

La Bâtie

FESTIVAL DE GENÈVE

3 au 18 septembre 2010

www.batie.ch

DOSSIER DE PRESSE

MUSIQUE



BLONDE REDHEAD (US)

Porcelain Raft (première partie)

PTR (L'Usine)
Me 15 sept à 21h

CHF 26 (tarifs réduits 17/12)

Billetterie
St-Gervais Genève
5, rue du Temple
1201 Genève
+4122 738 19 19
billetterie@batie.ch
www.batie.ch



Blonde Redhead est un groupe de rock new-yorkais composé de Kazu Makino (chant, guitare, piano), et des jumeaux Simone Pace (batteries) et Amedeo Pace (guitare, chant). Le nom du groupe provient de la chanson «Blonde Redhead» d'un autre groupe culte new-yorkais, DNA, avec Arto Lindsay.

Les trois membres de ce groupe se sont rencontrés par hasard dans un restaurant italien au début des années 1990. La bassiste Maki Takahashi faisait également partie du groupe jusqu'en 1995.

Leurs deux premiers albums, *Blonde Redhead* et *La Mia Vita Violenta*, sont sortis en 1994 et 1995 sur le label de Steve Shelley, batteur de Sonic Youth. D'emblée, Blonde Redhead est comparé à ce groupe. Il est vrai que tous deux partagent un goût pour la dissonance et l'expérimentation sonore : la chanson *Futurism vs Passéism* sur leur troisième album *Fake Can Be Just as Good* réutilise même un riff de Sonic Youth. Le quatrième album *In an Expression of the Inexpressible*, probablement le plus pointu, possède néanmoins quelques chansons à la production très propre (*Distilled, Futurism Vs Passéism Part 2*) qui contrastent avec le reste de l'album.

On note également des clin d'œil à Serge Gainsbourg, sur la chanson *Missile ++* (à la fin du morceau, le batteur reproduit à l'identique le rythme célèbre de *Requiem Pour Un Con*, ou encore avec la reprise de *Slogan*).

Coté collaborations, Guy Piccioto (producteur de plusieurs albums du groupe et membre de Fugazi) a participé au morceau *Futurism vs Passéism part 2*.

Jusqu'ici, la comparaison avec Sonic Youth se justifie pleinement. Cependant, Blonde Redhead possède une fibre plus pop qui va prendre le pas dès leur cinquième album, *Melody of Certain Damaged Lemons* (2000), probablement leur meilleur album à ce jour. Adieu noisy ou presque, l'arrivée massive de

Avec
Amedeo Pace
Simone Pace
Kazu Makino

piano, cordes, ainsi que de claviers volontiers kitsch changent la donne. L'album en date, *Misery Is a Butterfly* et *23*, sortis tous deux sur le label mythique 4AD, confirme ce changement. Ils possèdent une sonorité qui leur est propre, à la fois vieillote et intemporelle, preuve que Blonde Redhead fait partie de ces groupes dont on n'entend pas beaucoup parler, et qui poursuivent leur carrière hors des sentiers battus.

En partenariat avec le PTR (Usine)

www.blonde-redhead.com
www.myspace.com/blonderedheads

Première partie
www.myspace.com/porcelainraft

La venue du groupe à La Bâtie coïncide avec la sortie le 13 septembre de leur nouvel album *Penny Sparkle* remixé par Alan Moulder (Depeche Mode, Nine Inch Nails) et le commencement de leur tournée internationale.

DISCOGRAPHIE

- * Penny Sparkle - A paraître - 4AD - sortie 13 septembre 2010
- * 23 - LP/CD - 2007
- * Misery is a Butterfly - LP/CD - 2004
- * Mélodie Citronique - LP/CD - Touch and Go Records - 2001
- * Melody of Certain Damaged Lemons - LP/CD - Touch and Go Records - 2000
- * In an Expression of the Inexpressible - LP/CD - Touch and Go Records (Septembre 1998)
- * Slogan / Limited Conversation - 7» - Touch and Go Records (Mars 1998)
- * Fake Can Be Just As Good - LP/CD - Touch and Go Records (Mars 1997)
- * Symphony of Treble / Kazuality - 7» - Touch and Go Records (Janvier 1997)
- * La Mia Vita Violenta - LP/CD - Smells Like Records (Automne 1995)
- * Split 7» w/ Sammy - 7» - Nipple Hardness Factor Zine (Printemps 1995)
- * Flying Douglas/Harmony - 7» - Rough Trade - (Hiver 1995)
- * 10 Feet High/Valentine - 7» - Smells Like Records (Hiver 1995)

