

35^e
édition!

LA BÂTIE!
Festival de Genève 2 au 17 sept 2011 www.batie.ch
022 738 19 19

Dossier de presse
création 2011 COPRO
BÂTIE
danse 1^{re} suisse

OVAAL (BE-UK-NL)

TO INTIMATE

Salle des Eaux-Vives
je 8, ve 9 sept 19h

durée : 60 minutes

Dès 15 ans



©Thierry De Mey

CHF 26 (tarifs réduits 17 /12)

Billetterie

billetterie@batie.ch

www.batie.ch

Dès le 23 août:

Salle Communale de Plainpalais

52, rue du Carouge

1205 Genève

+4122 738 19 19

Contact presse

Sarah Margot Calame - presse@batie.ch +4122 908 69 52 +4178 756 25 48

TO INTIMATE

Notes d'intention

1 intimate, *intime*

adjectif

familier, proche : *amis intimes / ils sont intimes.*

nom

des amis très proches : *son cercle d'intimes.*

2 intimate, intimer

verbe [trans.]

- signifier avec autorité

Dans un monde où n'importe qui peut bruyamment exploser en dispute avec son ou sa partenaire dans une rame de métro, ou médire et se plaindre de l'ensemble de ses collègues dans son téléphone mobile tandis que je suis assis à côté, respectant son intimité, je suspecte que l'anonymat de la foule (jadis amoureux social de la vie dans les grandes villes) pourrait bien avoir viré à l'invisibilité.

Dans une ère informatique bien en marche, où chaque progrès dans les technologies de la communication semble s'accompagner d'une régression dans nos capacités à nous exprimer, que ce soit par appauvrissement de notre vocabulaire courant ou de nos sujets de conversation même, nous communiquons plus vite, certes, mais peut être plus mal. Ainsi, tandis que nos capacités opérationnelles d'organisation de nos vies s'améliorent, la qualité de nos relations se dégrade et les gens semblent souffrir de plus en plus de solitude.

Pour ce premier projet commun, Cynthia et moi avons souhaité mettre l'accent sur la communication et l'intimité. L'intime de deux personnes qui, depuis plus de 20 ans, se sont cotoyées et ont dansé ensemble. Un projet cherchant non pas à glorifier les détails d'une révélation personnelle mais à en explorer la libération. Et peut-être aussi affronter et mieux comprendre son contraire – comment nous évitons et faisons barrage à l'intimité.

Pour chercher un moyen d'exprimer, à travers notre histoire personnelle, l'intimité que nous partageons en tant qu'amis et danseurs et mettre en jeu le paradoxe des avancées et des échecs de la communication des temps modernes.

Que peut exprimer spécifiquement la danse de cette expérience ? Qu'est-ce qui crée l'intimité, la communication effective, le parler vrai et l'écoute réelle ? Et comment pouvons-nous en arriver à cet échec de la connection aux autres ?

Mark Lorimer

Processus de travail

OVAAL est la compagnie fondée par Mark Lorimer et Cynthia Loemij, à Bruxelles en 2010.

« Nous nous sommes regardés l'un et l'autre danser pendant tellement d'années, et nous avons travaillé avec Anne Teresa de Keersmaeker pendant plus de 10 ans. Nous parlons le même dialecte du mouvement, ressentons le même besoin de communiquer, les mêmes aspirations de performance; une exigence de rigueur, de précision et de clarté. Nous sommes intimement connectés. »

Nous créons une pièce de danse, sur l'expression et le faire-savoir, sur les moyens d'exprimer ce qu'il est difficile d'exprimer. A la recherche d'une forme de vérité au plus profond du mouvement. La danse est notre forme communication non verbale, mais parfois le silence n'est pas tout ce que nous sommes et les mots peuvent percer.

Nous est-il possible d'explorer notre propre histoire personnelle, ce que nous partageons en tant qu'amis et danseurs, sans verser dans l'autobiographie ? Et comment notre danse peut-elle exprimer l'essentiel de nos histoires sans devenir anecdotique ? Nous allons tenter de chorégraphier les succès et les échecs de ces intimités, le paradoxe actuel des moyens avancés de communication et des échecs fréquents à être connectés.

Puisque nous adorons tous deux danser sur de la musique live, le violoncelliste et ami de longue date Thomas Luks nous accompagnera sur scène. La présence de musiciens sur scène nous donne un sentiment d'amplification.

Nos autres collaborateurs sont Clive Mitchell (lumières), Herman Sorgeloos (décors), Anne-Catherine Kunz (costumes) et Marianne van Kerkhoven (dramaturgie). La communication entre ces personnes est riche et nous admirons leur travail.

Cynthia Loemij : «Lorsque je danse, je me parle intérieurement – à moi-même, à mes partenaires, au public. Les mots me viennent au bord des lèvres et sortent en un murmure (...) Ce que nous voulons exprimer est souvent un mélange de désir craintif, de colère, de pouvoir, de consolation, d'espoir, les ingrédients de la rhétorique, de la poésie ou du théâtre».

Mark Lorimer : «...je suis confiant de pouvoir transmettre quelque chose de personnel et d'universel dans ce travail. En généralisant pour éviter un souvenir potentiellement introverti ou anecdotique, cela devient un cadre pour explorer l'intimité en tant que moyen humain, et donne l'inspiration pour réaliser une chorégraphie qui parle réellement.»

Un sentiment partagé de beauté rend la communication possible entre les gens et finalement confirme qu'il y a un monde partagé Emmanuel Kant.

CYNTHIA LOEMIJ , UNE BIOGRAPHIE

Cynthia Loemij née en 1969 à Brielle, Pays-Bas

Diplômée de la Rotterdam Dance-Academy (Département enseignement) en 1991, elle rejoint la même année à Bruxelles, en tant que danseuse, la compagnie Rosas, dont elle demeure un membre clé.

Elle a travaillé et dansé sur les créations suivantes : *Erts*, *Mozart Concert Arias*, *Amor Constante*, *Verklarte Nacht*, *Woud*, *Just Before*, *Drumming*, *Quartett* (en duo avec Frank Vercruyssen), *In Real Time*, *Rain*, *Small Hands* (en duo avec Anne Teresa de Keersmaeker), *April Me*, *Repertory Evening*, *Bitches Brew*, *Kassandra*, *Mozart* (reprise), *A love Supreme*, *D'Un Soir Un Jour*, *Bartok-Beethoven-Schonberg Repertory Evening*, *Steve Reich evening*, *Zeitung*, et la reprise de *Achterland*, *Mikrokosmos* et *Rosas Danst Rosas*. Elle a également travaillé sur l'opéra *Bluebeards Castle* et les films *Achterland* et *Rosas Danst Rosas*.

Elle a dansé dans la pièce *Nusch*, une performance de la compagnie de théâtre Stan. En 2009, elle a dansé le duo *Prélude à la mer* avec Mark Lorimer, dans le film de Thierry De Mey, puis dans la performance *End* de Kris Verdonck et en duo avec David Zambrano dans le spectacle *Holes*. En 2010, elle a dansé dans l'installation *Dissonant* de Manon de Boer

MARK LORIMER , UNE BIOGRAPHIE

Mark Lorimer né en 1969 dans le Sussex, Royaume-Uni

Diplômé de la London Contemporary Dance School (BA) en 1991, il rejoint la chorégraphe Lea Anderson de la compagnie The Featherstonehaughs. Jusqu'en 1993, il danse dans plusieurs projets théâtres, films et des installations spécifiques de la compagnie, ainsi que dans la production *Theorema* avec la metteur en scène de théâtre/opéra Lucy Bailey.

Arrivé à Bruxelles en 1993, il travaille avec Michèle-Anne de Mey sur *Pulcinella*, avant d'intégrer la compagnie Rosas de Anne-Teresa De Keersmaeker en 1994. De 1994 à 1997 et de 2000 à 2001, puis de 2006 jusqu'à ce jour, et en tant qu'artiste indépendant entre ces périodes, Mark a travaillé comme danseur et directeur de répétitions sur plusieurs nouvelles créations et sur des pièces de répertoire - *Amor Constante*, *Kinok*, *Verklarte Nacht*, *Woud*, *Mikrokosmos* (reprise), *Mozart Concert Arias* (reprise), *In Real Time*, *Rain*, *Drumming* (reprise), *Repertory Evening*, *D'Un Soir Un Jour*, *Bartok-Beethoven-Schönberg Repertory Evening*, *Steve Reich Evening*, *Zeitung*, *The Song*, ainsi que sur la création d' *En attendant pour le Festival d'Avignon 2010*.

En 2009, il a dansé avec Cynthia Loemij sur la mer d'Aral au Kazakhstan dans *Prélude à la Mer* - une re-création pour le film de Thierry De Mey inspiré de *L'après-midi d'un faune*.

En parallèle de son implication au sein de Rosas, Mark est également devenu en 1997 un membre fondateur de ZOO et a travaillé pendant 8 ans avec le chorégraphe Thomas Hauert au sein de cette compagnie de danse - *Cows In Space*, *Pop-Up Songbook*, *Jetzt*, *Verosimile*, «5» (duo *Nylon Solution* avec la danseuse Chrysa Parkinson) et *Modify*. Il a également collaboré à des projets avec Bock et Vincenzi, Mia Lawrence, Jonathan Burrows et Deborah Hay pour leur quartet «The Match».

Cynthia et Mark ont travaillé précédemment ensemble mais de façon indépendante sur une installation vidéo intitulée *Mirror Modulation* pour le spectacle de de l'artiste Manon De Boer à Francfort.

Tous deux ont enseigné à PARTS (Bruxelles), ImpulsTanz (Vienne), The Laban Centre and LCDS (Londres) et au Panetta Movement Centre and Movement Research

A visiter

Le site de l'artiste

www.quatenaire.org/fr/ovaal/home.html

THOMAS LUKS , UNE BIOGRAPHIE

Thomas Luks entame ses études au Koninklijk Muziekconservatorium de Bruxelles et obtient son premier prix de violoncelle auprès de Roel Dieltiens. Parallèlement, il suit les cours de musique ancienne de Paul Dombrecht. Il se spécialise ensuite en violoncelle baroque chez Lidewij Scheifes et lors de différents master classes (notamment chez Bruno Cocset).

Thomas Luks est membre de 'Il Fondamento' (dir. Paul Dombrecht) depuis sa création en 1989 et également de La Chambre Philharmonique (Emmanuel Krivine). Il participe également à des productions d'ensembles tels que *La Petite Bande* (Sigiswald Kuijken) , *Les Talens Lyriques* (Christophe Rousset), , *Anima Eterna* (Jos Van Immerseel), *Ricercar Consort* (Philippe Pierlot). Il est en outre membre de La Chambre Philharmonique (Emmanuel Krivine). Avec ces formations il se produit dans toute l'Europe, aux Etats-Unis, au Canada et au Japon, et collabore à de nombreux enregistrements radiophoniques et discographiques.

En musique de chambre, il joue au sein de diverses formations, en Belgique comme à l'étranger, dont Il Gardellino, Stradivaria, Les Paladins, le trio à clavier Inedito et le quatuor à cordes Felix.

Distribution

Création et interprétation Mark Lorimer, Cynthia Loemij

Musicien Thomas Luks

Décor Herman Sorgeloos

Costumes Anne-Catherine Kunz

Création lumières Clive Mitchell

Dramaturgie Marianne van Kerkhoven

Regard extérieur Jonathan Burroughs

Représentante internationale Sarah Ford / Quatenaire

Organisation des tournées

Aïcha Boutella / Quatenaire

Coproductions Grand Théâtre de Luxembourg, Charleroi Danses, Kaaitheater Brussel, Maison de la Musique Nanterre, Pact Zollverein Essen, Rosas v.z.w., La Bâtie-Festival de Genève

Remerciements François Deppe, Thierry De Mey

En partenariat avec l'adc

Date de création mars 2011 - Festival des Anticodes (Brest)

Sur www.batie.ch

découvrez les photos, vidéos et autres informations en lien avec le spectacle

Des photos libres de droit, pour publication médias sont à télécharger sous www.batie.ch/presse