

35^e
édition!

LA BÂTUE!
Festival de Genève 2 au 17 sept 2011 www.batie.ch
022 738 19 19

Dossier de presse
danse 1^{re} suisse

MIGUEL GUTIERREZ (US)

HEAVENS WHAT HAVE I DONE

Théâtre de l'Usine
sa 10, di 11 sept 21h

durée : 45 minutes

Langue : anglais



© Ian Douglas

CHF 23 (tarifs réduits 15 /11)

Billetterie

billetterie@batie.ch

www.batie.ch

Dès le 23 août:

Salle Communale de Plainpalais

52, rue du Carouge

1205 Genève

+4122 738 19 19

A visiter

Le site de l'artiste

www.miguelgutierrez.org

Contact presse

Sarah Margot Calame - presse@batie.ch +4122 908 69 52 +4178 756 25 48

MIGUEL GUTIERREZ, UNE BIOGRAPHIE

Agitateur de la scène new-yorkaise plusieurs fois primé, ce chorégraphe, interprète, musicien et performeur de 39 ans est l'auteur d'une vingtaine d'œuvres marquées par l'important bagage de cet artiste polyvalent pour qui la voix est un mouvement et le corps, un vecteur d'émotions et d'idées. Identité, désir et sens de la vie sont au cœur de créations hybrides qu'il souhaite soustraire à toute tentative d'étiquetage. Parmi celles-ci, *Nothing, no thing* révèle ses débordements intérieurs et sentiments éphémères, *dAMNATION rOAD* traite du corps en terreur et *Everyone*, de l'individu en société.

Installé à Brooklyn depuis 2001, le chorégraphe alterne projets solos, performances et œuvres collectives sous le nom de «Miguel Gutierrez and The Powerful People» rassemblant autour de lui une cinquantaine de danseurs, musiciens et artistes visuels. Leur style, toujours explosif, mélange les genres et déjoue les conventions. Les événements *freedomofinformation* (24 heures de performances non-stop, les yeux bandés et les oreilles bouchées, en signe de protestation politique) sont un exemple frappant de leur engagement et de leur intensité. Des pièces comme *I succumb* ou des performances comme *myendlesslove* et *Retrospective Exhibitionist* témoignent d'un questionnement identitaire récurrent qui va jusqu'à mettre l'identité nationale sur la sellette dans *Last Meadow*, une œuvre déjà couronnée de deux prix Bessie.

Distribution

Conception et interprétation

Miguel Gutierrez

Lumières

Lenore Doxsee

Costumes

Machine Dazzle

Musique

Vivaldi et autres

Management

Ben Pryor / tbspMGMT

Soutiens

Foundation of Contemporary Arts

En collaboration avec le Théâtre de l'Usine

Extrait de presse

«Chaque mouvement est immédiat et délibéré, aussi volatile qu'il soit - une méticuleuse auto-destruction planifiée»

Brooklyn Rail, Christine Hou

Sur www.batie.ch

découvrez les photos, vidéos et autres informations en lien avec le spectacle

Des photos libres de droit, pour publication médias sont à télécharger sous www.batie.ch/presse