

35^e
édition!

LA BÂTUE!
Festival de Genève 2 au 17 sept 2011 www.batie.ch
022 738 19 19

Dossier de presse
création 2011 
théâtre 1^{re} suisse

GOB SQUAD & CAMPO (DE - UK / BE)

BEFORE YOUR VERY EYES

Théâtre du Grütli - black box
sa 10 sept, di 11 sept 19h

durée : env. 75 minutes

langue : flamand - anglais, surtitré français

CHF 26 (tarifs réduits 17 /12)

Billetterie

billetterie@batie.ch

www.batie.ch

Dès le 23 août:

Salle Communale de Plainpalais

52, rue du Carouge

1205 Genève

+4122 738 19 19



©Phile Deprez

Contact presse

Sarah Margot Calame - presse@batie.ch +4122 908 69 52 +4178 756 25 48

BEFORE YOUR VERY EYES

Notes d'intention

A 5 ans, je commence à comprendre ce que c'est le temps qui passe
Je me souviens même de mon âge tout seul
Un an, c'est 20% de ma vie
C'est long... trop long pour vraiment m'imaginer.

A 39 ans, j'en suis à la moitié de ma vie
Donc, à moins que mes batteries ne lâchent, je serai mangé par un lion ou écrasé par un engin
J'ai une vague idée du temps qu'il me reste à vivre.

A 84 ans
Des souvenirs me reviennent si souvent - ils sont vrais en dépit du fait.
Tout le temps dont j'ai profité est du présent, désormais enterré en moi.

Combien de temps dure cette heure que nous passerons ensemble avec cet autre nous
du passé ?
Gob Squad

« Gob Squad et CAMPO sont fiers de vous présenter une pièce jouée en direct par de vrais enfants ! Une opportunité fantastique et rare d'être témoin de sept vies vécues en accéléré... *Before Your Very Eyes!* (sous vos propres yeux !) »

Pour la première fois en 17 ans d'histoire, les membres de Gob Squad n'apparaissent pas sur scène, mais dirigent à la place un groupe d'enfants de 8 à 14 ans. Tandis que les spectateurs les observent dans une « pièce sécurisée » composée de miroirs sans tain, enfermés comme des insectes dans un pot de confiture, les enfants se scrutent dans le futur en tant qu'adultes, nostalgiques de leur récent passé. Et pendant que nous essayons d'arrêter le processus de vieillissement et de préserver notre jeunesse autant que possible, ils s'apprêtent à quitter l'enfance pour toujours.

A travers l'interaction complexe de la représentation en direct et du matériel enregistré, Gob Squad révolutionne les idées de la sagesse de l'âge et de l'innocence de la jeunesse.

Before Your Very Eyes des Gob Squad est la dernière partie de la trilogie théâtrale de CAMPO jouée par des enfants mais destinée à un public adulte. La première pièce était celle de Josse De Pauw intitulée *ÜBUNG*, suivie par *That Night Follows Day* de Tim Etchells.

Extrait de presse

"What makes the performance so enchanting, besides the stunning performers, is the wholly unsentimental connection between the light and cheerful playfulness and the sober melancholy of growing up and ageing. It is, for the approximately 46-year-old portion of the audience at least, probably the most beautiful and truest performance of the year"
Süddeutsche Zeitung, 30 April 2011, Peter Laudenbach

A visiter

Le site des artistes

www.gobsquad.com

www.campo.nu

Processus de travail

Il y a quelques années, CAMPO (qui s'appelait Victoria à l'époque) a eu l'idée de mettre en place une trilogie de pièces ou spectacles dans lesquels les auteurs de pièces de théâtre qui n'avaient jamais travaillé avec des enfants auparavant, seraient invités à créer une œuvre dans laquelle des enfants apparaîtraient. Il faut tout de même savoir qu'il n'était pas question de créer une pièce de théâtre pour enfants, car les pièces s'adresseraient à un public adulte. La première pièce de cette trilogie est celle de Josse De Pauw intitulée *ÜBUNG*, qui a ouvert le Kunstenfestivaldesarts en mai 2001 et qui, les années suivantes a voyagé dans le monde entier. Pour la seconde production de cette trilogie, CAMPO s'est adressé à Tim Etchells, le cerveau artistique du renommé groupe de théâtre expérimental Forced Entertainment (*Bâtie 2009, Spectacular*). Le résultat en est la pièce couronnée de succès *That Night Follows Day*, qui classe les systèmes de la condition parentale, de l'éducation, de la discipline, du soin et du bien-être avec une dose énorme de lucidité et d'humour.

CAMPO ne serait pas CAMPO si le chapitre final de la trilogie n'était pas un peu différent des autres. Au lieu d'inviter un artiste individuel, CAMPO s'est tourné au début de l'année 2008 vers un collectif : Gob Squad. Ce groupe de comédiens germano-britannique essaye de donner du sens à la vie de tous les jours en utilisant les dernières technologies audiovisuelles d'une façon très originale. Cette offre de CAMPO invitait les membres de Gob Squad d'un coup sur un territoire inconnu, voire risqué. Gob Squad a alors décidé, pour la première fois de son histoire, de ne pas occuper la scène mais de donner carte blanche aux enfants. Le collectif a choisi de représenter le problème qui occupait à la fois Josse De Pauw et Tim Etchells, à savoir le processus mental et physique du vieillissement chez l'enfant et le fait que, par conséquent, ils avaient à l'époque besoin de nouveaux comédiens afin de rester crédibles, tout comme le thème principal de la pièce.

Les enregistrements ont commencé au début de l'année 2009 avec 14 enfants âgés de 7 à 12 ans qui ont aujourd'hui 10 à 14 ans. A travers une période de trois ans, Gob Squad a demandé aux enfants de s'interroger eux-mêmes régulièrement face à une caméra et de repenser à toutes sortes d'évènements, à la fois personnels et plus généraux, qui concernent aussi le monde autour d'eux.

Gob Squad face au miroir

Vous ne vous rappelez probablement pas de ce jour historique où vous vous êtes vu pour la première fois dans le miroir. Peut-être une grande personne vous a balancé devant la surface réfléchissante, curieuse de voir si vous alliez vous reconnaître. Peut-être avez-vous rampé vers la surface brillante ou peut-être avez-vous escaladé le rebord de la baignoire pour voler ce premier coup d'œil à ce que vous allez reconnaître : vous-même... cette entité que vous définirez par « moi » pour le reste de votre vie.

Plus tard, vous touchez la surface du miroir avec émerveillement de ce monde entier inversé de l'autre côté. Les règles sont-elles les mêmes ? Si vous bougiez assez rapidement, peut-être pourriez-vous vous surprendre vous-même. Si seulement vous pouviez passer à travers, est-ce vous pourriez faire votre propre rencontre, ou échangeriez-vous simplement votre place avec votre version inversée ? Le monde en dehors des miroirs existe-t-il réellement ou a-t-il besoin de ce réfléchissement pour exister ?

Il ne se passera pratiquement aucun jour sans que vous ne croisiez votre autre vous, de manière accidentelle ou en le fixant consciemment en retour, afin de vérifier et de s'assurer de sa présence. Comme de répéter votre propre signature, à un moment donné, il vous faudra vous reprendre le contrôle et développer des stratégies et une certaine assurance pour gérer cet autre vous, qui ne cessera de changer sous vos propres yeux.

Paroles d'enfants

Gust, 12 ans

« C'est une sorte de boîte avec des miroirs et on joue des personnages à l'intérieur. (...) On nous pose des questions sur notre futur et l'on parle à notre nous dans le passé. »

Aiko, 10 ans

« Tout est filmé et en fait on grandit tout au long du spectacle. »

Tasja, 14 ans

« Il me semble que vous découvrez des choses sur vous-même tout en les faisant, des choses sur vous que vous ne connaissiez pas encore. Quand ils vous posent des questions, vous devez chercher au fond de vous-même et puis vous trouvez des réponses que vous ignoriez ou dont la pensée-même vous était inconnue, vous en faites seulement la découverte alors que vous jouez dans cette pièce. »

Maurice, 9 ans

« La pièce parle de... en fait, je ne sais pas vraiment parce qu'on ne sait pas encore ce que l'on va jouer. Mais je crois qu'on va être à l'intérieur d'une boîte avec des miroirs et qu'on va devoir réciter du texte et pleins d'autres trucs encore. »

Distribution

Conception, composition et mise en scène

Gob Squad (Johanna Freiburg, Sean Patten, Berit Stumpf, Sarah Thom, Bastian Trost, Simon Will)

Développé avec Martha Balthazar, Maurice Belpaire, Spencer Bogaert, Zoë Breda, Faustijn De Ruyck, Ramses De Ruyck, Fons Dhossche, Tasja Doom, Gust Hamerlinck, Robbe Langeroot, Zoë Luca, Jeanne Vandekerckhove, Aiko Vanparys & Ineke Verhaegen

Interprétation Maurice Belpaire, Zoë Breda, Ramses De Ruyck, Fons Dhossche, Tasja Doom, Robbe Langeroot & Aiko Vanparys

Voix off Rigley Riley

Coach artistique Pascale Petralia

Arrangements son Sebastian Bark, Jeff McGrory, Gob Squad

Costumes An Breughelmans, Gob Squad

Techniciens Korneel Coessens, Bart Huybrechts

Conception décor Atento

Caméras Philippe Digneffe, Pol Heyvaert, Gob Squad

Vidéo postproduction Miles Chalcraft, Korneel Coessens, Sarah Michelle Harrison, Anna Zett, Gob Squad

Traduction néerlandais Pascale Petralia, Stephanie Dewachter

Assistants à la production Stephanie Dewachter, Hilde Tuinstra

Encadrement des enfants Merel Van Den Steen

Exercices vocaux Françoise Vanhecke

Directeurs de tournée Leen De Broe, Mat Hand

Coordination artistique Nele De Sloover

Directeurs de production Wim Clapdorp, Christina Runge

Administration Carl Gydé, Eva Hartmann

Production CAMPO, Gand (BE) & Gob Squad (DE)

Coproduction Hebbel am Ufer, Berlin ; FFT Düsseldorf ; La Bâtie-Festival de Genève ; Noorderzon/Grand Theatre Groningen ; NEXT Festival Eurométropole Lille-Courtrai-Tournai + Valenciennes et Künstlerhaus Mousonturm, Francfort

Gob Squad est financé par la Mairie de Berlin – Bureau des affaires culturelles au Sénat.

En collaboration avec le Théâtre du Grütli et le Zürcher Theater Spektakel

Date de création avril 2011, HAU 1 - Berlin

Le centre des arts CAMPO de Gand a été fondé en janvier 2008 à partir d'une fusion entre Victoria et le Nieuwpoorttheater. Son directeur artistique est Dirk Pauwels.

L'héritage majeur et les compétences artistiques des centres précurseurs Victoria et Nieuwpoorttheater ont fourni la base du plan artistique de CAMPO.

Le centre d'art a pour objectif d'offrir un grand éventail artistique capable de couvrir tous les aspects du théâtre dans le sens large du terme. Il réalise et propose des œuvres qui ne s'enferment pas dans un style ou un contenu unique, mais qui se basent sur une mentalité et un besoin artistique particulier. Incluant ainsi de petites œuvres fraîches mais aussi des grandes productions.

Victoria, située à Gand, était une société de production audacieuse et polyvalente dans le domaine des arts du spectacle. C'était un endroit où les artistes avaient la possibilité de progresser et d'expérimenter de nouvelles choses ; une société de production multidisciplinaire et une plateforme de représentations ; un berceau pour de nouvelles créations théâtrales ; un carrefour des tendances internationales, un organisateur de festivals, un lieu de rencontres artistiques et une résidence pour les artistes sans-abri.

Victoria a récolté des ovations internationales avec des productions avant-gardistes comme la trilogie d'Alain Platel et Arne Sierens (*Moeder en Kind* - Bâtie 1996, *Bernadetje* - Bâtie 1997 et *Allemaal Indiaan*), *Shirtology* de Jérôme Bel, *White Star* de Lies Pauwels, *Aalst* de Pol Heyvaert (Bâtie 2006), *Nachtschade*, une création de Dirk Pauwels pour laquelle il a demandé à Alain Platel, Eric De Volder, Caterina Sagna, Vera Mantero, Claudia Triozzi, Johanne Saunier et Wim Vandekeybus de chorégrapheur une scène de striptease jouée par un danseur-stripteuseur professionnel (Bâtie 2007) ; puis *Übung* de Josse De Pauw, *That Night Follows Day* de Tim Etchells, et bien d'autres encore.

Au cours des dix dernières années, le centre d'art du Nieuwpoorttheater a dirigé une recherche fondamentale sur la relation entre l'art, la communauté, l'identité culturelle, la culture populaire, le pouvoir et le contexte social. Le public avait parfois le rôle de l'invité, du participant, du convive ou encore du témoin. Des sociétés d'avant-garde belges comme Union Suspecte et Unie der Zorgelozen ont vu le jour grâce au Nieuwpoorttheater. Il a expérimenté une variété de formats et de contenus différents, qui entre-temps sont devenus une part du patrimoine. Il a également accueilli un grand nombre de sociétés belges.

CAMPO, véritable centre d'art, se compose de trois sites situés à Gand (CAMPO Victoria, CAMPO Nieuwpoort et CAMPO Boma) où il peut créer et présenter des œuvres.

CAMPO apporte son soutien aux artistes, leur donne de l'énergie, les provoque et les pousse à se remettre en question. Il répond aux propositions artistiques et aux artistes et les met à l'épreuve avec des missions spécifiques. En outre, CAMPO est aussi un lieu de représentations théâtrales et de spectacles de danse belges ou étrangers. Qui plus est, au centre De Samenscholling, une plateforme de recherche et d'apprentissage, on travaille sur la suppression des divergences entre les besoins pédagogiques et artistiques du centre d'art et des écoles d'art.

CAMPO crée ses propres productions, telles que *Venizke* de Ben Benaouisse et Lies Pauwels (coproduction Bâtie 2008), *René* de Pol Heyvaert, *An Anthology of Optimism* de Jacob Wren et Pieter De Buysser, *Five People*, un projet théâtral international faisant partie de Connections (Spielart Festival, Munich), l'œuvre de Miet Warlop, *Eutopia* de Filip Berte, et bien d'autres encore. La majorité de ces productions partent pour de grandes tournées internationales.

La production internationale la plus récente de CAMPO est *Still Standing You* de Pieter Ampe et Guilherme Garrido, et *Tanzung*, le premier spectacle de danse de Jan Decorte.

GOB SQUAD, UNE BIOGRAPHIE

Gob Squad est un collectif d'artistes britanniques et allemands, réputé comme étant l'une des formations artistiques contemporaines les plus novatrices d'Europe. Les sept artistes Johanna Freiburg, Sean Patten, Sharon Smith, Berit Stumpf, Sarah Thom, Bastian Trost et Simon Will travaillent ensemble sur la conception, la réalisation et la mise en scène de leurs pièces.

Fondé en 1994 et basé à Berlin et Nottingham, le groupe explore le domaine où le théâtre rencontre la représentation scénique, l'art et les médias. Leurs pièces ont acquis une importante renommée internationale, sont régulièrement jouées à travers l'Europe et ont effectué des tournées en Australie, en Afrique, en Asie, et en Amérique du nord et du sud.

Tout comme les théâtres et galeries d'art, Gob Squad base son travail au cœur de la vie urbaine – dans des maisons, des boutiques, des stations de métro, des parkings, des hôtels ou directement dans la rue. Selon les membres du groupe, leur mission est de tenter d'intégrer des activités artistiques directement dans le contexte du quotidien, et de le confronter à la culture contemporaine. Le quotidien et la magie, la banalité et l'utopie, la réalité et le jeu sont tous disposés sur une trajectoire de collision et le public est souvent appelé à s'impliquer au-delà de son rôle traditionnel de spectateur passif et à témoigner des résultats.

Le groupe redéfinit constamment ses formes d'expression, en passant de projet en projet de la représentation scénique, de l'œuvre filmée, du film interactif en direct à l'intervention urbaine. Ces dernières années, Gob Squad a approfondi ses réflexions sur sa relation au cinéma, au renouvellement, à la création et à l'intervention dans l'image en mouvement afin de révéler l'aspiration et le désir qui se cachent sous la surface numérique et pixellisée du 21^e siècle. Ces formes d'intimité étrangères semblent être un sujet important.

Motivé par la nécessité de rendre le temps qui passe tangible, Gob Squad a cherché le moyen de lier l'éphémère irrévocable et l'immédiat avec le désir d'immortalité et de jeunesse éternelle. Les membres sont fascinés par les possibilités de reproduction mécanique et la manipulation du temps. Face à cela, rien de plus beau ne peut être expérimenté que notre propre mortalité et le chemin inévitable vers la mort. Les œuvres de Gob Squad peuvent être considérées comme une ode à l'instant et à l'éternité.

Avec la pièce *Before Your Very Eyes*, Gob Squad a foulé un nouveau terrain. Pour la première fois, ils ont laissé la scène à une jeune génération, pour les regarder grandir et vieillir. Où d'autre que chez un enfant en pleine croissance se reflètent de façon si intense le temps qui passe et le processus du changement radical ?

Sélection de pièces récentes:

Revolution Now! (2010)

Gob Squad a pris d'assaut un théâtre et a diffusé sa révolution télévisée dans les rues à proximité. Mais le monde est-il prêt à changer ?

Saving The World (2008)

Réalisé en 24 heures, un film en panoramique qui représente une place urbaine comme un microcosme du monde entier avec objectif de sauver la planète et la préserver pour un avenir incertain.

Gob Squad's Kitchen (You've Never Had It So Good) (2007)

Film interactif en direct

Le voyage de Gob Squad en 1965 pour tenter de reproduire Kitchen, le film d'Andy Warhol. Mais comme aucun des comédiens n'a réellement vu la version originale, ils impliquent le public dans leur quête de l'authentique.



©Phile Deprez

Tournée

- Première : HAU 1 - Berlin - 28, 29 & 30 avril 2011
- Première belge : CAMPO - Gand - 5, 6 & 7 et 12,13 & 14 mai 2011
- Stamsund International Festival, Stamsund (N) - Les 26 & 27 mai 2011
- FFT - Düsseldorf (DE) - 2, 3 & 4 juin 2011
- La Bâtie-Festival de Genève - 11 & 12 septembre 2011

Sur www.batie.ch

découvrez les photos, vidéos et autres informations en lien avec le spectacle
Des photos libres de droit, pour publication médias sont à télécharger sous www.batie.ch/presse