

**La Bâtie**  
FESTIVAL DE GENÈVE  
3 au 18 septembre 2010  
www.batie.ch

## DOSSIER DE PRESSE

MUSIQUE



## SYD MATTERS (FR)

**Casino Théâtre**  
**Je 16 sept à 21h**

**CHF 26 (tarifs réduits 17/12)**

**Billetterie**  
St-Gervais Genève  
5, rue du Temple  
1201 Genève  
+4122 738 19 19  
billetterie@batie.ch  
www.batie.ch



Du 1er mai au 12 juin dernier, Syd Matters a sillonné la France et la Belgique au gré de «Balades Sonores» qui, de chapelles en fermes, de théâtres en péniches, ont redéfini doucement mais sûrement la notion même de concert. En formation acoustique et en contact direct avec le public, le groupe fondé en 2002 par Jonathan Morali a décidé de se réapproprié l'exercice de la scène, de le ramener à sa légèreté et à son intimité originels.

Cette échappée belle n'est pas le fruit du hasard. Elle répond à une conviction fermement ancrée dans l'esprit des cinq membres de Syd Matters, une forme d'engagement poétique qui trouve son prolongement dans les chansons de l'EP «Hi Life». Car c'est ainsi, en artisans libres de leurs mouvements et pas du tout décidés à abdiquer leur part d'humanité, qu'ils reviennent au disque, deux ans après les constructions très sophistiquées de leur troisième album, «Ghost Days».

En quatre titres, «Hi Life» trace les contours de l'espace de jeu dans lequel le groupe s'ébroue désormais. Un espace plus ouvert et aéré, où les échanges d'énergie, les trouvailles sonores, les surprises harmoniques et les entrelacs vocaux peuvent advenir avec une fluidité nouvelle. Spontanéité et luminosité sont les maîtres mots qui ont présidé à l'écriture et à l'enregistrement de «Hi Life» et «We Are Invisible», deux classiques instantanés tirés du prochain album du groupe, «Brotherocean», à paraître le 30 août et que le groupe se propose de venir présenter à Genève.

Entendons-nous bien : ici, il n'est plus vraiment question de pop ni de folk, ni de tous ces labels officiels dont s'encombrent trop d'acteurs et de commentateurs de la chose musicale. Seuls comptent la musicalité naturelle et le charme singulier d'un songwriting qui se joue sans forcer des carcans du couplet-refrain et musarde sur les pistes que lui ouvre son bon plaisir.

Avec  
Jonathan Morali,  
Rémi Alexandre,  
Olivier Margueri,  
Jean-Yves Lozac'h,  
Clément Carle

[www.sydmatters.com](http://www.sydmatters.com)  
[www.myspace.com/sydmatters](http://www.myspace.com/sydmatters)

Comme son chant, la plume de Jonathan Morali achève de s'arracher à la pesanteur des conventions sur «Rest» et «Shore», deux inédits dont les volutes mélodiques et vocales transcrivent fidèlement l'état de plénitude collective et d'accomplissement artistique atteint par Syd Matters. Par le parfum de liberté qu'il exhale comme par le halo de sérénité qui l'enrobe, «Hi Life» pose l'air de rien les bases d'une utopie dont «Brotherocean» détaillera très bientôt toutes les audaces et toutes les subtilités.

C'est donc en ouverture de tournée, pour présenter ce nouvel opus, que Syd Matters viendra se produire à La Bâtie. Le groupe sera à nouveau dans sa formule électrique mais le cadre baroque de l'Alhambra saura faire ressortir tout le raffinement des compositions de Jonathan Morali.



## BIOGRAPHIE

---

### Syd Matters

Venu de nulle part mais révélé en 2002 par sa victoire au premier concours CQFD des Inrockuptibles — il a alors 22 ans —, le parisien Jonathan Morali, alias Syd Matters, a depuis conquis la critique et le public avec trois albums envoûtants. C'est dire si ce nouvel opus «Brotherocean» est attendu.

Jonathan a pris le prénom de Syd en hommage à Syd Barrett et le nom Matters vient du verbe to matter : compter, être important.

D'abord « A Whisper And A Sigh » (2003), porté par son tube space-folk « Black & White Eyes ». Puis « Someday We Will Foresee Obstacles » (2005) sublimé par des concerts amples, enchanteurs, pink-floydiens. Et enfin « Ghost Days » (2008), un album important et magnifique dans lequel on entre irrésistiblement. Et qui à chaque nouvelle écoute révèle un peu plus sa subtile richesse — les Américains appellent ça un « grower » — à l'instar de la plupart des disques fétiches de Syd Matters tel le « Kid A » de Radiohead ou le « Ys » de Joana Newsom. — précisons qu'entre temps, Jonathan a fait parlé de lui à l'occasion de la sortie du film « La Question Humaine » dont il a signé la BO sortie chez Because en septembre 2007.

Deux ans après « Ghost Days », Syd Matters vient de sortir de studio finalisant ce quatrième album. Réalisé par Jonathan Morali et Yann Arnaud aux studios de La Frette et Melodium, il comportera environ 10 titres dont «Hadrian's Wall», «Ocean's Soul» ou encore «High Life».

Au sujet de ce nouvel album, Jonathan Morali, s'exprime : « Nos 3 albums avaient été conçus comme s'ils avaient été les derniers d'une courte carrière. Je vois celui-ci comme un premier album, plus lumineux et spontané..... »

