

La Bâtie

FESTIVAL DE GENÈVE

3 au 18 septembre 2010

www.batie.ch

DOSSIER DE PRESSE

MUSIQUE
CRÉATION 2010
1ère SUISSE



M&M



MAROC URBAIN (MA)

L'Usine (PTR)

Sa 11 sept à 21h (concert)

CHF 23 (tarifs réduits 15 /11)

Billetterie

St-Gervais Genève
5, rue du Temple
1201 Genève
+4122 738 19 19
billetterie@batie.ch
www.batie.ch



En partenariat avec La Bâtie – Festival de Genève et Post Tenebras Rock (PTR), Mozaik Production propose au public genevois de découvrir des acteurs (aussi bien musiciens qu'organisateur d'événements) de la scène musicale marocaine actuelle, issus de certains courants prédominants au Maroc, à savoir : le rap (qui développe une identité propre alors qu'il s'implante de plus en plus largement dans ce pays) et le rock (du rock au métal en passant par le punk, ce style est sans doute le plus apprécié par la jeunesse marocaine). Pour illustrer la vitalité et la diversité de cette scène, Mozaik Production souhaite mettre en avant non seulement la musique par les prestations de plusieurs groupes, mais également donner une place aux organisateurs du festival L'Boulevard de Casablanca, partenaire de Mozaik Production depuis 2006, qui développe son activité de promotion de la culture urbaine marocaine de la musique jusqu'aux arts plastiques.

« Maroc Urbain » c'est tout un programme

- du 6 au 10 septembre, une résidence avec Mobydick, rappeur marocain et Orioxy Quartet de Genève, pour aboutir à la présentation de ces travaux communs le 11 septembre.

- 11 septembre à 19h : projection au cinéma Sputnik d'un film documentaire sur le Festival L 'Boulevard, réalisé par le collectif USF Prod de Genève.

Les membres de ce collectif de vidéastes, photographes et réalisateurs d'œuvres visuelles contemporaines, qui ont filmé durant deux éditions le festival de Casablanca, sont des membres actifs de Mozaik Production. Ils livrent leur regard, à travers ce documentaire qui permettra de lancer une discussion avec ses principaux organisateurs, afin de mieux cerner les particularités et les enjeux de la scène culturelle marocaine urbaine, mais aussi de partager des constats et des idées sur des préoccupations communes aux milieux genevois et marocains.

Contact presse Sarah Margot Calame - presse@batie.ch +4122 908 69 52 +4178 756 25 48

Artistes invités

Haoussa
 Khalid Moukdar – Lead Vocal
 Azzedinne Rifaa – batterie / chant
 Nadir Hajji - guitare / chant
 Ali Ait Taleb - basse / chant
 Zakaria Raffi – Dj / clavier / chant

Mobydick

Younes Taleb - voix
 Yassine Falhi dit Yass - backeur
 Orioxy Quartet
 Yael Miller – chant
 Julie Campiche – harpe
 Manu Hagmann – contrebasse
 Nelson Schaer – batterie

Malek Rafi

Production

Mozaik Production

Coproduction

La Bâtie-Festival de Genève

Soutiens

Loterie Romande

En partenariat avec PTR (Usine), en collaboration avec le cinéma Sputnik
www.mozaikproduction.ch
www.myspace.com/mozaikproduction_assoc



- deux concerts suivront dans un décor marocain urbain planté à la salle du Rez de l'Usine : Haoussa et Mobydick & Orioxy Quartet.
- pour finir, les festivaliers traverseront la nuit boostés par les sets de DJ's marocains et genevois toujours, au rez de l'Usine.

Les arts graphiques occupent une place importante auprès des jeunes artistes marocains urbains. Le travail de Malek Rafi, alias Molokov, sera visible au bar du premier étage de l'Usine pendant quelques jours durant le festival.

Objectifs du projet

«Notre initiative est née du désir de partager l'aventure vécue lors des précédentes éditions du festival L'Boulevard depuis 2006, auxquelles ont participé certains membres de l'association Mozaik. Il s'agit par cet événement de :

- Faire découvrir au public genevois une scène bouillonnante, encore inconnue de notre côté de la Méditerranée, qui contrairement au raï, à la musique arabo-andalouse, au gnawa et autres styles traditionnels, n'a pas encore de public en Europe.
- Donner aux artistes marocains l'opportunité de venir à la rencontre d'autres artistes et publics et de concrétiser ainsi le double sens du pont entre les milieux culturels urbains suisses et marocains que Mozaik Production et le festival L'Boulevard ont jeté.
- Créer un véritable lien entre deux scènes urbaines, dont les réalités divergent par certains aspects et se rejoignent par beaucoup d'autres, afin que les artistes et organisateurs évoluant au Maroc et en Suisse imaginent dans le cadre de cet échange des opportunités futures tout en développant un réseau.

Réseau appelé à s'élargir... En effet, Mozaik Production tisse déjà des liens avec des acteurs culturels urbains d'autres pays en Afrique et des éditions futures sont en gestation, notamment avec des pays comme le Sénégal ou le Burkina Faso.



Mozaik Production

Fondée à Genève en avril 2005, l'Association à but non lucratif Mozaik Production a pour buts de créer des liens entre des artistes suisses et internationaux actifs dans les arts urbains, issus notamment (mais pas exclusivement) de la culture hip-hop, tels que la musique, la danse, le graff, la vidéo, et de faire leur promotion. En collaborant avec des artistes et des festivals basés en Afrique, l'Association Mozaik Production souhaite favoriser des échanges culturels par le biais de projets communs, ayant lieu alternativement à Genève et en Afrique. Ses membres sont principalement des artistes actifs sur la scène de la culture urbaine à Genève. Mozaik Production a pour ambition d'être un tremplin pour ceux-ci par la conception et l'organisation d'événements et la participation à des événements organisés par des partenaires.

Mozaik Production propose également des ateliers qui donnent lieu à une transmission des connaissances et techniques spécifiques des arts urbains avec une dimension sociale dans la mesure où ils sont proposés par de jeunes artistes à des enfants ou adolescents, qui s'imprègnent ainsi positivement de la culture urbaine, essentiellement hip-hop, en acquérant des outils d'expression. Les ateliers sont également ouverts à des adultes désireux de découvrir ces pratiques artistiques.

La palette d'ateliers proposés par Mozaik Production recouvre les arts du djing, du graff, de la sérigraphie, de l'écriture rap, de la danse, de la photo et de la vidéo.

Activités depuis 2005

En Suisse

Dix-sept soirées de soutien ont été organisées en coproduction avec le Piment Rouge sur le site Artamis, L'Undertown à Meyrin, au Palladium avec l'association AMND, au Corner 25, au Chat Noir à Carouge, à la Maison de Quartier de Carouge. Une programmation de deux jours sur une scène lors de « la Ville est à Vous » en collaboration avec le centre culturel Tierra Incognita a été assurée en 2009.

Depuis 2009, l'association a rejoint le réseau de la Barje où elle a tenu la buvette et proposé une prestation musicale dans le cadre des samedis associatifs de la Barje Musée des Sciences. Toutes ces activités permettent à Mozaik Production de promouvoir les artistes tout en réunissant des fonds pour la bonne marche de l'association.

Au Maroc

Mozaik Production a pris part aux éditions 2006, 2007, 2008 et 2009 du Festival L'Boulevard à Casablanca. En 2006, douze membres de Mozaik Production ont fait le voyage à Casablanca. Ce premier contact avec les partenaires marocains a permis aux membres de l'association de découvrir à la fois le contexte culturel marocain et la scène artistique urbaine locale. Ils se sont investis principalement en aidant au catering et un appui à l'organisation du festival avec l'équipe de bénévoles marocains. Un excellent climat s'est installé entre l'équipe genevoise et marocaine et la suite du partenariat s'est concrétisée par un retour à Casablanca en 2007.

Cette année-là, les membres ont fait le déplacement en plus grand nombre et porteurs d'un projet artistique concret, avec des ateliers et des prestations artistiques, dont celle de Jonas et du Taxi Brousse Orchestra. A nouveau, l'équipe de Mozaik Production a mis la main à la pâte pour soutenir l'équipe marocaine dans différentes tâches liées à l'organisation.

Le principe du partenariat avec le Festival L'Boulevard étant désormais installé, pour la 10ème édition qui s'est déroulée du 18 au 23 juin 2008, Mozaik Production a proposé la prestation d'Anuar & Dj Twista, programmée par le festival. Mozaik Production a également animé des ateliers en collaboration avec le milieu associatif de Casablanca : écriture rap, graff, photos, danse et djing.

Pour la 11ème édition du Festival L'Boulevard en 2009, la contribution de Mozaik Production s'est axée sur les ateliers (chant, graff, écriture rap, djing) en collaboration avec l'association « l'Heure Joyeuse ». Quarante enfants ont pu bénéficier de ces ateliers.

L'EAC - L'Boulevard (éducation artistique et culturelle)

Association culturelle à but non lucratif qui œuvre pour la promotion et le développement de la culture urbaine. Son action est certes actuellement centrée autour du domaine musical, en particulier la conception et l'organisation du festival de musique urbaine L'Boulevard et de concerts de musique urbaine et alternative, mais son champ d'intervention s'étend à beaucoup plus que la réalisation d'événements musicaux.

Le développement de toutes formes de création artistique alternative reste un objectif essentiel de l'association. L'EAC a, dans ce sens, organisé, pendant plus de 10 ans, des activités éducatives, artistiques et culturelles (ateliers, formations BAFA/BAFD, colonies de vacances, ciné-club, concerts de musique, pièces de théâtre, spectacles...) au sein de la Fédération des Œuvres Laïques.

Haoussa

Précurseurs d'un punk marocain, le groupe Haoussa chante le chaos avec poésie, enfante un son brutal et déjanté, et se déplace sur scène avec une folle énergie contagieuse. Le groupe se sépare, au regret d'un public déjà conquis, puis renaîtra en mars 2007, avec une configuration plus minimaliste (5 musiciens) mais vraisemblablement parfaite. Les fondateurs Nadir Hajji, Khalid Moukdar, et un troisième survivant de la première formule d'Haoussa, Zakaria Rafi (Groove box, Keyboard, Vocal effect), sont rejoints par un bassiste, Mohamed Ali Aït Tahiri et un batteur, Azddine Rifaa. Incontestablement le groupe le plus original de la scène alternative marocaine tant par sa musique que par sa prestation scénique, Haoussa compte désormais aussi une vidéaste dans le team, Yasmine Bennani Hajji, qui a enrichi le show scénique de Haoussa par de l'illustration video flirtant avec le Vjing. En 2008, le Bureau Export de la Musique Africaine (BEMA) sélectionne leur titre Al wada3 pour leur compilation annuelle tirée à 5000 exemplaires et distribuée auprès des professionnels du secteur de la musique dans le monde.

Mobydick

Découvert en 2006, il remporte haut la main le premier prix au Tremplin L'Boulevard. Mobydick, Younès Taleb de son vrai nom, est l'une des figures les plus prometteuses du Hip-Hop marocain. L'année même, son premier track «Ma clique et moi » tourne en boucles sur les ondes. Son deuxième titre «Toc Toc», écrit en darija (dialecte marocain) cette fois-ci, finit de lui tailler une place dans le milieu hip hop. Il enchaîne alors les titres, Toc Toc 2, Al Herraga, Awlad Chaâb et se met à l'écriture de son premier album.

En 2008, il est invité à une résidence de création musicale avec le trio de jazz suisse Plaistow, dans le cadre du Festival Slam Klam à Fès (Maroc). En sortira un maxi de 4 titres jazz hip hop baptisé Ta Rial.

Résidence d'artistes avec Orioxy Quartet

Le monde d'Orioxy est fait de jazz bleuté, d'épices et de rencontres. L'épice, c'est Yael Miller, chanteuse israélienne dont l'encens s'orne de sa découverte de l'Occident qui, au fil des voyages, l'amènent à New York, en France et finalement Genève, où elle rencontre Julie Campiche. Cette harpiste a réussi à intégrer son instrument dans un monde jazz propice à la nouveauté et aux horizons sonores ouverts. Avec habileté et une vision du potentiel moderne de son instrument, Julie Campiche cultive des harmonies harpées qui renvoient au galetas le rôle traditionnel des pianos et des guitares.

Orioxy présente ses propres compositions, nourries d'influences métissées, créant un espace sonore où les instruments dialoguent tout en cherchant à repousser leurs limites. Parfois douce et intime, parfois sauvage et orageuse, la musique reste toujours sur le fil, avec tension et intensité. Le monde se globalise et c'est une chance pour le jazz.

Malek Rafi

Graphiste designer et illustrateur, lauréat de l'École des Beaux-Arts de Casablanca, Malek Rafi, alias Molokov, est également musicien, bassiste, et bédéiste du collectif créatif du Boulevard. Il a participé en 2003 en tant qu'assistant à l'intervention «photos, peintures aux abattoirs de Casablanca» de Georges Rousse. Le travail de Malek Rafi est définitivement urbain, anti-conventionnel et contestataire tant dans le choix de matériaux, de la technique, et des supports d'exposition utilisés. En 2009, il a fait partie des artistes exposants des Transculturelles des Abattoirs – un rassemblement artistique célébrant la reconversion des abattoirs de Casablanca en friche artistique - avec un travail qui allie Stencil et collage, deux techniques utilisées en propagande et par certains mouvements culturels contestataires comme le punk.

