

La Bâtie

FESTIVAL DE GENÈVE

3 au 18 septembre 2010

www.batie.ch

DOSSIER DE PRESSE

MUSIQUE
1ère SUISSE



MORNING STAR (GB)

Morning Star Pop Choir Concert et atelier chorale

Alhambra
Di 5 sept à 19h

CHF 20 (tarifs réduits 14/7)

Billetterie
St-Gervais Genève
5, rue du Temple
1201 Genève
+4122 738 19 19
billetterie@batie.ch
www.batie.ch

« L'idée est de faire quelque chose avec ceux qui viennent aux concerts (et leurs enfants). On combine des concerts avec des ateliers de chœur depuis dix ans. C'est devenu un projet plus soutenu en Mai 2009 à l'occasion d'une série de concerts en Grande-Bretagne.

Depuis début 2010, nous avons emmené ce projet au Grand Mix de Tourcoing, à l'Abordage d'Evreux et à La Carine de Brest.

Ces ateliers peuvent inclure des chorales pré-existantes, mais aussi des membres sélectionnés du public (comme lors de la performance au Grand Mix), ou bien encore des membres d'une communauté affiliée à un espace culturel (La Carine à Brest).»

Jesse D. Vernon, artiste anglais de musique pop, a trouvé ce moyen ludique et judicieux de communiquer son amour de la musique, son amour pour la scène. Un concert type du Morning Star Pop Choir commence en général en début d'après-midi, avec la mise en place des musiciens (là, rien d'extraordinaire, tous les concerts commencent de la sorte). Puis les musiciens sont rejoints par le chœur du jour...soit par une vingtaine de personnes, amateurs pour la plupart, qui ne connaissent rien à la musique de Morning Star... Après les présentations de rigueur avec les musiciens, le travail de répétition commence. Exercices d'échauffement, initiation à l'improvisation et aux grandes lignes des chœurs simples d'accompagnement, et peut-être un ou deux canons.

Le soir venu, la salle se remplit et le groupe Morning Star monte sur scène avec le chœur du jour, avec ces 20 personnes qui vont alors vivre une expérience unique le temps de quelques morceaux, à chanter des «wouah wou-hap» et autres «lalalaaaa» sur cette pop entraînante et mélodique. Un concert concept, d'un nouveau genre. Une manière de susciter des vocations, qui sait?

Contact presse Sarah Margot Calame - presse@batie.ch +4122 908 69 52 +4178 756 25 48

Jesse D Vernon

www.morningstarsmallorchestra.org.uk/

www.myspace.com/jessedvernon

Morning Star est le projet de Jesse D. Vernon, musicien en provenance de Bristol, ville où il se fait connaître au début des années 90 à la tête des Moonflowers. Déjà son talent de mélodiste et sa singularité d'arrangeur percent au travers de ce rock baggy, auteur d'un tube «Get higher». Après de nombreux concerts et une poignée de disques, le groupe se sépare. Une émanation des Moonflowers subsiste un temps sous le nom de Praise Space Electric, Jesse est toujours de la partie, mais ce, jusqu'à sa rencontre avec Jim Barr de Portishead. Ils fondent ensemble le J&J Studio, terre d'accueil de bon nombre de formations de Bristol, puis forment le collectif de musique improvisée au léger accent électro, Invisible Pair Of Hands dont le premier opus sort sur le mythique label Cup Of Tea. Jesse y titille le sampler. L'accueil fait à ce disque est excellent, le single qui en est tiré «La Balançoire», chanté par Marc Gauvin, connaît un succès mérité en France.



Après ces expériences de groupe, Jesse développe son projet le plus personnel sous le nom de Morning Star, groupe à géométrie variable dont il est le seul véritable maître à bord. Si l'univers de Jesse préexistait déjà au sein des Moonflowers ou Invisible Pair Of Hands, Morning Star se distingue de ses projets précédents par un ton plus calme et empreint d'une sérénité nouvelle, constamment mis à la disposition de la mélodie parfaite. Il revient alors à ses instruments de jeunesse à savoir la guitare acoustique, le piano et le violon. Le projet trouve refuge chez Microbe, label tout récemment créé, pour un premier album éponyme qui dévoile le talent de songwriter du musicien. «Morning Star» est un album à la production luxuriante et aux couleurs musicales variées. S'y dégage une passion pour les crooners des années 50 et 60. L'album tisse en effet un décor musical intemporel inspiré de Sinatra ou d'Elvis, mâtiné d'une pointe de jazz et de blues comme en témoigne la reprise de Cole Porter «What Is This Thing Called Love». Mais «Morning Star» révèle surtout la personnalité singulière de son auteur toujours à la recherche d'ambiances inédites.



Le deuxième album de Morning Star, «My Place In The Dust», produit par John Parish (PJ Harvey, Giant Sand, Dominique A...) sort en 2001. Les chansons dévoilent chez le groupe un penchant musical plus folk. On assiste à une rencontre inédite de Leonard Cohen avec la musique bohémienne, mexicaine ou la country. S'ensuit une série de concerts en France et à l'étranger. En 2001 et 2002, on retrouve Morning Star dans des festivals européens de renoms tels que Dour ou les Botaniques de Bruxelles.

Son style de songwriting bohémien lunaire et son personnage de troubadour à mi-chemin entre Jonathan Richman et Duduche de Cabu en font un artiste singulier friand de collaborations. Musicien de scène de John Parish, initiateur du projet This is the Kit avec sa compagne Kate Stables, très proche de la scène belge de Soy un Caballo à Major deluxe, Jesse transpire une joie naïve dans sa musique autant sur scène que sur disque.

Son dernier album, «A Sign for The Stranger», enregistré en grande partie en live à Paris, revenant à un rock 'n'roll joyeux et à des ballades solaires, mélangeant guitares, Moog, percussions, choeurs est le reflet de la personnalité de son leader : hédoniste, rêveur et festif.



Trésor le mieux caché de Bristol, Jesse D. Vernon est le noyau incandescent de Morning Star. Dans son deuxième album, *My place in the dust*, cette star en devenir révèle ses complexes desseins : orchestrer Leonard Cohen ou enregistrer dans les bois. Sur la pochette de *My place in the dust*, pas de photos de Jesse D. Vernon. On l'imagine en crooner, en dandy, en romantique, qui nous invite à partager sa vision d'une musique à la croisée du folk, de la pop, de la bossa, du jazz, du lazy-listening, rock psychédélique, de la chorale paroissiale et de l'extase sensuelle. On découvre en fait un petit gars frisé au visage poupin, un chanteur-compositeur-arrangeur très doué, et d'une humilité désarmante. *My place in the dust* est un disque assurément paresseux, pantoufflard, cosy. Jesse D. Vernon préfère faire chanter des filles ou une chorale. Il laisse le premier rôle à ses excellents musiciens, il suggère des ambiances. Ses chansons semblent toujours à l'état d'ébauche, de fantasme exotique un peu nostalgique. Jesse D. Vernon compose des chansons comme s'il scrutait la mer en attendant qu'elle recrache l'épave d'un galion ou un coquillage plus beau que les autres.

Les Inrocks, Stéphane Deschamps 2001

Comme une étoile du matin dans une religion secrète, 'My Place In Dust' (Microbe/Bang!) s'écoute avec la conviction intime qu'il s'y passe quelque chose de magique. Produit par John Parish (Giant Sand, PJ Harvey...), 'My Place In Dust' est une utopie permanente, mariant ballades acoustiques et chaleureuses harmonies vocales, texture veloutée de la soul et languissants rythmes bossa, s'y rencontrent beauté naturelle de ballades acoustiques et arrangements travaillés, choc d'un charme subtilement suranné et de la plus grande justesse de chaque instant. Projet construit autour de Jesse Vernon (Moonflowers, Invisible Pair Of Hands,...), Morning Star vient de Bristol.

Dans un TOP5 des disques qu'il aime, il y a cette chanson des Beatles 'This Boy'. Peu de gens se réfèrent à cette plus ancienne période des Beatles... Beaucoup de gens trouvent des similarités entre la façon d'écrire de Jesse et celle de Léonard Cohen. C'est vrai qu'il y a la même façon de dire ces choses magiques très simplement. Jesse aime aussi Jonathan Richman.

KingKong Online Magazine (Belgium), Sebastien Carbonnelle

L'atelier chorale réunira 20 personnes. Les inscriptions seront ouvertes dès le 23 juin 2010 sur le site www.batie.ch.

L'atelier en lui-même commencera dimanche 5 septembre à 16 heures. Pendant le concert le soir, la chorale participera à 3 ou 4 morceaux en fonction des répétitions.

