

35<sup>e</sup>  
édition!

**LA BÂTUE!**  
Festival de Genève 2 au 17 sept 2011 [www.batie.ch](http://www.batie.ch)  
022 738 19 19

Dossier de presse  
création 2011   
**théâtre 1<sup>re</sup> suisse**

## EXOS (CA-CH)

### LEVITARIUM MUSEUM

**Uni-Mail S180**

**me 14, je 15, ve 16, sa 17 sept 18h et 20h**

durée : 40 minutes

*Dès 12 ans*

CHF 23 (tarifs réduits 15 /11)

**Billetterie**

[billetterie@batie.ch](mailto:billetterie@batie.ch)

[www.batie.ch](http://www.batie.ch)

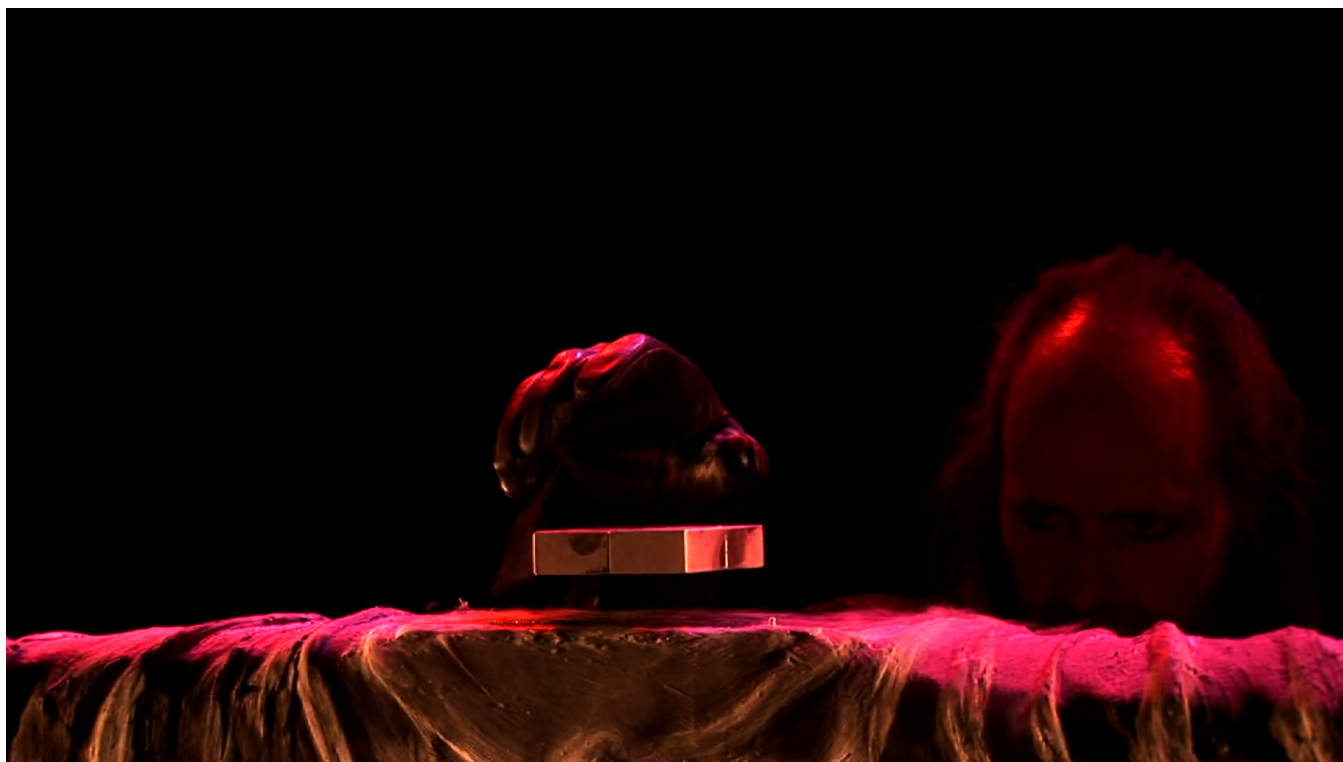
Dès le 23 août:

Salle Communale de Plainpalais

52, rue du Carouge

1205 Genève

+4122 738 19 19



© DR

#### Contact presse

Sarah Margot Calame - [presse@batie.ch](mailto:presse@batie.ch) +4122 908 69 52 +4178 756 25 48

Ce spectacle a été imaginé pour fêter les 100 ans de la découverte de la Supraconductivité, en partenariat avec UNIGE et MaNEP

Une série d'ateliers, une exposition, et des conférences en lien avec cet anniversaire se tiendront samedi 17 sept à Uni Mail (plus d'infos : [www.unige.ch/public](http://www.unige.ch/public))

## Notes d'intention

---

Spectacle à la croisée des chemins du mouvement, des arts du cirque, du théâtre, de la danse et de la physique, en particulier la lévitation générée par la supraconductivité.

Ce phénomène fascinant est caractérisé par l'absence de résistance électrique observée à l'intérieur de certains matériaux lorsqu'ils sont refroidis.

### L'Antichambre

Un narrateur raconte l'histoire du dernier Conseil des Anciens, représentants du Peuple de la Lune. Ces sages détenteurs du secret de la lévitation sont sur le point d'introniser leur future Grande Prêtresse, la jeune et belle Suma, lorsque la Lune explose et se fragmente en plusieurs morceaux. De nombreuses années ont passé depuis et les Anciens n'ont pas survécu à la destruction de leur astre adoré. Ne restent que Suma et quelques compagnons, ainsi que le mystérieux narrateur qui dit veiller sur la Prêtresse depuis la tragédie. La mission de Suma consiste maintenant à redécouvrir le secret perdu de la lévitation, et nous sommes invités à la suivre dans ses recherches à travers le temps et ses souvenirs.

### Le Petit Musée de Sumagon

Différents éléments (tableaux, sculptures, éléments en lévitation, vidéos), présentés sous forme de vitrines forment un condensé des trouvailles de Suma au fur et à mesure de ses recherches.

### Le Grimoire

A travers plusieurs tableaux successifs nous découvrons les avancées de Suma dans ses recherches, depuis son errance en quête des éléments nécessaires à ses expériences, en passant par son laboratoire jusqu'à aboutir au Banquet qu'elle donne pour célébrer ses découvertes, avec une splendide démonstration devant les convives. Épuisée par la fête, Suma s'endort et reçoit en rêve la visite d'un étrange personnage, le mystérieux Akasha. Dans une atmosphère envoûtante mais non dénuée d'humour, nous sommes les témoins privilégiés d'une histoire étrange, à la limite du rêve et de la réalité.

## A visiter

---

### Le site de la compagnie

[www.exos.ch](http://www.exos.ch)

Exos est une compagnie de théâtre de mouvement accentuant les performances physiques au travers d'une recherche liant les techniques des arts du cirque, de la danse et de l'interprétation théâtrale.

Exos crée un univers unique, à la fois spectaculaire et intimiste, sombre et burlesque.

Venant d'horizons artistiques différents, les membres de cette troupe enrichissent les représentations par l'intégration de différentes disciplines.

### **SOTHOS, directeur artistique**

Sotho est né le 22 mai 1960 à Montréal, où il étudie le violon, l'écriture et l'orchestration. En 1976, il fonde un groupe appelé Baalphegor, avec lequel il part pour une tournée de 4 ans au Canada.

En 1980, sous le nom de Sotho, il crée une série de « special events » sur le concept de création musicale intégrant des performances physiques.

En 1992 Sotho installe son univers dans un ancien chantier naval à Montréal. Il y crée une cité intérieure où il présente sa première création, *Neksus*. Orientant son travail vers le body art et les multi-performances, il organise une fois par mois une soirée à thème unique, où décors et scénarios sont renouvelés. Durant l'année, 12 soirées sont réalisées, réunissant régulièrement 4000 spectateurs.

En 1994, il effectue une tournée de 5 ans en Amérique du nord et en Europe, avec le duo Ayin et Sotho, spectacle liant danse sur fil de fer et composition instrumentales au violon.

En 1999, il crée sur Genève, EXOS PERFORMANCE PROJECT et présente à l'Arena de Genève sa nouvelle création, *le Cirque de Nuit*.

En 2005, Sotho orchestre avec Exos un nouveau cycle de création en ouvrant *le Bal des Lunes*.

Dès 2007, il collabore avec l'Université de Genève pour le projet de lévitation supraconductrice.

Dès 2008, il crée le projet des *Chroniques d'Exos*, synthèse des nombreuses facettes de l'univers élaboré avec Exos.

Depuis 1999 et ce jusqu'à aujourd'hui, Exos se produit régulièrement dans les festivals européens et sur la scène artistique internationale.

### **Distribution**

#### **Directeur artistique, metteur en scène, compositeur, violoniste**

Sotho

#### **Acrobate, danseuse, comédienne**

Lluvia

#### **Musiciens**

Samy Dib, Sébastien Marti

#### **Technique et création vidéo**

Quentin Savoy

#### **Administration**

Nicola Dotti, Patricia Walker

En partenariat avec UNIGE et MaNEP

### **Sur [www.batie.ch](http://www.batie.ch)**

découvrez les photos, vidéos et autres informations en lien avec le spectacle

Des photos libres de droit, pour publication médias sont à télécharger sous [www.batie.ch/presse](http://www.batie.ch/presse)