

35<sup>e</sup>  
édition!

**LA BÂTUE!**  
Festival de Genève 2 au 17 sept 2011 [www.batie.ch](http://www.batie.ch)  
022 738 19 19

Dossier de presse  
création 2011   
**danse** 1<sup>re</sup> suisse

**STEVEN COHEN** (ZA / FR)

**THE CRADLE OF HUMANKIND**

**Théâtre du Grütli**  
**ve 16 sept, sa 17 sept**

durée : 60 minutes

*Avertissement : certaines scènes peuvent choquer la sensibilité des spectateurs*

*Le 16 sept à l'issue de la représentation,  
Steven Cohen rencontrera le public pour discuter de son travail.*



© Alain Monot

CHF 26 (tarifs réduits 17 /12)

**Billetterie**

[billetterie@batie.ch](mailto:billetterie@batie.ch)

[www.batie.ch](http://www.batie.ch)

Dès le 23 août:

Salle Communale de Plainpalais

52, rue du Carouge

1205 Genève

+4122 738 19 19

Contact presse

Sarah Margot Calame - [presse@batie.ch](mailto:presse@batie.ch) +4122 908 69 52 +4178 756 25 48

# THE CRADLE OF HUMANKIND

---

## Notes d'intention

---

Aspects de la sélection naturelle, du singe à l'ère du web :

- Art rupestre numérique et danse de transe contemporaine
- Entrée dans le nouveau millénaire avec une finesse primitive

Lors de la précédente édition de *La Bâtie*, Steven Cohen avait marqué les esprits avec *Chandelier*, apportant les dérisoires lueurs de la poésie aux SDF d'un bidonville de Johannesburg. Il revient avec sa nouvelle création, et explore les mythes fondateurs de nos civilisations.

« L'Afrique est le plus vieux continent du monde : c'est là qu'est née l'humanité. Les premiers ancêtres de l'homme ont maîtrisé le feu en Afrique du Sud, sur le site de Swartkrans Cave. Avec les sites voisins de Sterkfontein, Kromdraai et Wonder Caves, Swartkrans a été inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco en 2000 au titre de « Berceau de l'Humanité ».

Des ossements de l'*Homo erectus*, notre prédécesseur, ont également été trouvés à cet endroit. C'est ici que le premier homme s'est levé et a marché sur deux pieds, c'est ici que l'humanité s'est faite bipède.

Si je ramène cette idée à mon statut de chorégraphe, de danseur et de performeur, il est clair que cette nouvelle posture a ouvert les champs de la danse et défini les bases du travail chorégraphique. Si nous associons ces deux évolutions fondamentales, c'est à dire « l'homme debout » et sa maîtrise du feu, donc de la lumière, je m'amuse à penser que c'est aussi là que sont apparus le spectacle et la performance au sens artistique du terme.

D'une certaine façon, dans ce travail, je retourne à l'endroit où nous sommes nés. Je questionne l'évolution de l'humanité et demande si finalement les hommes ne continuent pas d'être des grands singes, territorialistes, assassins, violeurs, incestueux, cannibales et chasseurs... Qu'en est-il en effet de l'évolution complexe du racisme, de la religion, de la science, des technologies, de la guerre, de l'argent ?...

Aussi suis-je à la recherche de la poésie dans les images qu'ont réalisées les artistes de ces grottes. Ont-ils cherché à définir et inventer l'avenir, figuré l'évolution de notre humanité ? Je m'interroge sur l'évolution de l'art, sur les progrès réalisés depuis les peintures rupestres jusqu'à la conception des nouvelles technologies ?

Je questionne et confronte ainsi deux visions de la naissance du monde : la « création » chrétienne et son mythe d'Adam et Eve en Eden, et la théorie de Darwin sur l'origine des espèces. »

Cette création, je la partage avec Nomsa Dhlamini.

Nomsa Dhlamini est autant le gardien que le conteur de l'histoire de ma vie. Je connais seulement un peu de la sienne. Mon histoire de quatre décennies avec Nomsa n'est qu'un minuscule fragment de sa longue vie de femme-de-quatre-vingt-dix-ans-née-au-Swaziland-ayant-vécu-toute-sa-vie-en-Afrique-du-Sud...

Nous sommes maintenant ici, ensemble – l'un avec l'autre, et avec vous.

Je projette Nomsa là de cette façon, parce que je me demande la même chose à moi-même, et parce que c'est ce que nous avons convenu de faire ... de nous jeter ainsi dans cet espace pour que vous puissiez aussi vous voir à travers nous.

*The Cradle of HumanKind* 2011 est notre travail le plus personnel ; une oeuvre à propos d'éthique faite avec amour, une oeuvre sur l'amour faite sans éthique.

Nomsa a été performeuse dans plusieurs de mes pièces : *Pieces of You* en 1998 (présentée à Johannesburg, Durban, Cape Town et Berlin), *Limping Into The African Renaissance* en 1999, *When a mother shouts at her child «bastard', you can believe her* en 1999, et dans le film *Maid In South Africa* réalisé en 2005.

Steven Cohen

## Processus de travail

---

Le nom de « Mrs Ples » que Robert Broom a donné au fossile trouvé dans les grottes sud-africaines de Swartkrans est un diminutif pour *Plesianthropus*, qui signifie « presque homme ». Les découvertes de fossiles adultes comme Mrs Ples ont aidé à convaincre les scientifiques de l'époque que les Australopithécinés d'Afrique du Sud sont étroitement apparentés à l'Homme et que l'Afrique est le berceau de l'humanité. Il s'agit peut-être ici du chaînon manquant entre les espèces.

Comme souvent dans les créations de Steven Cohen, la performance est accompagnée d'une partie filmée au préalable et projetée sur scène.

La majeure partie des films de cette performance a été éalisée dans ce qui a été défini par l'Unesco comme étant le berceau de l'humanité et déclaré site du patrimoine mondial depuis 1998 : le site de Swartkrans. Des scènes ont également été tournées sur le site où se trouve « Littlefoot » (qui est encore enfoui dans la roche), à Wonder Caves, et d'autres sites, y compris deux sites récemment découverts qui recèlent des informations extrêmement importantes pour la recherche scientifique.

En janvier 2010, Steven Cohen a obtenu les autorisations de filmer sur ces sites, et s'est donc rendu en Afrique du Sud. Pour des raisons de sécurité et de protection de ces sites, les performances ont été filmées avec très peu d'éclairage et un matériel technique de pointe, issus des recherches menées avec des équipes du CECN (Centre des écritures contemporaines et numériques) de Mons.

## Extraits de presse

---

« *The Cradle of Humankind* est un partage créatif en forme de don de soi, envoûtant pour le public, et dont l'émotion se propage jusque dans les saluts... et bien après.»  
*www.lestroiscoups.com*, avril 2011, Aurore Krol

« De l'humour à l'horreur, d'ici et de partout, de vivisection en pornographie, monstruosité animale et toute élévation spirituelle, *The Cradle of Humankind* invente la forme scénique d'une grande parabole naïve – d'autant plus incisive – du récit humain. Révèle par tous ses gestes, par toutes ses images, que cette histoire ne tient que par l'invention que nous en faisons ; l'altérité ne s'entendant que telle que nous la composons. »

*Mouvement*, mars 2011, Gérard MAYEN

« La cruauté, Steven Cohen sait toujours l'exhiber là où cela dérange, là où les plaies restent à vif et où la bonne conscience n'a pas lieu d'être. Mais cette violence est salutaire, c'est un acte compassionnel, pour interdire l'oubli. Usant de vidéos tournées en Afrique du Sud et d'installations plastiques de sa propre conception, dans une scénographie moins baroque que les précédentes, il passe en revue cette thématique, de la bestialité sauvage et pulsionnelle à la barbarie, à la marchandisation intellectualisée d'êtres humains par d'autres êtres humains. (...)

Sur le mode binaire – le rapport de pouvoir Blanc/Noir –, les deux performeurs explorent la confrontation des théories de la création (l'Éden, l'évolution de Darwin), étirant une réalité historique douloureuse, éminemment politique, où pour eux l'intime rejoint les événements diplomatiques. Cela donne un spectacle visuel, à la charge émotionnelle dense, dans lequel on soulignera l'esthétisme, le travail léché de l'image, qu'elle soit directe ou projetée. »

*www.lestroiscoups.com*, avril 2011, Aurore Krol

## Distribution

---

**Chorégraphe - interprète** Steven Cohen

**Interprète** Nomsa Dhlamini

**Création lumière et direction technique** Erik Houllier

**Régisseur vidéo** Baptiste Evrard

**Conception, scénographie et costumes** Steven Cohen

**Réalisation costumes** Léa Drouault

**Assistant à la création** Elu Kieser

**Equipe pour le tournage des films**

**Réalisation des films** Steven Cohen

**Interprète** Nomsa Dhlamini

**Photos** John Hodgkiss

**Film** John Hodgkiss et Steven Cohen

**Assistants** Elu Kieser, Léa Drouault

**Montage vidéo** Baptiste Evrard

**Direction technique** Erik Houllier

Remerciements particuliers à Anselm Kangah

Remerciements chaleureux à toute l'équipe du Quartz, à Patrick Quazarvisions et Antony Merlaud.

Cette création est dédiée à la mémoire de Merrill Plagis

**Production déléguée** Latitudes Prod - Lille

**Coproductions** Le Quartz - scène nationale de Brest, Les Spectacles Vivants - Centre Pompidou - Paris, Le Festival d'Automne - Paris, le phénix – scène nationale Valenciennes, La Bâtie – Festival de Genève, le théâtre Garonne - Toulouse, Le Manège.mons/CECN (Transdigital), Technocité (Mons), Bonlieu - Scène nationale, le réseau Open Latitudes (Latitudes Contemporaines- Lille, Les Halles – Bruxelles, L'Arsenic - Lausanne, Le Manège-Mons/Maison Folie, Festival Body Mind - Varsovie) avec le soutien du programme Culture de l'Union Européenne

Avec le soutien de La Ville de Lille, de la Drac Nord-Pas de Calais, de la Région Nord - Pas de Calais, de Lille Métropole / Communauté urbaine, l'Institut Français, Du DICREAM, du CRRAV (Centre Régional de Ressources Audiovisuelles) de Tourcoing et du Fresnoy, Studio national des arts contemporains de Tourcoing, dans le cadre de Transdigital (FEDER/Interreg IV France-Wallonie-Vlaanderen).

**Structures partenaires en Afrique du Sud** NIROX Fondation, Planétarium, Université PAST, Recherche paléanthropologie à Wits. Origines Centre - Wits University, Monkeyland - Plettenberg Bay, au Cap, Institut français d'Afrique du Sud (IFAS)

### Musiques Additionnelles

Bushmen Juoansi from Namibia, Disque Radio France Ocora (Harmonia Mundi Distribution)

Ken Nordine – Album Colors / Compositeurs : Ken Nordine & Dick Campbell

The Bulawayo Church Choir - The funeral song (extrait de «Dead & Gone - volume 2»)

Nico - My Only Child (extrait de Dead & Gone vol2)

La Marseillaise, Album : Saint Cyr – Bicentenaire / Compositeur : Rouget De Lisle, Dupont & Geb.el

Toru Takemitsu : The Assassination, Extrait de musique pour le film de Masahiro Shinoda (1964). Originellement issu de «the Frozen Bordeline» : 1968-1970

**Date de création** mars 2011 - Festival des Anticodes (Brest)

## A visiter

---

### Le site de l'artiste

<http://www.latitudescontemporaines.com/fr/latitudes-prod-steven-cohen/the-cradle-of-humankind.html>

<http://www.at.artslink.co.za/~elu/stevencohen/>

## STEVEN COHEN, UNE BIOGRAPHIE

---

Né en 1962, celui qui s'autoproclame « monstre juif homosexuel » revendique ses différences au pays de l'Apartheid dans ses performances provocatrices, loin du ghetto élitiste des galeries d'art.

«L'accès aux galeries était refusé aux Noirs. À présent, ils ne savent même pas qu'ils ont le droit d'y entrer. Tout est politique ici, même l'espace.»

Aujourd'hui, Steven Cohen est censuré dans son propre pays, l'Afrique du Sud. Il vit et travaille désormais à Lille.

Steven Cohen s'est consacré vingt ans à la création plastique. Ses oeuvres largement exposées (dont Johannesburg en 2010) ont été acquises par divers musées et collections internationales. Il a parallèlement développé une pratique de performances non seulement dans les espaces des scènes, musées et galeries d'art, mais aussi dans les lieux publics (stations de taxis, champs de courses, centres commerciaux, concours canins, rassemblement fascistes...) sans y avoir été invité. Il y apparaît de façon inopinée et souvent importune !

Il met son corps (parmi d'autres) au service d'un « art vivant » empruntant à la sculpture, à la danse et au travestissement : ses performances mixent les moyens d'expression pour affronter les questions identitaires de l'origine ethnique, de la judaïté, de l'homosexualité... Avec Elu, danseur et chorégraphe, il a créé *Crawling, Flying* (1998), *Kudu Dance* (2000) et *Chandelier* (2001, présenté à La Bâtie 2010). Son projet *Living Art* (1998) a reçu le prestigieux prix du Vita Art en Afrique du Sud et surtout ouvert une voie à l'art de la performance dans ce pays.

Après une résidence de création d'une année au Ballet Atlantique - Régine Chopinot où il a créé avec Elu *I wouldn't be seen dead in that*, Steven Cohen a intégré le BARC de 2003 à 2008, poursuivant son propre travail. *Golgotha*, créé et présenté depuis 2009 des USA au Japon, a été accueilli dans les principaux festivals internationaux comme dans le réseau alternatif international.

Le regard acerbe de Steven Cohen sur l'existence et la société, sources de son engagement, en fait l'un des contemporains les plus militants des arts de la scène. Sa réputation artistique et politique lui vaut ainsi d'être régulièrement sollicité par des écoles d'Art et de performance pour des workshops et la transmission de son expérience.

Installé à Lille en 2009, pour y rejoindre le bureau de production Latitudes Prod, il y établit son studio de chorégraphe et plasticien.

### Tournée

---

- Première : Antipodes le Quartz – Brest du 15 au 18 mars
- Festival Trouble – Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles – le 1er mai
- Festival un pas de trop – Mons – le 6 mai 2011
- Bonlieu – Scène Nationale – Annecy - automne 2011
- Le phénix – Scène Nationale Valenciennes – festival Latitudes contemporaines– le 11 juin 2011
- [La Bâtie-Festival de Genève – 13 et 14 septembre 2011](#)
- Body Mind festival Varsovie – 30 septembre 2011
- Centre Pompidou – Festival d'Automne du 26 au 29 octobre 2011
- Dampfzentrale – Berne – 1/2 novembre 2011
- Danae Festival –Milan (dans le cadre de France Danse) – 5 novembre 2011
- Théâtre Garonne – Toulouse – 8/9/10 novembre 2011

### Sur [www.batie.ch](http://www.batie.ch)

---

découvrez les photos, vidéos et autres informations en lien avec le spectacle

Des photos libres de droit, pour publication médias sont à télécharger sous [www.batie.ch/presse](http://www.batie.ch/presse)