



DOSSIER DE PRESSE

Hélène BLACKBURN (CA)

Cie Cas Public

Le Cabaret dansé des vilains petits canards

 **DANSE**
Jeune public
1^{ère} suisse

Espace Vélodrome PLO
Sa 5 sept 15h et 18h,
di 6 sept 17h

Dès 4 ans
durée: 45'

CHF 20 (tarifs réduits 14 /7)

Billetterie
St-Gervais Genève
5, rue du Temple
1201 Genève
+4122 738 19 19
billetterie@batie.ch
www.batie.ch

Presse
Sarah Margot Calame
presse@batie.ch
+4122 908 69 52
+4178 756 25 48

Le Cabaret dansé des vilains petits canards, œuvre pour six danseurs et un pianiste et destinée aux 4 ans et plus, s'inspire à la fois du cabaret et de l'univers des contes de fée. De très courts numéros se succèdent, où réalité et imagination s'entrecroisent, mêlant allègrement chansons, musique, danse, théâtre et vidéo.

Pour cette pièce, Hélène Blackburn s'est très librement inspirée de deux histoires qui lui sont chères : le conte initiatique d'Andersen, *Le vilain petit Canard*, qui rêve d'être cygne, et qui est rejeté par les autres parce qu'il est différent, et *Le lac des cygnes*, où la princesse Odette est victime d'un sortilège qui la métamorphose en cygne, une condition qu'elle subit sans l'accepter. Cette improbable rencontre entre le vilain petit canard et Odette constitue le point de départ d'une œuvre qui mise sur la théâtralité et le pouvoir d'évocation d'une danse menée rondement, vive et énergique.

Nul doute que petits et grands seront conquis une fois de plus par ce voyage au pays de l'imagination !

Atelier pour enfants (donné par les danseurs)

Sa 5 sept 10h

Salle de danse de la Julienne à Plan-les-Ouates, dès 4 ans

20 pers (enfants et adultes ensemble, sur inscription)

Durée : 60' - tarif unique à CHF 5

Inscription à la billetterie centrale du festival dès le 17 août au ++4122 738 19 19

Atelier préparatoire au spectacle, pour les enfants seuls ou accompagnés de leurs parents :

échauffement sous forme de jeu dans l'espace, suivi par un travail sur le geste et le langage.

La Bâtie
FESTIVAL DE GENÈVE
28 août au 12 septembre 2009

Le Cabaret dansé des vilains petits canards

Direction artistique et chorégraphie

Hélène Blackburn, avec la collaboration
des danseurs

Direction des répétitions

Sophie Michaud

Danseurs

Roxane Duchesne-Roy, Kyra Jean Green,
Pierre Lecours, Susan Paulson,
Bennyroyce Royon,
Georges-Nicolas Tremblay

Scénographie

Hélène Blackburn, Samuel Thériault, Fero
Liptak

Réalisation de la scénographie

Acrobatech

Dramaturgie

Paul Lefebvre

Direction musicale et musique originale

Laurier Rajotte

Extraits de *Le lac des cygnes*
de Tchaikovsky

Pianiste

Matthieu Fortin

Textes des chansons

Georges-Nicolas Tremblay

Traduction des chansons

Maurice Roy

Création lumières, régie et vidéo

Andréanne Deschênes

Direction technique et sonorisation

Samuel Thériault

Costumes

Annie Gélinas

Confection des costumes

Annie Gélinas,

Marie-Andrée de Courval

Affiche

Fero Lipták

Responsable des animations

Simon Ampleman

Coproduction

Cas public,

en collaboration

avec Tangente,

le Festival Les Coups de Théâtre,

le programme de soutien L'École montréalaise

du Ministère de l'Éducation,

du Loisir et du Sport du Québec,

le Conseil des Arts de Montréal et

la Placés des Arts

« Les enfants de 4 à 8 ans vivent dans un monde où le réel côtoie constamment l'imaginaire. Ils jouent à faire semblant. C'est l'âge où l'on commence à perdre ses illusions, l'âge où l'on abandonne le Père Noël et la Fée des dents, pour mieux se confronter au réel, sans pour autant tourner définitivement le dos à la magie. J'ai voulu jouer avec l'artifice, questionner le pouvoir de l'illusion, du réel et de sa représentation en interrogeant la place que les enfants et les adultes laissent à la magie et à l'imaginaire dans leurs vies. »

Hélène Blackburn

La queue du piano se prolonge en une ingénieuse plateforme sur laquelle grimpent, dansent et discutent les interprètes tout de blanc vêtus. La surface devient parfois lumineuse, et, à un moment donné, se transforme en une espèce d'appareil de radiographie dont les images sont projetées sur un écran. On voit ainsi, en négatif, les silhouettes s'animer.

La force d'Hélène Blackburn est d'ailleurs de ne pas sacrifier l'esthétique à l'accessibilité. Elle sait habilement marier récit et mouvement de manière à éblouir les enfants sans ennuyer les grands.

Pour cette création jeune public, Hélène Blackburn s'est entourée d'une équipe de création exceptionnelle, habituée à l'univers des enfants. Outre les danseurs de la compagnie Cas Public, elle collaborera pour la première fois avec l'artiste visuel slovaque Fero Liptak.

Fero Liptak a notamment contribué à la scénographie. Paul Lefebvre, historien et théoricien du théâtre a agi à titre de conseiller historique au niveau du cabaret et comme dramaturge pour l'ensemble de l'œuvre. Pour la composition musicale, Hélène Blackburn a fait appel à Laurier Rajotte, qui est à l'origine des choix musicaux et des puissantes improvisations qui caractérisent *Journal Intime*, la pièce pour adolescents de la compagnie canadienne. En signant les éclairages de cette nouvelle création, Andréanne Deschênes en sera à sa troisième collaboration avec la compagnie et Samuel Thériault a créé l'environnement sonore, un des aspects les plus présents dans les créations de Cas Public. À l'instar de la forme cabaret dont il s'inspire, ce spectacle s'adapte et se modifie selon les publics et les théâtres qui l'accueillent.

En créant sa compagnie, Hélène Blackburn a opté pour une structure où la création ne serait pas l'apanage d'une chorégraphe omnipotente. « Il s'agit d'un processus très éclaté auquel tout le monde participe, confie-t-elle. Ça va jusqu'à l'équipe administrative qui assiste à certains tests et donne son avis, ou à des danseurs qui viennent passer quelques jours avec nous et laissent leur trace. Il y a un perpétuel va-et-vient et tout le monde crée. Je lance des idées et ça rebondit: les danseurs créent des séquences gestuelles que je décompose ensuite, j'ai de jeunes chorégraphes au sein de la compagnie qui chorégraphient sur d'autres personnes... Je suis l'animatrice de ce grand groupe de création; ma responsabilité, c'est de ramasser et d'organiser tout ça. »

Accueil en partenariat avec le service
culturel de la commune de Plan-les-Ouates

www.caspublic.com

En 2001, Hélène Blackburn crée *Nous n'irons plus au bois*, primée à deux reprises à Rideau (Marché québécois des arts de la scène) et présentée plus de 300 fois, relevant ainsi avec brio le défi d'un premier spectacle jeune public. Depuis, Cas public s'est particulièrement distingué dans ce domaine par des pièces séduisantes et exigeantes, autant de petits bijoux d'intelligence et de poésie, qui ont su conquérir les publics de tous âges autant au Canada qu'à l'étranger.

CAS PUBLIC

En 1989, au moment de la fondation de Cas Public, Hélène Blackburn figure déjà parmi les chefs de file de la nouvelle génération de créateurs en danse actuelle. Or, si Cas Public est la résultante immédiate des efforts soutenus de sa fondatrice, la compagnie se veut avant tout un point d'ancrage pour les artistes gravitant autour d'une recherche commune en danse contemporaine. Le nom même de la compagnie exprime des convictions quant au travail collectif et au rôle joué par l'artiste dans la société. En évitant le choix d'une appellation éponyme pour la compagnie qu'elle dirige, Hélène Blackburn cherche aussi à se soustraire au mythe du chorégraphe omniscient.

En privilégiant une recherche en création chorégraphique fondée sur le renouvellement des approches de la danse contemporaine, Cas Public s'est hissé au rang des compagnies jouissant d'une réputation internationale. La compagnie est cependant demeurée bien ancrée dans la réalité culturelle québécoise en multipliant ses efforts pour initier le public à la danse actuelle, la promouvoir et contribuer à son développement. Dans cette optique et celle de relever un nouveau défi, Cas Public s'aventure sur le terrain du spectacle jeune public. Sa première création *Nous n'irons plus au bois*, en 2001, a plus de 300 représentations à son actif. *Barbe Bleue* et *Journal Intime*, les opus jeunesse qui lui ont succédé, parcourent encore le monde de festivals internationaux en salles réputées, de Chicoutimi à Madrid. En décembre 2006, l'équipe de *Barbe Bleue* galvanisait le public de l'Opéra Bastille à Paris. *Suites Cruelles*, seizième chorégraphie de la compagnie, a été présentée en première mondiale à Montréal en janvier 2008, en coproduction avec Danse Danse. Après cinq ans de succès pour le jeune public, *Suites Cruelles* marque un retour prometteur sur la scène grand public.

Cas Public existe maintenant depuis dix-huit ans et chacune des créations qui ont ponctué son évolution confirme la poursuite de l'excellence dans le renouvellement des codes gestuels. Reconnue pour sa danse fougueuse et performante, la réputation de Cas Public s'est construite grâce à la qualité exceptionnelle de ses créations et une présence assidue sur la scène nationale et internationale.

HÉLÈNE BLACKBURN

Direction artistique et chorégraphie

Depuis 1983, Hélène Blackburn fait entendre son audacieuse voix chorégraphique dans le monde de la danse contemporaine, au Canada comme à l'étranger. Sa danse, telle qu'elle nous parvient après vingt ans de recherche, libère un condensé de réflexions dont l'objet, a priori un regard sur le comportement humain, a été appréhendé au cours d'études en ethnographie et en théâtre pour finalement se révéler une passion pour le corps dansant. Elle a reçu une formation professionnelle en danse aux Studios de Linda Rabin (futur LADMMI) et à l'Université du Québec à Montréal (Baccalauréat en 1984, Maîtrise en 1996). C'est à l'UQÀM qu'elle rencontre Jean-Pierre Perreault alors qu'elle était interprète pour la création de JOE. Elle a ensuite dansé avec la Fondation Jean-Pierre Perreault de 1983 à 1989 (*Stella, Nuit, Les lieux-dits et Piazza*).

Elle perçoit ses créations comme un acte collectif et le nom de la compagnie, qu'elle a

fondée en 1989, témoigne de ses intérêts sociaux et de son attachement à la collaboration dans le processus de création. En s'embarquant pour chaque nouveau voyage créatif, ses collègues et elle cherchent à revitaliser leur vocabulaire et leur approche pour y mettre de la profondeur, de la vigueur et une pointe de dérision.

Tour à tour artiste engagée dans l'avancement de sa discipline, chorégraphe recherchée et pédagogue reconnue, Hélène Blackburn s'illustre également à l'extérieur de Cas Public. Régulièrement invitée à créer au sein de différentes compagnies, elle collabore aussi avec les principaux centres de formation professionnelle en danse au Canada et en Europe, notamment LADMMI, l'Université Concordia, l'UQÀM, l'École supérieure de danse du Québec, le Centre Laban à Londres et l'Accademia di Danza à Venise tant à titre d'enseignante que de chorégraphe. Dernièrement, sa présence à Leeds au Pays de Galles en février 2006 fut remarquée. La pièce *Chase The Glowing Hours With Flying Feet* qu'elle a créée pour la compagnie galloise Diversions, à Cardiff, fut présentée avec succès à la British Platform.

En 1990, elle obtenait le prix Jacqueline-Lemieux, décerné par le Conseil des Arts du Canada, soulignant l'originalité et la qualité de sa démarche. C'est en 1999 qu'Hélène Blackburn recevait le prix chorégraphique Bonnie Bird pour l'Amérique du Nord décerné par le prestigieux Centre Laban.

SES CRÉATIONS POUR CAS PUBLIC

- *Suites Cruelles* (2008) / Chorégraphie pour neuf danseurs et deux pianistes
- *Journal Intime* (2006) / Chorégraphie pour sept interprètes et un pianiste
- *Barbe Bleue* (2004) / Quintet pour un public de 9 ans et plus
- *Courage mon amour* (2002) / Chorégraphie pour six interprètes et deux violonistes
- *Petite étude sur le courage* (2002) / Duo
- *Nous n'irons plus au bois* (2001) / Quatuor pour les 6 à 12 ans
- *Incarnation* (1998) / Chorégraphie pour six interprètes
- *Suites furieuses* (1995) / Chorégraphie pour huit interprètes
- *Bestiaire* (1994) / Quatuor
- *Les régions du Nord* (1993) / Trio
- *Dans la salle des pas perdus* (1991) / Duo
- *Les porteurs d'eau* (1990) / Quatuor
- *Cathédrale* (1988) / Quintet



FERO LIPTAK

Peintre, sculpteur, scénographe

Il est probablement l'un des artistes slovaques les plus originaux de son temps. L'un des plus libres et des plus fantaisistes aussi. Ses personnages, toujours saisis dans les situations les plus banales, dégagent une douceur, un humour, un appétit de vivre, qu'exaltent un trait à la fois caustique et tendre soutenu par une chaleureuse palette. Il regarde le monde en dramaturge. Sa peinture est une mise en scène tendre, amusée, fantaisiste, et mélancolique de la vie quotidienne. Fero Liptak enchante l'ordinaire.

Fero Liptak a déjà exposé à Nantes, Prague, Hanovre, Berlin, Vienne, Vancouver.

Comme scénographe et décorateur, il a déjà signé 80 pièces de théâtre, 7 long-métrages de cinéma et 5 films de télévision. Il a obtenu le prix du « Lion tchèque » pour le décor du film *Le Jardin* de Martin Sulik distribué en France en 1998.

LAURIER RAJOTTE

Compositeur

Laurier Rajotte entreprend sa formation musicale à l'âge de 4 ans. Il travaille ensuite avec les grands pédagogues Marc Durand (Université de Montréal) et Julian Martin (Juilliard School). Lauréat de plusieurs concours dont le FCAR et le Concours de Musique du Canada, le jeune musicien participe à plusieurs stages internationaux et obtient son diplôme

de maîtrise de l'Université de Montréal à l'âge de 21 ans.

Passionné de danse, il collabore avec Hélène Blackburn ainsi qu'avec le chorégraphe français Christophe Garcia.

À titre de compositeur, il affectionne également le théâtre musical et collabore avec la dramaturge Érika Tremblay.

ANDRÉANNE DESCHÊNES

Conceptrice lumières

Diplômée avec mention de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx en 2002, elle signe à sa sortie de l'école la conception d'éclairage de *Simone et Victor* du Théâtre Quatre/Corps ainsi que celle de *Tout ce qui est debout se couchera* de Trois Tristes Tigres. Elle touche au milieu de la danse en assurant la régie d'éclairage de *Document 3* de Lynda Gaudreau, de *Chantier* et de *Zo* du Collectif Zeugma. Elle oeuvre également comme assistante à la mise en scène pour *Le Boudoir* et signe la conception d'éclairage de *Chalet tout compris*; tous deux mis en scène par Sylvie-Catherine Beaudoin. Après avoir participé à plusieurs tournées des spectacles *Nous n'irons plus au bois* et *Barbe Bleue* en tant que régisseuse lumière et directrice technique, Andréanne Deschênes oeuvre maintenant comme éclairagiste au sein de la compagnie Cas Public.

SAMUEL THÉRIAULT

Concepteur sonore

Diplômé de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx en 2003, Samuel Thériault est engagé dès sa sortie comme adjoint au directeur technique à la salle Pauline-Julien de Montréal. Depuis, il travaille dans le domaine de la sonorisation, de la vidéo et comme directeur technique, notamment pour la tournée québécoise de l'exposition présente à la Quadriennale de théâtre à Prague en 2003, la tournée du spectacle *Poiléplumes* (théâtre jeune public) et les 40e Jeux du Québec à St-Hyacinthe.

Samuel s'est joint à l'équipe de Cas Public en janvier 2007, lui permettant d'allier le son, la vidéo ainsi que la direction technique dans un même contexte.

ANNIE GÉLINAS

Costumes

Diplômée en scénographie à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, Annie Gélinas fait sa marque dans le milieu de la danse contemporaine à Montréal depuis 2000. Elle fait ses débuts comme costumière auprès du chorégraphe Jean-Pierre Perreault, et collaborera à plusieurs productions au sein de sa compagnie, ainsi que *De Julia à Émile, 1949* d'Estelle Clareton, *Desirabilis* de Karine Ponties, *Manitowapan* et *Mon père m'a raconté* de Gaétan Gingras, *Confort à retardement* de John Ottmann et *Territoires féminins* de Marie-Claude Rodrigue.

Au théâtre, elle côtoie l'art de la marionnette, du masque et du costume. Elle impose sa vision fantastique dans la création *Fuego* de Stéphan Cloutier pour le Théâtre du Grand Cornu. Pour la quatrième année consécutive, elle sera de l'équipe de la prochaine production du Théâtre de la petite marée, *Les Voyages de Muriel Velluleg* écrit par Stéphan Cloutier et mis en scène par Geoffrey Gaquerre. Pour la même compagnie, elle signe les costumes et marionnettes de la pièce *Une Nuit en mer*, adaptation du *Vieil homme et la mer* de Reynald Robison, dans une mise en scène poétique et visuelle d'Alice Ronfard ; et l'année suivante *Pinocchio*, adaptation de Fanny Britt et Geoffrey Gaquerre. Dans un genre plus burlesque, elle fait la création des costumes du vaudeville moderne *L'air et la chanson*, une pièce écrite et produite par le Groupe Party de Cuisine et mise en scène par Normand D'Amour.

Parallèlement à ses projets de création, elle occupe un poste de couturière aux Grands Ballets Canadiens de Montréal depuis 2000.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

«Il ne faut pas s'attendre à une lecture conventionnelle de l'oeuvre d'Andersen, mais bien à une rigolote interprétation musicale. Inspirée par le cabaret allemand des années 1920, Hélène Blackburn mélange les numéros dansés avec les sketches et les chansons. Six interprètes et un pianiste se partagent joyeusement la scène. (...) La force d'Hélène Blackburn est de ne pas sacrifier l'esthétique à l'accessibilité. Elle sait habilement marier récit et mouvement de manière à éblouir les enfants sans ennuyer les grands.

Un peu à la manière de Sesame Street, les interprètes jouent certains passages en français et en anglais. Ce procédé pédagogique produit, avec la gestuelle, un effet musical très réussi. Tout autant que le numéro cinématographique sur *Le lac des cygnes*, dans lequel les trois garçons se prennent à la fois pour le réalisateur et les acteurs.»

Lili Marin, Radio-Canada.com, Montréal, 2008

«[The Ugly Ducklings' Dancing Cabaret] Wednesday's sold-out crowd of youngsters weren't just paying attention, they were engaged heart and soul and helped out with enthusiastic suggestions whenever prompted. Equally enjoyable for the grownups in the crowd.»

Kathryn Greenaway, The Gazette, Montréal, 2008