

La Bâtie

FESTIVAL DE GENÈVE

3 au 18 septembre 2010

www.batie.ch

DOSSIER DE PRESSE

DANSE
CRÉATION 2010
1^{ÈRE} SUISSE

M&M

BENOÎT LACHAMBRE (CA)

Par B.L.eux



© Rolline Laporte

~ ~ ~ *Oui* ~ ~ ~

Théâtre du Loup

Ve 3 sept à 21h

Sa 4 sept à 19h

CHF 26 (tarifs réduits 17 /12)

Durée : env. 80'

Billetterie

St-Gervais Genève

5, rue du Temple

1201 Genève

+4122 738 19 19

billetterie@batie.ch

www.batie.ch

«Je propose de sortir du langage connu.

Je propose de plonger dans la magnitude des sens, d'approfondir les perceptions de nos espaces internes.

Je propose de chercher à dire je t'aime sans utiliser les mots existants.

Non que je n'aime pas ces mots, ou que je ne tiens pas à l'utiliser sous sa forme linguistique dans cette création, ce que je ferai sans doute...

Je propose de voir si nous pouvons observer l'essence de l'humanité qui habite les espaces internes de nos corps afin d'y trouver l'essentiel.

Je propose de laisser jaillir les émotions comme un chant, des sons, des claquements, des paroles incompréhensibles à l'oreille cultivée et parfois même quasi inaudible.

Je propose que ces gestes oraux et primordiaux s'ouvrent tout à fait au cœur et au corps.

Je propose de libérer l'esprit de ses définitions et d'observer l'essence de ce qui pourrait définir les dynamismes de l'état et du potentiel humain en dehors du langage tel que nous le définissons.

Que serait alors les possibilités de communication qui s'ouvriraient à nous si nous osons sortir de la reconnaissance des mots afin que la parole devienne vraiment au sens purement organique un langage.

Je propose donc de dénouer le corps de ces attaches et de voir ce qu'on pourrait y trouver.

Nous pouvons évidemment utiliser ce même langage afin de dévoiler ses failles sociales, culturelles et historiques ou de les transgresser afin de proposer une alternative intuitive.»

Benoît Lachambre



Contact presse Sarah Margot Calame - presse@batie.ch +4122 908 69 52 +4178 756 25 48

Concept et chorégraphie

Benoît Lachambre

Interprétation

Céline Bonnier, Annik Hamel,

Benoît Lachambre

Vidéo

Jonathan Inksetter

Collaboration artistique

Meg Stuart

Musique

Hahn Rowe

Textes

Benoît Lachambre, Céline Bonnier, Annik

Hamel

Scénographie

Jonathan Inksetter, Benoît Lachambre

Eclairage et direction technique

Philippe Dupeyroux

Costumes

Angelo Barsetti

Production

Par B.L.eux (Montréal)

Coproduction

ImPulsTanz – Vienne,

La Bâtie-Festival de Genève,

BIT Teartegarasjen – Bergen,

L'Usine C – Montréal, Vooruit – Gand,

Le manège.mons/CECN, Technocité

Soutiens

Bravofact – Montréal,

le Cuvier – CDC d'Aquitaine

Par B.L.eux / Benoît Lachambre remercie

de leur appui financier le Conseil des

Arts du Canada, le Conseil des arts et des

lettres du Québec ainsi que le Conseil des

arts de Montréal.

Première le 7 août 2010

au festival ImPulsTanz – Vienne

www.parbleux.ca

«Chez Benoît Lachambre ne pas chercher la verticalité. Constamment elle bascule, s'effondre. Tout au plus quelques réminiscence de lignes droites, quelques courbes, mémoires d'une incurable sensualité du corps, quelques points, d'une fulgurante lucidité. L'architecture chaotique de ses pièces s'extrait d'une manière faite de chaire et de mots, loin du quantifiable et du sensationnel.»

Alexandra Beaudolot, mouvement #13, juillet 2001

«Lachambre est un inspirateur, un magicien, un créateur d'images dérangeantes. Son travail questionne les formes convenues de la représentation de la danse.»

Traduit de *Funny Peculiar ; Mike Dixon in conversation with Benoît Lachambre.*

Dance Theatre Journal volume 19 no.4 2004



Benoît Lachambre (Canada)

Audacieux et innovateur, Benoît Lachambre évolue dans le milieu de la danse au niveau international depuis plus de trente ans comme chorégraphe, interprète, improvisateur et enseignant. Après des débuts en jazz et en moderne, auprès des compagnies Les ballets-Jazz de Montréal, Pointépiénu et Toronto Dance Theater, il part pour New York où il danse et étudie avec, entre autres, Stéphane Skura et Nina Martin. Depuis, il s'investit totalement dans une approche exploratoire du mouvement et de ses sources afin de retrouver l'authenticité du geste. Auprès de Meg Stuart et du European Dance Development Centre, il a multiplié les expérimentations, fait des recherches en releasing, en composition chorégraphique et en improvisation puis a dirigé de nombreux ateliers de recherche, d'improvisation et de conscience corporelle.

Benoît Lachambre éprouve en 1996, la nécessité de se doter d'une plate-forme de travail permettant la réalisation de ses projets de recherche par le développement d'une démarche créatrice originale. Il fonde alors la compagnie Par B.L.eux « B.L. » pour Benoît Lachambre, et « eux » pour les artistes créateurs à qui il s'associe. Sa vocation est la création chorégraphique contemporaine interdisciplinaire et l'alliance à un réseau d'artistes internationaux.

Sa danse s'appuie sur l'évolution d'un foisonnement d'idées, d'échanges dynamiques constitués de la rencontre de multiples processus et concepts artistiques. Il s'inscrit dans la scène internationale par un travail constant sur l'application à une succession de projets simultanés. Il transforme l'éclectisme en un foisonnement d'activités complémentaires qui s'associent les unes aux autres. Il s'intéresse d'ailleurs à y imbriquer l'exploration de dynamiques de communication et de perception.

Sollicité par des créateurs de tous horizons, Benoît Lachambre accumule ainsi les associations avec des artistes de divers disciplines artistiques et participe à une multitude de projets. Il travaille, entre autres, avec les chorégraphes Lynda Gaudreau, Felix Ruckert, Catherine Contour, Boris Chartmatz, Sasha Waltz, Isabelle Schad et Laurent Goldring. Avec Meg Stuart et Hahn Rowe, il crée *Forgeries, love and other matters*, célébrée comme l'une des neuf productions les plus remarquables de la saison 2004-2005 aux Pays-Bas et en Flandres. Il reçoit en septembre 2006, pour la prestation new-yorkaise de cette oeuvre, le prestigieux Bessie Award. Cette pièce chorégraphique a été jouée plus de 90 fois depuis sa création en avril 2004.

Depuis la fondation de sa compagnie, 15 créations ont vu le jour. En développant son travail de collaboration, Benoît a participé à plus d'une vingtaine de productions extérieures à Par B.L.eux, il reçoit plus de 25 commandes chorégraphiques dont le solo « I » *is memory* pour Louise Lecavalier, dont la première a été présentée en Suisse en mai 2006, en plus du solo *Les portes heure de paroles* pour Marion Ballester (première au Festival des Antipodes du Quartz, Scène Nationale de Brest).

En 2008, il crée sa dernière création de groupe, *Body Scan* au Festival des Antipodes de Brest. La même année, avec Louise Lecavalier, Hahn Rowe et Laurent Goldring, Benoît Lachambre présente la première de l'oeuvre *Is you me* au Festival Trans-Amériques à Montréal, depuis la pièce a été montrée dans une douzaine de pays. Plus récemment, il a créé la mise en scène de l'adaptation théâtrale du « Condamné à mort » de Jean Genet, joué par Jean-François Blanchard pour le Festival Next à Valenciennes.

2010 verra aboutir sa toute nouvelle création, un duo intitulé ~ ~ ~O oui ~ ~ ~, pour la danseuse Annik Hamel et l'actrice Céline Bonnier.

Benoît Lachambre se fait également connaître par le biais de ses ateliers de formation (en improvisation et en conscience du corps) qu'il donne à travers le monde. S'appuyant sur des années de recherche et une grande expérience de la scène, il propose des stages où les professionnels explorent la complexité des modèles intérieurs du corps et identifient leur dynamique propre de mouvement.

Sa participation au développement artistique et ses multiples expériences lui permettent d'envisager la création à proximité de Montréal, d'un centre de recherche, de création et de développement en danse et en art vivant. Il entrevoit ainsi d'inscrire dans ce lieu des projets d'échanges internationaux mettant en jeu diverses approches pour en faire bénéficier le réseau artistique tant au niveau régional, national qu'international.

Par B.L.eux

Fondée en 1996 sous la direction artistique du chorégraphe Benoît Lachambre, Par B.L.eux est une compagnie vouée à la recherche et à la création en danse.

Par B.L.eux favorise les échanges interculturels et multidisciplinaires, ce qui lui apporte un rayonnement permettant d'inscrire ses activités dans un large réseau international.

Par B.L.eux s'implique socialement afin d'offrir un milieu propice encourageant l'émergence de nouveaux talents.

Annik Hamel

Formée en danse contemporaine, Annik Hamel exerce sa pratique artistique depuis plus de vingt ans sur les scènes montréalaises et internationales. Son histoire avec la danse est alimentée par plus d'une cinquantaine de rencontres avec des créateurs reconnus pour leur contribution à cette discipline : Jean-Pierre Perreault, Paul-André Fortier, Daniel Léveillé, Ginette Laurin, Natsu Nakajima (Japon), Françoise Sullivan, Suzan Marshall (ÉU), James Kudelka, Karine Pontiers (Belgique), Ae Soon Ahn (Corée), Danièle Desnoyers, José Navas, Paola de Vasconcelos. Elle oeuvre au sein de la compagnie Montréal Danse depuis 1987, et prête aussi ses talents à une multitude de projets venus de l'extérieur, dont le *Volet Interprète* proposé par Danse Cité, où elle orchestre et interprète *C'est l'histoire d'une femme* composé de pièces de Paula de Vasconcelos, Wadji Mouawad et José Navas. Au théâtre, elle collabore encore avec Wajdi Mouawad, Denis Marleau et participe au DOJO de Pol Pelletier, et en cinéma, avec Gilles Noël, Jean Chabot, Mario Côté et Raymond St-Jean. Elle était de la distribution de la pièce *Intérieur* de Maurice Maeterlinck ainsi que d'*Othello* de William Shakespeare créée par le théâtre UBU.

Céline Bonnier

À la télévision, Céline Bonnier reçoit deux prix Gémeaux (2001 et 2003) pour le rôle touchant qu'elle tient dans la série *Tag*. Au cinéma, elle obtient en 2004 deux nominations (Jutra et Génie) pour son interprétation de *Monica La Mitraile* (Pierre Houle) et remporte, en 2006, un Jutra pour le film *Délivrez-moi* (Denis Chouinard). Elle collabore à quelques reprises avec les metteurs en scène Robert Lepage et Denis Marleau en plus de tourner coup sur coup avec les réalisateurs Kim Nguyen (*Truffe*), Léa Pool (*Ma mère est chez le coiffeur*) et André Forcier (*Je me souviens*) au cours de l'année 2007. Acclamée pour son tour de force dans la pièce de théâtre *La cloche de verre* (Brigitte Haentjens), cette prestation solo magistrale lui vaut le Masque de la meilleure interprète féminine en 2005. Elle signe à l'automne 2007 sa deuxième création théâtrale, *Le chant des Gaston*, qu'elle met également en scène et qui a été présentée à L'Espace Libre.

Hahn Rowe

Hahn Rowe (USA/Corée du Sud) – compositeur, producteur, ingénieur du son et multi-instrumentiste, se positionne depuis près de vingt ans entre le rock, la musique électronique, l'improvisation et l'univers de la nouvelle musique.

Hahn Rowe a joué ou enregistré avec, notamment, Hugo Largo, David Byrne, Antony and the Johnsons, Hassan Hakmoun, Glenn Branca, Moby, Swans, Foetus, et R.E.M.

Son travail entre Bruxelles et Berlin avec la chorégraphe Meg Stuart/Damaged Goods aboutit à plusieurs compositions *Disfigure Study*, *No Longer Readymade* et *Swallow My Yellow Smile*. Il a par ailleurs participé à quatre éditions de Crash Landing. Il a composé et interprété en direct la musique de *Forgeries, love and other matters* et il a écrit celle de *Remplacement* et de *Blessed*. Hahn Rowe a également écrit de nombreuses compositions pour le cinéma et la télévision, notamment pour *Clean, Shaven* (réalisation Lodge Kerrigan), *Spring Forward* (réalisation Tom Gilroy), *Married in America* (réalisation Michael Apted).

Jonathan Inksetter

Les travaux de Jonathan Inksetter mettent l'accent sur le processus et la durée et reconnaissent le corps comme le récepteur d'expérience sensorielle - souvent, avec l'intention de changer la perception ou l'état physique du spectateur ou interprète. Son travail sur les installations, le son, et le film numérique est internationalement exposé dans les galeries, les festivals et dans les espaces alternatifs. Comme une extension de sa pratique artistique, il a créé la performance *Scenography*, et des vidéos de danse contemporaines liées à différentes collaborations qu'il a effectuées avec notamment Meg Stuart, Antonija Livingstone, Louise Bedard, Dominique Porte, Dana Gingras, George Stamos ou Marc Bonvin.