

35<sup>e</sup>  
édition!

**LA BÂTIE!**  
Festival de Genève 2 au 17 sept 2011 [www.batie.ch](http://www.batie.ch)  
022 738 19 19

Dossier de presse  
création 2011 COPRO  
BÂTIE  
**danse** 1<sup>re</sup> suisse

## MARCO BERRETTINI (CH-FR)

### SI, VIAGGIARE

Salle des Eaux-Vives  
di 4, ma 6 sept à 21h / lu 5 sept à 19h

---

CHF 26 (tarifs réduits 17 /12)

**Billetterie**

[billetterie@batie.ch](mailto:billetterie@batie.ch)

[www.batie.ch](http://www.batie.ch)

Dès le 23 août:

Salle Communale de Plainpalais

52, rue du Carouge

1205 Genève

+4122 738 19 19



© DR

---

#### Contact presse

Sarah Margot Calame - [presse@batie.ch](mailto:presse@batie.ch) +4122 908 69 52 +4178 756 25 48

L'état d'esprit qui m'a amené à faire cette création

### Éloge sincère de la banalité

Le monde est petit. La lune est vide et on la connaît déjà. Les gens jouent au Poker sur Internet. Ils essaient de se rencontrer par Internet. On l'appelle la toile, comme celle de l'araignée. Nous sommes les mouches. Mais des mouches vivant de plus en plus longtemps. La croyance en cette valeur a remplacé et va de pair avec la chute du monothéisme dans les pays occidentaux. Le « grand mouvement », qui mélangera croyance religieuse, écologie, conformisme, psychanalyse, avidité et érotisation de la vie quotidienne est en marche.

Il gagne du terrain. Les gens sont en « stand-by ». Ils attendent que quelqu'un leur explique le plan. Nous ne voulons plus de guerre, mais un certain manque « d'excitation » commence à se faire sentir. Les gens ne veulent plus d'extrêmes. Ni causes, ni effets extrêmes. Lorsque nous irons sur d'autres planètes, ce sera pour y habiter, avec Wifi. Lorsque nous ferons confiance à des étrangers, ce sera au cas où ils nous ressembleraient. Qu'ils nous rejoignent, au milieu; c'est la loi du milieu. La gauche n'existe plus et la droite disparaîtra quand la gauche aura été remplacée par le « grand mouvement ». Il faudra bien s'y faire, la cigarette sera interdite partout dans quelques années. Fumer tue et pue. C'est l'été, et les gens dans les grandes villes puent encore plus que la cigarette. Car ils ne se lavent pas assez. Ça me tue. Les Sud-américains ont des visages sympathiques, ils sont pauvres, parfois ils enlèvent des gens, souvent ils cultivent de la drogue et ils sont toujours acclimatés. Les asiatiques sont plus différents entre eux, mais ils nous attirent tous. On les tire, les Américains leurs ont tiré dessus, ils sont petits, mangent épicé et connaissent mieux la pluie que nous. Mais bon, le « grand mouvement » aura besoin des chinois. Ils sont plus conformistes que nous. Le bouddhisme nous envoûtera petit à petit, car quand deux se disputeront, le troisième se réjouira. Et l'Afrique alors? La grande, chaude, noire Afrique mystérieuse. Je n'ai rien à dire d'autre, de toute façon sur Discovery Channel ils ont dit que l'Afrique se recollera à l'Europe. Ça s'appellera peut-être Eurofrique, ou Afropa? À propos de ce mélange, c'est bête que Michael Jackson soit mort. Pour « Si, Viaggiare » il aurait été un candidat idéal à visiter. Le parfait extra-terrestre sur terre. Ayant pratiqué la marche sur la lune sans bouger des Etats-Unis. Toujours les Américains, comme d'habitude. Mais il y a une chose que nous ne saurons pas sur le canal des découvertes, c'est comment rencontrer l'autre, sans lui avoir établi un document Excel ou Facebook au préalable. Ai-je le droit (qui pourrais-je contacter à ce propos?), de donner la main à un tibétain, sans lui promettre de l'aide humanitaire? Puis-je manger chez lui et plus que lui, gratuitement, pendant que je lui explique la beauté du Kung-Fu?

Et si quelqu'un, un jour, me payait un voyage en Afrique, pour y donner des master-class à 400 Euros par jour, pourrais-je leur dire qu'ils ne danseront jamais le rôle du Prince ou de la Princesse dans un ballet classique, alors qu'ils courent plus vite que les Blancs, mais que la danse contemporaine les aime, s'ils ne dépassent pas les quotas? Tant de questions, trop de questions. Ne cherchez pas, trouvez, comme dirait Picasso. Mais les gens ne trouvent plus rien, la curiosité a cédé la place aux démarches conformeristes et conformistes. L'effet de confirmer les idées que nous nous faisons sur la vie des autres semble nous plaire d'avantage que la découverte, tout en gardant ses distances, de l'inconnu, de l'impossible à comprendre. N'oublions pas, à l'occasion, de demander, avant, à l'Égyptien qui nous fait faire le tour sur son chameau, s'il connaît le WWF, avant de lui remettre un pourboire que nous avons ôté, depuis de longues années, aux serveurs des Brasseries parisiennes. Bon été 2010, c'est déjà 2011, presque 2020, qui sera l'année de l'arbre. On méditera une minute, partout dans le monde, en silence, à tous les arbres qui furent tués par l'homme dans l'histoire. Faites vos valises. L'aéro-taxi pour Mars fait déjà tourner son compteur. Moi je suis dans le doute. Greenpeace ou repli sur moi-même, stratégique, bien entendu. Comme Kubrick, Bashung, Betancourt. Ah non, Betancourt avait été enlevée. Il paraît qu'elle est méchante. Mais alors, pourquoi Sarkozy l'a fait libérer? Pardon, il y a ma mère (morte) qui vient de me dire que nous avons tous le droit d'être sauvés. Fffffuuuuuuuu. Un membre du « grand mouvement », dans ma famille? Impossible, les Berrettini sont des petits-bourgeois.

En même temps, ils trient les déchets. Et, et, et, ils jouent au Lotto, pour parrainer un enfant africain. Comment il s'appelle? « Maman, comment il s'appelle? ». Elle ne sait plus. Pas. Pas plus que mon père. Qui dépense une fortune pour rencontrer des jeunes, surtout slaves. Mais qui donnent aussi au Lions-Club. Logique oblige.

Je vais conclure, petit à petit, ce texte, avant que mes copains du samedi frappent à la porte. Ces gens avec une tour dessinée sur leurs magazines. Un peu « naïf » comme dessin. Mais bon, ils aiment l'espreso. J'ai une idée. George Clooney devrait diriger les U.S.A. avec Barak Obama. Ils pourraient voyager ensemble et toujours commencer leurs conférences de presse par: « We can do it. What else? Et penser que moi je ne sais pas encore qui je suis. Peut-être devrais-je appeler José Bové et Cohn-Bendit pour savoir s'il y a encore une place dans la direction du parti, côté culture. Le jurement officiel du parti est indispensable avant de déposer ma candidature. Allez, répétons tous ensemble: « Heil Bio ! Heil Bio !... j'ai oublié la fin de la phrase. Quelque chose qui finit par Rigolo!. « Maman, c'était comment la chanson hier soir sur ARTE? »

Marco Berrettini

## Distribution

---

### **Idée et chorégraphie**

Marco Berrettini

### **Interprètes**

Marco Berrettini

Jean-Paul Bourel

Sébastien Chatellier

Laetitia Dosch

Bruno Faucher

Katy Hernan

Vanessa Le Mat

Antonio Pedro Lopes

Samuel Pajand

### **Lumières**

Denis Faure

Marco Berrettini

### **Costumes**

Sylvia Faleni

Ella Abbonizio

### **Son**

Marco Berrettini

Samuel Pajand

### **Musiques**

Summer Music

Beetamix

Whitney Houston

### **Scénographie**

Marco Berrettini

### **Construction décor**

Acte II à Marseille

### **Direction technique**

Denis Faure

### **Administration et diffusion**

Tutu Production

### **Production**

\*MELK PROD.

Tanzplantation

**Coproduction** Festival d'Automne à Paris, La Bâtie-Festival de Genève, Centre national de danse contemporaine à Angers (coproduction et résidence), Théâtre de la Bastille - Festival d'Automne (coréalisation)

**Soutiens** ImpulsTanz - Vienna International Dance Festival, Département de la culture de la Ville de Genève, Département de l'instruction publique de la République et Canton de Genève, Pro-Helvetia - Fondation suisse pour la culture, DRAC Ile-de-France (au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée), Compagnie Gilles Jobin (accueil studio), Arcadi (aide à la diffusion), Loterie Romande

En partenariat avec l'adc

## Tournée

---

- Première : ImpulsTanz, Vienne - 24 et 26 juillet 2011
- [La Bâtie-Festival de Genève – 13 et 14 septembre 2011](#)

## A visiter

---

### **Le site de l'artiste**

[www.marcoberrettini.org](http://www.marcoberrettini.org)

Danseur et chorégraphe italien est né en 1963 à Aschaffenburg en Allemagne.

Son intérêt pour la danse commence en 1978, quand il gagne le championnat allemand de danse Disco. Fort de cette expérience et conscient de ses lacunes, il décide d'affiner ses capacités techniques. Dans les prochaines trois années, il fréquentera des maintes leçons et stages de danse Jazz, Moderne et de ballet classique. Parallèlement à sa formation à l'école régulière, il travaille pour l'école de danses de salon BIER à Wiesbaden en Allemagne; chorégraphiant des soirées Gala avec une troupe d'amateurs (22 garçons et filles). C'est ainsi qu'il rentrera, pour la première fois, en contact avec les comédies musicales américaines, qu'il regarde à la télévision pour copier des passages qu'il adaptera ensuite pour ses danseurs.

Après le baccalauréat, il commence sa formation professionnelle de danseur; tout d'abord à la London School of Contemporary Dance, pour ensuite se diplômer à la Folkwangschulen Essen, sous la direction de Hans Züllig et Pina Bausch. Là-bas, il développe son intérêt pour le Tanztheater et il débute comme chorégraphe avec un Solo: *Le Père Noël lubrique*. Depuis ce temps, la technique Jooss/Laban/Leeder/Cecchetti représente tout pour lui; et pour les 10 ans à venir, il sera très influencé par l'œuvre chorégraphique de Pina Bausch, surtout en ce qui concerne la « forme » (tout en gardant un faible pour Balanchine). En ce qui concerne les contenus des pièces chez Pina Bausch, Reinhild Hoffmann et même des réformateurs de la danse classique tels que Forsythe, il reste sceptique. La différence générationnelle se fait sentir.

À la suite de sa formation, il essaie de monter sa propre compagnie à Wiesbaden, sans grand succès. Pour accompagner ses tentatives de se faire un nom comme chorégraphe, il étudie pendant 2 ans l'Ethnologie européenne, l'Anthropologie culturelle et Sciences théâtrales à l'Université de Francfort. Pendant quelques années Berrettini a du mal à faire démarrer sa carrière de chorégraphe; cela ressemble plus à un combat contre des moulins à vent.

En 1988 il signe un contrat comme danseur avec une compagnie de danse parisienne. Il est las de l'Allemagne et espère avoir plus de possibilités en France. Cette fois il gardera raison. À côté de son travail pour le chorégraphe marseillais Georges Appaix, il crée ses propres pièces. Sa compagnie, à l'époque, s'appelle encore « Tanzplantation ».

En 1999 le Kampnagel de Hambourg produit son spectacle *MULTI(S)ME*. Entre-temps sa troupe compte environ 12 membres. Sur une proposition du directeur Res Bosshart, la compagnie change son nom. \*MELK PROD. est née. Depuis ce temps, Marco Berrettini a produit une douzaine de spectacles avec sa compagnie et il gagna même le prix ZKB au Theaterspektakel de Zürich avec *Sturmwetter prépare l'an d'Emil*.

En 2004, *No Paraderan* voit le jour au Théâtre de la Ville à Paris. Un scandale éclate le soir de la première. En peu de temps, la compagnie perd ses appuis et commence à traverser quelques saisons difficiles. Mais depuis 2008, la compagnie \*MELK PROD. recommence à relever sa tête et sa création « \*MELK PROD. goes to New Orleans » retrouve son public. Pendant les longues années de collaboration, les interprètes ont assumé des responsabilités qui vont bien au-delà de l'exécution pure du dictat chorégraphique. La construction des pièces de la Compagnie ne sont pas seulement discutées ensemble, mais souvent aussi mis en scène par l'ensemble. Sans vouloir faire l'apogée des œuvres « collectives », \*MELK PROD. est un peu une famille où chacun a son mot à dire.

L'activité de Marco Berrettini s'étend de la Performance dans un Musée jusqu'à la collaboration avec des réalisateurs de films, ou de l'installation avec des plasticiens. De 2004 à 2007, il a dirigé le département Danse de la HES à Lausanne.

En 2009, il crée la pièce *iFeel*. Une pièce pour 6 interprètes qui essayeront de transformer le nouveau livre du philosophe Peter Sloterdijk « Colère et temps » en matériel théâtralement exploitable et en septembre 2009, la Performance *Autoportrait* est montrée au Festival Eternal Tour de Neuchâtel.

Sur [www.batie.ch](http://www.batie.ch)

---

découvrez les photos, vidéos et autres informations en lien avec le spectacle

Des photos libres de droit, pour publication médias sont à télécharger sous [www.batie.ch/presse](http://www.batie.ch/presse)