

35^e
édition!

LA BÂTIE!
Festival de Genève 2 au 17 sept 2011 www.batie.ch
022 738 19 19

Dossier de presse
création 2011 
musique 1^{re} suisse

ANDRÈS GARCIA & THE GHOST (CH)

HAUNTED LOVE
CONCERT-VIDÉO-CHORÉGRAPHIQUE

Alhambra
ma 13 sept 21h
durée : 120 minutes

CHF 26 (tarifs réduits 17 /12)

Billetterie

billetterie@batie.ch

www.batie.ch

Dès le 23 août:

Salle Communale de Plainpalais

52, rue du Carouge

1205 Genève

+4122 738 19 19



©DR

Contact presse

Sarah Margot Calame - presse@batie.ch +4122 908 69 52 +4178 756 25 48

HAUNTED LOVE

«Haunted Love» inaugure une nouvelle phase dans mon parcours artistique, faisant pour la première fois la synthèse de tout ce qui me constitue en tant que musicien: l'instrumentation électronique (mon fil rouge depuis ma formation électroacoustique jusqu'à ma production des dernières années), les arrangements à vocation atmosphérique et narrative (liés à deux décennies de travail en tant que compositeur pour le théâtre et la danse) et le travail de la voix (exploré précédemment au sein du groupe pop-folk I Mericani). Ce projet, qui s'articule autour de différents textes en français et anglais, est le fruit d'une série de rencontres avec les auteurs, Nic Ulmi, Sibylle Monney et Yves Le Hyaric.

J'ai voulu sur ce disque apporter une attention particulière à la partition vocale et surtout aux mots. La musicalité des mots, le sens et les mouvements des phrases ont été ainsi autant de sources d'inspiration, de prétextes à faire des chansons. Sibylle Monney m'a proposé différents poèmes qui m'ont porté vers des styles très variés, allant de la chanson house jazz à la ballade électro-pop en passant par la fresque poético-groovy.

Ensuite, j'ai suggéré à Nic Ulmi plusieurs musiques qui lui ont donné envie de nous emmener en balade sur une plage hantée, puis dans une chanson qui parle d'elle-même en explorant l'analogie entre émotions et ondes sonores, pour finir dans une histoire épico-amoureuse sur fond d'intrigue cyber-chevaleresque. Yves Le Hyaric est venu renforcer l'idée d'amours hantées avec son titre *Playing Love*, qui est l'introduction de cet album.

Andrès García

Le spectacle

Dans «Haunted Love», Andrés García & the Ghost - une dream team de faiseurs de mouvements, d'images, de sons et de mots réunie spécialement pour ce projet - travaille ce fil en un spectacle entre mélancolie déchirante et luxuriante vitalité, cherchant à travers la jungle des influences passées une identité amoureuse dans un miroir hanté.

«Haunted Love». Amour hanté. Par quoi?

Par ce qu'on a perdu, parfois («*Les amours perdues ne se retrouvent plus*», chantait Gainsbourg : faux, elles ne retournent que trop, hantant l'amour qui est là, le possédant parfois comme un essaim de revenants jamais vriment par tis).

Par la possibilité de la perte, toujours. Le néant faisant planer sa promesse au cœur de la plénitude. La nostalgie du présent ressentie à l'instant même où on le vit. La jouissance de l'instant se colorant de mélancolie.

Par tout ce qu'on a laissé derrière en devenant ce qu'on est. Souvenirs mythifiés de mondes sauvages, de luxuriance originelle, d'animalité. Une armée de fantômes qui revient parfois coloniser nos paysages civilisés, y faisant pousser des formes de vie perdues. Comme des jungles ensauvant nos décors urbains dès qu'on a les yeux tournés.

Par les histoires des autres, aussi. Les amours de nos proches, mais aussi et surtout celles que racontent les fictions et les chansons, peuplent notre imaginaire, remplissent notre juke-box émotionnel et nous font parfois aimer en play-back...

Musique

Andrés García, accompagné d'un band électro-pop (Patrick Muller, Alexis Trembley, Julio D'Santiago, Fernando De Miguel) et d'un quatuor de cordes (Charlotte Maclet, Fanny Martin Loren, Eric Mouret, Mathieu Foubert) livre une version augmentée de son album «Haunted Love»...

Mouvement

une intervention chorégraphique de Guilherme Botelho introduit un jeu en duo entre une danseuse et le chanteur, où l'autre est une possibilité de soi et où l'on se demande qui hante et qui est hanté...

Images

le vidéaste Laurent Valdès, grand explorateur d'espaces déroutants du Hak Nam de Hong Kong au bayou de Genolier, crée pour ce spectacle une série de vidéos originales, ayant pour sujet une équipée de cow-boys urbains, un théâtre dévoré par la jungle, des tropiques domestiqués sur papier peint qui retrouvent un état sauvage en partant en lambeaux...

Mots

aux paroles des chansons viennent s'ajouter des textes originaux, écrits par le chroniqueur et musicien Nic Ulmi pour ce projet, qui tissent et tirent les fils de cette toile thématique.

A visiter

Le site de l'artiste

www.andresgarcia.ch

www.myspace.com/andresgarcia.ch

ANDRÈS GARCÌA, UNE BIOGRAPHIE

Du Conservatoire Populaire de Genève, à la création musicale scénique pour Alias ou l'Alakran, en passant par la folk d'I Mericani et formidable floraison de la scène techno genevoise (projet John Keys, apparitions sur les labels Crosstown Rebels, Treibstoff et Kalk Pets), Andrés Garcia est sur tous les fronts pour faire entendre sa musique tour à tour minimale et profonde, intense et mélodique ou joyeusement festive

Suisse d'origine espagnole, né à Genève en 1971. Direction/Composition/Voix/Claviers/Electronique
Enfant, Andrés Garcia prend des cours de piano classique, puis ouvre ses horizons vers le jazz et les musiques improvisées. Influencé par Herbie Hancock et Joe Zawinul, il achète son premier synthétiseur et découvre qu'il peut produire la musique tout seul. Des cours de musique électroacoustique au Conservatoire Populaire de Genève avec Rainer Boesch lui permettront, à l'âge de 17 ans, d'étoffer ses connaissances techniques en la matière.

Vers 20 ans, Andrés démarre enfin sa carrière de musicien pour la scène, travaillant sur des spectacles de danse contemporaine et de théâtre. Il n'abandonnera jamais ce domaine, s'illustrant dans une quarantaine de productions, dont certaines feront le tour du monde (Teatro Malandro, Alias compagnie, L'Alakran).

En parallèle, Andrés Garcia fonde I Mericani, groupe pratiquant le brassage sonore à large spectre (folk global, rock, jazz), avec lequel il se produit dans toute l'Europe et au Canada. Le groupe sortira quatre albums, ce qui permettra à Andrés d'expérimenter tous les aspects du travail en studio. C'est lui, en effet, qui produit, enregistre et mixe les compositions du groupe. Son penchant pour la musique électronique pousse l'artiste à se produire en solo pour mieux concrétiser ses visions et réaliser ses désirs dans ce domaine.

En 2000, Andrés produit «I Am Your Friend», album électronique qui récolte beaucoup d'éloges mais qui restera bloqué dans les tiroirs d'un label trop négligent. Cet opus verra enfin le jour en 2006, en version digitale, sur le label Helvet Underground. Avec Philippe Quenum, il produit plusieurs titres pour les labels Imploz, Toys for Boys et Num. Avec Paris The Black Fu (Detroit Grand Pubahs) dans le duo AG/BG, il signe tous les tracks de l'EP Blind Date w/Dr. Bootygrabber sur le label Logistic. Vient ensuite la rencontre avec Martin Schopf (Dandy Jack), suivie d'une collaboration au long cours: les deux hommes créent le projet John Keys, avec des sessions live mémorables entre techno et cumbia (on y voit Andrés faire exploser un dancefloor à coups d'accordéon), ainsi qu'un EP sur Crosstown Rebels, Treibstoff et Kalk Pets, labels au rayonnement international.

En 2011, outre la sortie de son nouvel album, il envisage de jouer la musique qu'il a créée pour les «Temps

Modernes» de Charlie Chaplin, un hommage, une véritable réinvention et un exploit de haute technicité.

Discographie

DOBRADINHA & ANDRES GARCIA Pó de pirlimpimpim EP (Poor Rec)	2010
ANDRES GARCIA/DANDY JACK Captain Deutschland presents (Ruta5)	2010
ANDRES GARCIA Ballad EP (Kalk Pets)	2009
ANDRES GARCIA Corsaire EP(Alphahouse)	2009
U_TROPIC Musik para Woyzeck	2009
JOHN KEYS Pac Man (Treibstoff)	2008
ANDRES GARCIA No More Tear s (Connaisseur)	2008
GRAND CRU 2008 compilation (Connaisseur)	2008
JOHN KEYS Who is afraid of Virginia Tsedong (Crosstown Rebels)	2007
GET LOST 02 compilation John Keys (Crosstown Rebels)	2007
ANDRES GARCIA I Am Your Friend (Helvet Underground)	2007
AG/BG Blind Date EP(Logistic)	2006
QUENUM, L. V. DOWSKY, ANDRES GARCIA Invisible EP (Num)	2005
QUENUM & ANDRES GARCIA Sodium & Podium EP (TFB)	2005
TALES OF UNREST compilation (Imploz)	2004
MALANDRO Ay Quixote	2002
I MERICANI Nightmare (Ventilador)	2002
STEPHEN BUCHANAN Tiny Grimes (Hanan)	2001
SYNCHROFILES 1.0 (Synchrovision)	2001
I MERICANI Todos Mutantes (Oursmusic)	2000
I MERICANI Live or Not (Oursmusic)	1999
SOLDES Musiques pour Peintures (Autoprod)	1997
CONTRECOUP (Autoprod)	1997
HAIKUS URBAINS compilation (cave12disques)	1997
I MERICANI Death Folk (Autoprod)	1996
I MERICANI Number One (Autoprod)	1994
JULIKI L.Soybelmann Deranged music of Eastern Europe (cave12disques)	1993

Théâtre / danse / cinéma

<i>Je me méfie de l'homme occidental</i> de et M.e.s. Jérôme Richer	2011
<i>Suis à la messe, reviens de suite</i> L'Alakran M.e.s. Oskar Gómez Mata	2010
<i>Don't stay in the middle of the road</i> Alias co. Choré. Guilherme Botelho	2010
<i>L'Atelier Volant</i> de V. Novarina M.e.s. Gilles Souleymane Laubert	2010
<i>O Avesso do Avesso</i> Alias co. Choré. Guilherme Botelho	2009
<i>Woyzeck</i> de Georg Büchner M.e.s. Andrea Novicov	2009
<i>Les Estivants</i> de Gorky M.e.s. Robert Bouvier	2008
<i>La Mouette</i> d'après Tchekov adaptation et M.e.s. Didier Nkebereza	2008
<i>L'Ange du Foyer</i> Alias co. Choré. Guilherme Botelho	2008
<i>Approcher la poussière</i> Alias co. Choré. Guilherme Botelho	2007
<i>Célébration</i> de H. Pinter M.e.s. Valentin Rossier	2007
<i>Ames Solitaires</i> de Gerhart Hauptmann M.e.s. Anne Bisang	2007
<i>Le portrait de Mme Melo</i> de Claude-Inga Barbey M.e.s. P. Mifsud	2006
<i>Fragile</i> film de Laurent Nègre	2005
<i>Optimistic VS Pessimistic</i> de Oskar Gomez Mata et Espe Lopez	2005
<i>Allers-Retours</i> de Odon Von Horvath M.e.s. de Valentin Rossier	2005
<i>Rodogune</i> de Corneille M.e.s. Didier Nkebereza	2004
<i>Le Bal des Mouches</i> de P. Mifsud et P. Pagani	2003
<i>Ay quixote</i> d'après Cervantes M.e.s. Omar Porras	2001
<i>Panoramic performance</i> de Marcela San Pedro et Andrés Garcia	2001
<i>L'Apocalypse de Saint Jean</i> M.e.s. Pierre-Alexandre Jauffret	2000
<i>Spectacle du temps</i> chorégraphie G. Botelho	1999
<i>La mort de Ludovic</i> film 16mm de P. Gavillet	1999
<i>Haikus Urbains</i> de Y. Marussish et Marcela San Pedro	1997
<i>Contrecoup</i> Alias compagnie chorégraphie G. Botelho	1996
<i>Trades & Trust CanDoCo</i> , Londres. chorégraphie G. Botelho	1996
<i>En apparence</i> film 16 mm de Olivier Zimmermann	1995
<i>La visite de la vieille dame</i> de F. Dürrenmatt M.e.s. Omar Porras	1995
<i>Le cabaret d'avant-guerre</i> M.e.s. de Loulou	1994
<i>Ubu Roi</i> de A. Jarry M.e.s. Omar Porras	1993
<i>La tragique histoire du Dr. Faust</i> de C. Marlow M.e.s. Omar Porras	1992

Laurent Valdès Scénographie-Vidéo

Né en 1973 à Genève, il obtient un diplôme aux Beaux-Arts de Genève en 2000 en section cinéma, puis quelques années plus tard un Master en Arts Visuels à la HEAD. Le hasard des rencontres va l'amener à collaborer avec des chorégraphes locaux, par le biais de la vidéo puis pour des créations scénographiques et d'éclairage. Il travaille notamment avec Demain on change de nom, Quivala et Jozsef Trefeli. Au théâtre, il a collaboré avec Andrea Novicov, Anne Bisang, Valentin Rossier et le Club des Arts. Parallèlement il poursuit sa démarche personnelle en vidéo par des installations ou des performances.

Par exemple associées à des musiciens comme Marie Schwab, Patricia Bosshard, Alexandre Babel ou Dog Almond. En 2007 il crée pour la Fureur de Lire, *Choses dont je me souviens*. Récemment, on a pu le voir au MAMCO réaliser une performance dans le cadre d'un projet qu'il mène depuis 2009 avec le comédien Jean-Louis Johannides ou à la galerie Ex-Machina avec une exposition personnelle.

Guilherme Botelho Chorégraphie

Chorégraphe suisse d'origine brésilienne, Guilherme Botelho a commencé à danser à Sao Paulo avant d'être engagé au Ballet du Grand Théâtre de Genève en 1982. Il a travaillé comme soliste et premier rôle sous la direction notamment de Jiri Kilian, Christopher Bruce, Mats Ek, Oscar Araiz, et ce jusqu'en 1992. Dès 1987, il crée ses propres chorégraphies et fonde la compagnie Alias en 1993. Observateur avisé des paradoxes de la vie quotidienne, des tensions qui habitent les relations sociales et des interrogations qui occupent le monde actuel, Guilherme Botelho interpelle, à travers ses créations, la réalité de l'existence de façon souvent très provocatrice. Ses spectacles s'inscrivent dans un cadre très réaliste, mais qui éclate très vite pour laisser apparaître un univers onirique, fantastique empreint de poésie et d'absurde. Il y a chez lui un désir très fort de questionner le sens des choses, à travers des chorégraphies, dominées par le mouvement et le déséquilibre, qui requièrent un engagement total des interprètes. En 2010, *Sideways Rain* (copro Bâtie 2010), donne à son travail une nouvelle orientation plus conceptuelle, épurée, basée pleinement sur le mouvement. Dans la continuité de cette dernière, *Jetuilnousvous* sera créée à la rentrée 2011/2012 au Forum Meyrin (Genève).

Nic Ulmi Textes

Âgé de 43 ans, Genevois par transplantation depuis 1990 et Tessinois jusque-là, Nic Ulmi a partagé sa vie active entre les mots et les sons, à parts égales.

Journaliste: chroniques du fantastique ordinaire de la vie urbaine pour Couleur 3 à la fin des années 90; repérage de phénomènes et frémissements dans les domaines culturel, sociétal et new-technologique à la Tribune de Genève de 2000 à 2008; exploration de la mode comme fait social total au magazine edelweiss depuis 2008. Chercheur en histoire contemporaine ("Les combattants suisses en Espagne républicaine", Editions Antipodes, 2001). Porte-parole et coordinateur du centre culturel L'Usine entre 1992 et 1997. Animateur de radio à Rete 3 (Lugano) à la fin des années 1980.

Musicien électro-pop avec le duo Gina & Tony depuis 2007. Musicien de scène avec le Cabaret d'Avant-guerre en 1998. Compositeur de cinéma ("Le jardin des autres roses" d'Alex Lordachescu, 2000). DJ de radio et aux platines de L'Usine.

Fils rouges et signes particuliers? Passionné par les paradoxes et les polarités, la fiction dans la réalité, le présent dans le passé, les invariants et la transmission de la nouveauté, le sauvage dans le policé, la revanche récurrente du sensible sur l'intelligible, la fabrication de sens comme boulot à plein temps de l'humanité.

Née à Genève en 1970, elle étudie le chant classique pendant plus de dix ans (Conservatoire, stages d'interprétation lyrique, séminaire, chant choral) et pratique la danse contemporaine. Elle travaille en tant que comédienne avec le Théâtre du Loup (*Novecento* de A. Barrico, *Krazy Kat* d'après G. Herrimann, *Le Grand feu d'artifice*, *Kabaret Karl Valentin*) ainsi qu'avec le groupe Velma (*Velma super star*, *Bâtie 2006*). Diplômée HETS, elle suit aussi une formation universitaire en Communication écrite. Elle publie plusieurs articles (*Journal Quai 9*) et poursuit un travail d'écriture personnelle qui l'a récemment menée à publier un set de cartes associant images et textes : *LES SIX CARTES*. Elle est auteur de poèmes et d'un recueil de fragments poétiques, *Les Cigarettes américaines* (non publié à ce jour), dont certains extraits ont été lus dans le cadre du festival Poésie en ville/Cercle des inédits (Genève 2008). Elle remporte le 2ème prix du concours littéraire du festival La Fureur de lire (*Hannibal*, Genève 2009). Les pylônes, les barrages et les avions de chasse logent tour à tour dans l'esprit du personnage central de son travail en cours. Sibylle Monney est chargée de communication au Théâtre du Loup.

Distribution

Concept Andrès Garcia

Création vidéo Laurent Valdès

Chorégraphie Guilherme Botelho

Claviers, électronique, voix Andrès Garcia

Batterie, percussion Julio D'Santiago

Guitare, voix Fernando De Miguel

Piano, Rhodes Patrick Muller

Violon Fanny Martin Loren, Tamara Elias

Violon alto Eric Mouret

Violoncelle Mathieu Foubert

Danse Violette Wanty

Textes Nic Ulmi, Sibylle Monney, Yvan Le Hyaric

Assistant partitions Robert Clerc

Régie son Jean Baptiste Bosshard

Lumières Liliane Tondelier

Régie générale Yvan Le Hyaric

Label Poor Record

Coproduction La Bâtie-Festival de Genève

Soutiens Fondation Engelberts pour les arts et la culture, Département de la culture de la Ville de Genève

Sur www.batie.ch

découvrez les photos, vidéos et autres informations en lien avec le spectacle

Des photos libres de droit, pour publication médias sont à télécharger sous www.batie.ch/presse