de Bâle et de l'Ensemble vocal Orpheus. Parmi ses réalisations jusqu'à ce jour, on compte de nombreuses compositions, entre autres pour les Vokalsolisten de Bâle, Vox Pulchra de Karlsruhe et le Festival suisse des chœurs d'enfants et de jeunes en 2007.

Serge Honegger

Il a étudié la littérature allemande et l'histoire de l'art à Zurich et à Berlin. Depuis 2004, il réalise la mise en scène pour plusieurs institutions et ensembles en Suisse et en Allemagne (entre autres le théâtre de la ville de Wiesbaden, le Théâtre de Zug, le Théâtre Stok de Zurich). Il est à la tête de *hark!* et d'*inscriptum* en tant que directeur artistique. Depuis 1999, il est intervenu comme metteur en scène assistant et dramaturge auprès de Jürgen Flimm, Claus Guth, Heinz Spoerli, Vladimir Malakhov et Robert Wilson à l'Opéra et au Théâtre de Zurich, au Théâtre du Châtelet de Paris et au l'opéra national Unter den Linden. Au Watermill Center de New York et à l'Opéra de Zurich, il a été l'assistant de Robert Wilson pour la préparation de *l'Anneau des Nibelungen*, d'*Aida* et de la *Tentation de Saint-Antoine*. Après une période passée au théâtre étatique de Wiesbaden, il est devenu dramaturge et metteur en scène au Théâtre de St-Gall.

Distribution

Conception, composition et mise en scène

Beat Vögele, Serge Honegger

Audiodesign et -réalisation

Tomek Kolczynski

Administration

Christoph Schön

Production

hark!

Soutiens

S. Eustachius-Stiftung, Artephila Stiftung, AVINA STIFTUNG, Fachausschuss BS/BL Musik, Pro Helvetia, Migros Kulturprozent, Kanton Zürich Fachstelle Kultur, Stadt Zürich Kultur, Tharice Foundation, Fondation Oertli, FUKA-Fonds, Georges und Jenny Bloch Stiftung, SUISA-Stiftung für Musik, Bürgergemeinde Bern, KulturStadtBern, Kulturförderung Kanton Bern, Glarner Gemeinnützige, Gemeinnützige Gesellschaft der Stadt Luzern

Sur www.batie.ch

découvrez les photos, vidéos et autres informations en lien avec le spectacle

Des photos libres de droit, pour publication médias sont à télécharger sous www.batie.ch/presse