

**La Bâtie**  
FESTIVAL DE GENÈVE  
3 au 18 septembre 2010  
www.batie.ch

## DOSSIER DE PRESSE

MUSIQUE



## FILEWILE (CH)

**MàD**  
**Je 9 sept à 22h**

**CHF 23 (tarifs réduits 15 /11)**

**Billetterie**  
St-Gervais Genève  
5, rue du Temple  
1201 Genève  
+4122 738 19 19  
billetterie@batie.ch  
www.batie.ch



Andreas Ryser (Dustbowl) et Daniel Jakob (Dejot) ont commencé en 2003 comme musicien de rue sur ordinateur devant la porte du « Sonar » et ont rapidement fait parler d'eux sur la scène internationale sous le nom de Filewile.

Sous le soleil brûlant de l'Espagne du Sud, pendant les infinies préparations à un spectacle de Flamenco, le DJ Dustbowl de Mouthwatering, et le chanteur Dejot ont mûri le projet Filewile. Suivant la stratégie *do-it-yourself*. La musique, la production, la distribution, les concerts, le merchandising... tout faire soi-même, profiter de toutes les libertés et prendre toutes les responsabilités. Les déceptions de précédents projets et l'ambiance dans le business de la musique ouvrent le chemin.

A partir de 2003, Filewile met tous les mois un morceau en ligne à télécharger librement pendant qu'ils conquièrent les gens dans les rues avec leur Sound-system à piles. Tout en ayant leur pied-à-terre à Berne, ils jouent dans des clubs à Vienne (Dubclub), Berlin (nbi), Londres (Cargo), Zürich (Zukunft, Dachkantine)...

Le nombre téléchargements atteint vite des sommets et les objets dérivés tels que badges, ordinateurs en carton en série limitée ou des vinyles font des ravages.

Le son Filewile commence à s'affirmer : sur une base résolument pop, il se nourrit d'électronique (Elektronika), de Dub, un peu de skiffle Beat déjanté, du Funk tranchant avec des Kalimba et des guitares en plastique, de l'orgue Farfisa, un vacarme de percussion et des guitares maltraitées .

**Contact presse** Sarah Margot Calame - [presse@batie.ch](mailto:presse@batie.ch) +4122 908 69 52 +4178 756 25 48

**Andreas Ryser (Dustbowl)**  
**Daniel Jakob (Dejot)**  
**Joy Frempong**  
**Mago Flück**  
[www.filewile.com](http://www.filewile.com)  
[www.myspace.com/filewile](http://www.myspace.com/filewile)

Filewile est également à l'origine de plusieurs remix pour Lunik, Pressure Drop Soundsystem, Nicolette, Bonaparte et beaucoup d'autres groupes.

Filewile crée le label Mouthwatering Records (MCD, Algorithm & Blues, the tape vs. RQM, Pressure Drop Soundsystem ...) en collaboration avec le DJ Kev the Head. Ensemble, ils lancent aussi Wankdorfrekordings (Electric Blanket) avec le projet « Filewile – Remixed », produisent de la musique pour des pubs (Swatch), composent des musiques de film (« On The Line » de Reto Caffi, « Das Fräulein » d'Andrea Staka, « Slumming » de Michael Glawogger etc...) et du son pour le théâtre et des films documentaires.

Sur leur premier album «Nassau Massage», le duo travaille avec la chanteuse Joy Frempong. Cette rencontre inspirante marque un tournant dans la manière de composer de Filewile. MC RQM, qui apparaît également sur ce premier album, aura lui aussi une grande influence sur le futur de Filewile. Joy et RQM, ainsi que le talentueux bassiste Mago Flück soutiendront Filewile pendant leur tournée live 2007/2008, tournée qui les mènera jusqu'au Mexique et au cours de laquelle ils intégreront définitivement le groupe.

Sur «Nassau Massage», on retrouve d'autres stars, telles que la reine du reggae Baby Chann, le rappeur Rider Shafique ou la chanteuse culte Nicolette (Massive Attack). Leur second album, «Blueskywell», terminé début 2009 après presque deux années de production et sorti en automne 2009, montre Filewile sous un nouveau jour : plus de pop, plus de chant, plus de refrains, plus de pression, plus de live.

Joy Frempong teinte largement l'album par son chant et ses histoires, et Mago Flück préserve la touche live aux enregistrements. L'album est mixé par Andi Flück et masterisé analogiquement par Stefano de Marchi au CentralDubs.

Le single «Number One Kid» sort avec des remixes de Robot Koch, Algorithm & Blues, Mercury et Ramax et un clip vidéo sensationnel de Jan Mühletaler (Roja Media).

En novembre et décembre 2009, Filewile fait une tournée en Afrique avec des Workshops, des stages et différentes sessions avec des musiciens locaux. «On The Run», leur nouveau single, a été enregistré durant cette tournée africaine, avec le chanteur de dub/reggae originaire du Mozambique Pedro Da Silva Pinto, chanteur à la voix soyeuse et personnalité musicale connue en Afrique australe. Ce nouveau titre est le digne successeur du single, largement plébiscité et toujours d'actualité, «Number One Kid», tiré de l'album «Blueskywell».

