

**La Bâtie**  
FESTIVAL DE GENÈVE  
3 au 18 septembre 2010  
www.batie.ch

## DOSSIER DE PRESSE

MUSIQUE  
CRÉATION 2010



## KOCH-SCHÜTZ-STUDER & THE YOUNG GODS (CH)

### *MORE TO COME (for additional confusion)*

**Alhambra**  
**Ma 14 sept à 21h**

**CHF 26 (tarifs réduits 17 /12)**

**Billetterie**  
St-Gervais Genève  
5, rue du Temple  
1201 Genève  
+4122 738 19 19  
billetterie@batie.ch  
www.batie.ch

Il y a d'un côté les Young Gods qui depuis 25 ans sont une légende vivante de la scène rock indépendante, et de l'autre Koch-Schütz-Studer avec leur «Hardcore Chambermusic», reconnus internationalement aussi bien dans les scènes jazz, musique nouvelle, musique improvisée que dans le milieu du rock underground.

Depuis plusieurs années, les musiciens des deux groupes portent un intérêt à leur travail musical respectif. Pour la première fois, ils vont collaborer : un septuor qui porte le nom de « More to come (for additional confusion) ».

La confusion : un espace trouble vers lequel nous guide le fusionnement des sons émis sur scène par les musiciens, sons qui a priori viennent d'univers totalement différents mais qui par là-même trouvent beaucoup de points de contact.

Les deux groupes se distinguent par une longue expérience d'utilisation des samplers / sequencers / computers comme partenaires principaux de leur créativité. Ils ont en commun une prédilection certaine pour les paysages sonores puissants ainsi qu'un penchant marqué pour des moments de fragilité et de beauté plus tranquille.

Le septuor fraîchement composé n'interprétera aucun des morceaux des Young Gods, pas plus que ceux de Koch-Schütz-Studer, mais présentera une nouvelle musique produite dans l'instant avec comme base aussi bien l'expérience individuelle de chacun des musiciens que celle que les deux groupes ont acquise au fil des années.



Contact presse Sarah Margot Calame - presse@batie.ch +4122 908 69 52 +4178 756 25 48

**Reeds / Electronique**

Hans Koch

**EL-5string-Cello, violoncelle, électronique**

Martin Schütz

**Batterie, percussions**

Fredy Studer

**Voix, basse, Electronique**

Franz Treichler

**Percussions, batterie**

Bernard Trontin

**Synthé**

Vincent Hänni

**Guitare électrique**

Al Comet

[www.younggods.com](http://www.younggods.com)

[www.koch-schuetz-studer.ch](http://www.koch-schuetz-studer.ch)

[www.myspace.com/theyounggods](http://www.myspace.com/theyounggods)

**The Young Gods**

1984, Suisse, Franz Treichler (samples, guitares, chant) fonde les Young Gods avec Césaire Pizzi (samples) et Franck Bagnoud (batterie). A eux trois et avec différents compagnons de route (le line-up du groupe étant instable), ils vont révolutionner le monde du rock par les machines. En Europe, ils sont LA référence quand on parle d'industriel, aux USA, ils sont cités par les connaisseurs, admirés par MJK (Tool) ou Mike Patton (Faith No More), leur musique a changé beaucoup de choses et continue de le faire. Véritable pierre (tri)angulaire du monde des sons, ils méritent bien leur nom. Leurs albums sont nombreux, riches et toujours aptes à prendre l'auditeur à contre-pied. Fidèles à une certaine tradition helvète qui mise sur l'excellence, leur légende est désormais gravée à jamais dans le marbre de l'histoire de la musique contemporaine.

**Discographie:**

The Young Gods (1987), L'Eau Rouge (1989), Play Kurt Weill (1991), T.V. Sky (1992), Live Sky Tour (1993), Only Heaven (1995), Heaven Deconstruction (1996), Live Noumatrouff, 1997 (2000), Second Nature (2000), Six Dew Points (2002), Music for Artificial Clouds (2003), XXY (Best Of pour les vingt ans du groupe, 2005), Super Ready/Fragmenté (2007), Knock On Wood - The Acoustic Sessions (2008)

**Koch - Schütz - Studer**

Le trio Koch-Schütz-Studer explore les forêts vierges de la musique. Malgré quinze ans de musique commune, ce trio suisse n'a rien perdu de son bouillonnement aux marges du jazz libre, de la musique contemporaine, de la world music et du rock à l'ancienne. Toujours à l'affût de nouvelles sonorités, formes et rythmes, mais en restant en contact avec les styles éprouvés et les tendances du moment, le trio poursuit inlassablement ses recherches musicales. Ils ont appelé leur premier projet musical «Hardcore Chamber-music».

Un petit regard dans les médias, où des connaisseurs ont déjà compris de quoi il s'agit, suffit pour répondre aux premières questions. En 2004, le «Washington Post» a constaté que la musique du trio helvétique n'était «pas faite pour les timorés et les traditionalistes» mais qu'il s'agissait d'«un art absolu, remarquablement créatif, établi par trois maîtres incontestés dans leur domaine». En septembre 2005, leur performance de longue haleine à Zurich a captivé un public plus nombreux de jour en jour. L'hebdomadaire allemand «Die Zeit» a été plus explicite: «une grande partie de ce que l'habileté des instruments classiques et la technique moderne permettent aujourd'hui a fusionné dans les 67 minutes de leur disque. (...) Il est surprenant que cette fusion osée ne se transforme ni en cornet surprise ni en travesti. Sans ironie et complètement déformées, les différentes roues musicales s'engrenent les uns dans les autres comme les roues d'une montre.» La «Schweizer Wochenzeitung» (l'hebdomadaire suisse) a peut-être à peine exagéré quand elle a annoncé que «cette musique changera le monde». Mais à peine seulement. Car une telle exploitation des possibilités techniques n'a été réussie que par très peu d'amateurs de musique électronique. Le résultat de Koch / Schütz / Studer est tout simplement une musique captivante.

