

35<sup>e</sup>  
édition!

LA BÂTIE!  
Festival de Genève 2 au 17 sept 2011 www.batie.ch  
022 738 19 19

Dossier de presse  
création 2011 COPRO  
danse 1<sup>re</sup> suisse BÂTIE

## MARIE-CAROLINE HOMINAL (CH-FR)

### PATRICIA POSES BY THE POP MACHINE

Studio de danse de l'adc - Maison des arts du Grütli  
sa 3, di 4 sept 17h - 22h

Entrée libre

---

#### Billetterie

billetterie@batie.ch

www.batie.ch

Dès le 23 août:

Salle Communale de Plainpalais

52, rue du Carouge

1205 Genève

+4122 738 19 19



©Géraud Siegenthaler

Contact presse

Sarah Margot Calame - presse@batie.ch +4122 908 69 52 +4178 756 25 48

# PATRICIA POSES BY THE POP MACHINE

---

Cette performance sera jouée durant 5 heures par Marie-Caroline Hominal. Le public est libre d'assister à la totalité de la performance, mais le temps conseillé pour un cycle complet est de 40 minutes.

## Notes d'intention

Cette performance sera jouée durant 5 heures par Marie-Caroline Hominal. Le public est libre d'assister à la totalité de la performance, mais le temps conseillé pour un cycle complet est de 40 minutes.

J'ai pu observer qu'une opposition se créait entre le personnage masqué et muet, mi-femme mi-poupée dont la seule action est de manger mécaniquement des pop corn et ce même personnage sans aucun artifice dans la vidéo qui s'invente une interview, rythmée par de simples «Bonjour». Ici je m'intéresse à la simplicité et la soi-disant normalité de l'image filmée en opposition à la performance live stylisée, artificielle, étrange.

Le dispositif de l'installation ressemble à un salon, le public est assis sur des coussins et peut entrer et sortir. Il reçoit un paquet de pop corn avant de pénétrer l'espace. Le public fait comme le performer : il consomme quelque chose. Nous consommons ensemble, face à face. En ce sens, nous sommes au même niveau. C'est un travail sur la consommation, la consommation d'images - réelles ou artificielles - et la consommation concrète de nourriture.

Avec Patricia Poses by the Pop Machine, je commence une série de performances autour de la notion d'identité et de la transformation (suivra Cindy Punch Pop Acid pour la Nuits des musées à Lausanne).

Marie-Caroline Hominal

## Distribution

### **Performance de**

Marie-Caroline Hominal

**Vidéo " Sans titre " (vidéo/son/40"), réalisation** Marie-Caroline Hominal

**Image et prise de son** Clive Jenkins

Performance créée en 2010 pour le week-end d'ouverture du Centre Chorégraphique National de Belfort

Recréation pour le Festival de la Bâtie 2011

### **Production**

MadMoiselle MCH

### **Coproduction**

La Bâtie-Festival de Genève

### **Remerciements**

Centre culturel de Moutier, salle de Chantemerle

Laurent Vinauger, Victor Roy, Clive Jenkins, Anouk Fürst

## MARIE-CAROLINE HOMINAL, UNE BIOGRAPHIE

---

Marie-Caroline Hominal artiste franco-suisse, a suivi une formation de danseuse à la Schweizerische Balletberufsschule à Zürich puis à la Rambert School à Londres. En 2002, elle commence son travail personnel utilisant comme support la vidéo qui révèle un univers très coloré où l'ennui et la solitude sont omniprésents.

Ses pièces chorégraphiques, principalement des formes solo ou duo sont; *FLY GIRL* (création 2008) (première pièce du triptyque) suivent *Yaksu Exit Number 9* (création 2010), *Voice Over* (création 2011). Elle crée *Duchesses* en 2009 avec François Chaignaud et *OPUS 69* avec Clive Jenkins (performance sonore). Elle co-écrit le fanzine *ASS TOWN (MCH & ARVDM)*. Elle développe aussi des collaborations artistiques en dansant dans le vidéoclip "*1968 Holes*" de Cristian Vogel et musicalement avec Peter Rehberg sur *Track 8* pour le cd de *Showroomdummies*/label Mego . Elle a été interprète pour Irène Tassebedo, Blanca Li, le TanzTheater Basel, Gisèle Vienne, Gilles Jobin et La Ribot avec qui elle travaille actuellement.

### A visiter

---

#### Le site de l'artiste

[www.madmoisellemch.com](http://www.madmoisellemch.com)

### Sur [www.batie.ch](http://www.batie.ch)

---

découvrez les photos, vidéos et autres informations en lien avec le spectacle

Des photos libres de droit, pour publication médias sont à télécharger sous [www.batie.ch/presse](http://www.batie.ch/presse)