

35^e
édition!

LA BÂTUE!
Festival de Genève 2 au 17 sept 2011 www.batie.ch
022 738 19 19

Dossier de presse
création 2011 **COPRO BÂTIE**
théâtre 1^{re} suisse

MASSIMO FURLAN (CH)

SCHILLER THRILLER

Salle du Faubourg
sa 3 sept, di 4 sept 18h & 21h

Durée : env. 90'



©Massimo Furlan

CHF 26 (tarifs réduits 17 /12)

Billetterie

billetterie@batie.ch

www.batie.ch

Dès le 23 août:

Salle Communale de Plainpalais

52, rue du Carouge

1205 Genève

+4122 738 19 19

Contact presse

Sarah Margot Calame - presse@batie.ch +4122 908 69 52 +4178 756 25 48

SCHILLER THRILLER

Notes d'intention

Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre ont été invités par le festival Schillertage de Mannheim à créer en juin 2011 un spectacle inspiré par l'œuvre de l'auteur allemand Friedrich von Schiller.

Schiller Thriller prend comme point de départ le discours prononcé par Schiller à l'Académie d'Iéna en 1789, sur le concept d'histoire universelle. L'écrivain dessine, à l'intention de ses futurs étudiants et collègues, une ligne historique de type évolutionniste et optimiste orientée vers un horizon lumineux. Au centre de cet univers idéal se tient le philosophe, guide éclairé. Les historiens et philosophes européens du XIX^e siècle s'engageront sur ses pas, suivront cette logique positiviste et cette foi aveugle en une Raison universelle, un progrès infini. Mais le cours de l'histoire en ira autrement.

Dans notre projet, ce discours annonçant un avenir sans nuages est contrecarré par la vision négative et violente des cauchemars de Schiller. Cauchemars incarnés par les personnages de ses propres tragédies, à la fois victimes et bourreaux : comme si la fiction littéraire contredisait la parole du professeur philosophe-historien et la mettait en crise.

C'est à partir de ce paradoxe que nous construisons notre travail. Nos images, plus énigmatiques qu'explicités, ouvrent sur un monde déchiré entre deux mouvements contraires, l'un aveuglé par l'idée d'avenir, assoiffé d'illusion, l'autre tourné vers la catastrophe, la répétition et l'amplification du meurtre.

Ces images-visions, images-rêves, étranges et burlesques, provoquent des chocs entre des espaces et des temps éloignés, dans le but de les éclairer mutuellement, de les faire signifier. Contrecarrant l'idée de la chronologie, de la linéarité, elles jouent sur les phénomènes de reprise et de répétition.

Sur scène des interprètes de la compagnie, accompagnés d'un grand nombre de figurants, enfants, adultes d'âges différents, composent cette suite d'images en mouvement.

De l'espace vaste, large, profond et sombre, surgissent lentement des figures parfois burlesques parfois étranges et énigmatiques. Ces images font référence à des moments précis de l'histoire universelle que l'on trouve dans le discours tenu par Schiller : ce sont des figures types, des sortes de figures modèles, des *exempla*. On peut aussi les comprendre comme des fantômes qui hantent l'espace, surgissant de la pensée de Schiller ; reflets d'un monde qui soit abondent dans le sens schillérien soit alors le démentent et le démontent, comme des cauchemars, des images refoulées, des remords. Les figures des femmes, des enfants, des vieillards, des «sauvages», prennent possession de l'espace, font vaciller l'auteur et son système. Ce sont aussi en quelque sorte les personnages des tragédies de l'auteur, Karl et Carlos, personnages excessifs et violents, meurtriers, révolutionnaires, ou encore des pères âgés, infanticides et sévères (Philippe II, Maximilian von Moor), des traîtres (Franz, Albe), des femmes séduisantes, aimées mais abandonnées (Amalia, Elisabeth).

Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre

A visiter

Le site de l'artiste

www.massimofurlan.com

Distribution

Texte d'après l'œuvre de Friedrich von Schiller

Adaptation Numero23Prod

Mise en scène Massimo Furlan

Dramaturgie Claire de Ribaupierre

Création musique

Stéphane Vecchione

Création lumières

Antoine Friderici

Ingénieur du son

Philippe de Rham

Scénographie

Massimo Furlan

Chorégraphies et travail du mouvement

Anne Delahaye, Diane Decker et YoungSoon Cho Jaquet

Régisseur plateau et direction technique

Thomas Hempler

Costumes

Cécile Delanoë

Perruques et maquillage

Julie Monot

Construction objets volants

Minizepp/CH

Assistante de production

Milena Buckel

Administration

Laura Gamboni

Diffusion

Tutu Production, Simone Toendury et Véronique Maréchal

Interprètes

Anne Delahaye, Nicolas Leresche, YoungSoon Cho Jaquet, Diane Decker, Stéphane Vecchione, Thomas Hempler

Et avec

Christiane Abash-Khel , Emma Bavaud, Marc-Etienne Besson, Steve Blanche, Anne-Laure Brasey, Sebastiano Bronchi, Marina Buckel, Marceline Cuany, Thierry Desplands, Cédric Djedje, Léna Furlan, Lisa Furlan, Rosangela Gramoni, Elliott Hempler, Karl Hempler, Malo Hempler, Geneviève Jolliat, Claude Joyet, Mamba Kalubi, Nina Langensand, Roxane Mara, Eloi Monier, Karin Schnyder, Anne-Lise Stanley, Marcia Stanley, Dominique Vannod , Dany Walker, Alain Weber.

Coproduction Une commande du Nationaltheater Mannheim dans le cadre des 16. Internationale Schillertage, Numéro23Prod, Arsenic Lausanne, La Bâtie-Festival de Genève, Théâtre de la Cité Internationale, Paris

Soutien au projet Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Loterie Romande, Pro Helvetia-Fondation suisse pour la culture, Loterie romande, Fondation Leenaards, Pour-cent culturel Migros, la Corodis, Banque Cantonale Vaudoise

Date de création 8 et 9 juin 2011 | Schillertage Festival | Théâtre National de Mannheim (Allemagne)

Tournée

- Première : Schillertage Festival | Théâtre National de Mannheim (Allemagne) - 8 et 9 juin 2011
- **La Bâtie-Festival de Genève - 3 & 4 septembre 2011**

MASSIMO FURLAN, UNE BIOGRAPHIE

Massimo Furlan questionne l'acte de la représentation : il revisite les icônes, aborde la question de l'échec et de l'écart entre le modèle et le vivant, produisant par là un effet burlesque et poétique.

Après une formation à l'Ecole des Beaux-Arts de Lausanne, Massimo Furlan initie un cycle de travaux axés sur la thématique de la mémoire et de l'oubli. Depuis 1987, il expose régulièrement son travail dans des galeries d'art ou des musées en Suisse et en Europe. Le développement de sa réflexion artistique l'amène à s'intéresser à la représentation scénique et à collaborer avec plusieurs compagnies de danse et de théâtre. En 2003, il fonde sa propre compagnie Numero23Prod, qui met l'accent sur les arts vivants.

Le fil conducteur des différents projets de Massimo Furlan est la biographie. Une histoire simple et banale, celle d'un enfant de parents italiens, né en Suisse, celle d'un adolescent comme un autre. Ne se posant pas la question des limites entre les genres, ses projets sont constitués «d'images longues». Ce sont des images immobiles ou presque. Avec des actions très simples (un geste, un mouvement, un regard) qui restent longtemps devant le spectateur et l'oblige à entrer, à s'activer, et à mettre du sens : à construire son propre récit.

La compagnie

Massimo Furlan s'appuie sur la dynamique de la compagnie pour aborder les enjeux de la création tant au niveau de la performance, des arts scéniques, de l'installation et de la vidéo.

Sollicité dans plusieurs domaines, sur des projets divers et provenant de champs artistiques différents, Massimo Furlan, avec sa compagnie, entre en relation avec un grand nombre de structures – festivals internationaux, théâtres, musées, centres d'art, écoles.

Son travail rencontre un vif intérêt du public et des médias non seulement en Suisse mais également dans toute l'Europe. Cet intérêt est sans doute dû au fait que Numero23Prod. réalise des objets artistiques radicaux, sans concessions, tout et en étant lisibles par le plus grand nombre en touchant à des thèmes issus de l'imaginaire collectif. Le langage qui est développé traite en effet de la question de la mémoire et du souvenir, par le biais de la culture populaire.

Ces réflexions peuvent produire des objets artistiques très divers dans leur forme mais procédant d'une même source, d'un même monde.

Numero23Prod., grâce à la complémentarité des personnes qui la composent, personnes issues du milieu de la danse, du théâtre, de la musique, mais également d'autres horizons, travaille au-delà de la limite des genres et des conventions.

Sur www.batie.ch

découvrez les photos, vidéos et autres informations en lien avec le spectacle

Des photos libres de droit, pour publication médias sont à télécharger sous www.batie.ch/presse