

35^e
édition!

LA BÂTIE!
Festival de Genève 2 au 17 sept 2011 www.batie.ch
022 738 19 19

Dossier de presse
danse 1^{re} suisse



DANIEL ABREU (ES)

PERRO

Théâtre de l'Usine
lu 12, ma 13 sept 19h

durée : 50 minutes

dès 18 ans

Avertissement : certaines scènes peuvent choquer la sensibilité des spectateurs



©Ximo Flores

CHF 23 (tarifs réduits 15 /11)

Billetterie

billetterie@batie.ch

www.batie.ch

Dès le 23 août:

Salle Communale de Plainpalais

52, rue du Carouge

1205 Genève

+4122 738 19 19

Contact presse

Sarah Margot Calame - presse@batie.ch +4122 908 69 52 +4178 756 25 48

Notes d'intention

Tout est raconté dans un espace scénique, vide au commencement, et dans lequel prend place, pour l'instant, seulement une personne. Il ne s'agit pas d'un personnage mais d'une personne qui raconte une histoire de personnes. Une personne qui, comme tout le monde, s'est créée à partir d'accidents physiques et émotionnels.

«L'histoire commence par le titre, et *Perro*, «chien» en espagnol, paraît le plus approprié. On dit que le chien est le meilleur ami de l'homme, mais qu'il est à mi-chemin entre le fauve et l'animal apprivoisé, la confiance et la rage, entre l'instinct et le « donne la patte ».

Certains penseront qu'on parle de l'animal, de la désolation, de ce qui est personnel... La personne dont on parle, sur qui on raconte des histoires, sera une personne chez qui les raisonnements ou les arguments qui se justifient à première vue, ne trouvent aucune place.

Ce qui prend bien place ici, est de l'ordre de l'incongru et de tout ce qui est mené par les impulsions et l'instinct.

Le corps est le seul instrument visible, ou au moins prévisible.

La danse, personnelle et à mi-chemin, est à nouveau le langage et la raison utilisés pour que je me sente un peu plus chien, pour créer et recréer toutes ces images entre l'instinct et la rationalité.»

Daniel Abreu



©Yassiek

A visiter

Le site de l'artiste

www.danielabreu.com

Extrait vidéo

http://www.youtube.com/watch?v=PTXuvz4hZ_k

Extraits de presse

« Dans *Perro*, il atteint un niveau de synthèse et de complexité, de simplicité et de brutalité que j'ai vues dans peu de spectacles. Je serais incapable de classer ce travail, par contre je peux affirmer qu'il est mature et essentiel. »

Adolfo Simón, n° 81 *Por la Danza*

« Toujours élégant, (même quand il crache en l'air), Daniel Abreu voyage vers sa maturité et vers le miroir... la juste mesure, les silences, les noirs, sont succédés de scènes très réfléchies, aussi cérébrales que physiques, aussi lyriques que cruelles...

Le critique doit rarement qualifier a priori les travaux de créateurs novices. Même s'il bénéficie d'une vaste expérience en tant que danseur, Daniel Abreu est novice dans la création. Ses solos font preuve d'une progression qui inspirent le respect et qui invitent à la meilleure observation... »

Roger Salas, *El País*, 13 Novembre 2006

Distribution

Chorégraphie Daniel Abreu

Assistante à la chorégraphie Igor Calonge

Avec Daniel Abreu

Lumières Daniel Abreu

Musiqué Max Richter, Piano Magic y Skyphone.

Photographies Cía. Daniel Abreu

Technique Sergio García

Avec le soutien de Provisional Danza, Carmen Werner

En collaboration avec le Théâtre de l'Usine

Date de création novembre 2006 - Canto de la Cabra (Madrid)

DANIEL ABREU, UNE BIOGRAPHIE

La ligne de travail de Daniel Abreu et de la compagnie se définit par l'utilisation des outils physiques du performer, autrement dit son corps dénué de tout artifice, et les différentes traductions possibles entre l'image scénique et les petits gestes du quotidien.

La compagnie est composée de performers au vocabulaire physique fort, sans cesse explorant le domaine de la communication non-verbale.

Daniel Abreu est originaire de l'île de Tenerife, en Espagne. Il nourrit très jeune une curiosité et un intérêt pour le mouvement physique et l'expression scénique. En parallèle de sa formation artistique, il fait une licence en Psychologie à l'Université d'Education à Distance.

En tant qu'interprète, il a développé son travail dans différentes compagnies et collectifs de danse et de théâtre du panorama national.

Il a reçu différents prix, dont :

- Prix de la Meilleure Mise en Scène (Mejor Dirección) au INDIFESTIVAL de Santander en 2010.
- Prix du Juré de la Chorégraphie du XVIIIe Concours Chorégraphique de Madrid (Certamen Coreográfico de Madrid), en 2005.
- Prix du danseur exceptionnel (bailarín sobresaliente) de la Fondation AISGE pour assister au American Dance Festival (2005), dans le contexte du XVIIIe Concours Chorégraphique de Madrid (2005).
- Danseur le plus remarquable (Bailarín más Destacado) du IVe Concours Chorégraphique de Maspalomas (1999).

Son projet de compagnie, appelé sobrement Compagnie Daniel Abreu, date de 2004, avec un grand nombre de créations et de collaborations à son actif.

Parmi la trentaine de créations réalisées pour sa propre compagnie ou sous forme de commandes, on compte son premier solo, *Esperasa, Perro* (2006) sélectionné pour faire partie du Red de Teatros Alternativos en 2008, de *Aerowaves* 2009 et a tourné en Amérique latine jusqu'en 2010. Citons encore *Equilibrio*, une de ses récentes productions sélectionnée pour MOV-s 2010 et *Aerowaves* 2011, ou sa dernière création, *Animal*, une coproduction du Mercat de les Flors et de l'Auditoire de Ténérife, soutenue également par le projet Europeo Modul Dance.

Le travail créatif de Daniel Abreu donne lieu à de nombreuses invitations pour des ateliers et cours, dans lesquels il partage sa vision créative et personnelle en relation avec la danse contemporaine. Ces ateliers sont destinés à des étudiants, mais aussi à des compagnies de danse et de théâtre au Brésil, au Venezuela, en Slovénie, en Hongrie et en Espagne.

En 2009, le Teatro Cuarta Pared (Madrid) a organisé une grande retrospective du travail de la Compagnie Daniel Abreu, en présentant six de ses productions.

Sur www.batie.ch

découvrez les photos, vidéos et autres informations en lien avec le spectacle

Des photos libres de droit, pour publication médias sont à télécharger sous www.batie.ch/presse