



## DOSSIER DE PRESSE

# Cindy VAN ACKER (CH) Cie Greffe

## *Nixe* *Obtus*

## DANSE CRÉATION 1ÈRE

**Salle des Eaux-Vives**  
**Ve 28 , sa 29 août 21h ,**  
**di 30, lu 31 août 19h**

**durée: 60'**  
**sans entracte**

**CHF 26 (tarifs réduits 17 / 12)**

### **Billetterie**

St-Gervais Genève  
5, rue du Temple  
1201 Genève  
+4122 738 19 19  
billetterie@batie.ch  
www.batie.ch

### **Presse**

Sarah Margot Calame  
presse@batie.ch  
+4122 908 69 52  
+4178 756 25 48

«Six soli font l'objet d'un projet sur deux ans 2008-2009. J'ai choisi et invité six interprètes qui ont le potentiel, la disponibilité et l'envie de se dépasser dans un rapport de travail direct avec moi, de s'offrir en quelque sorte à une expérience intense d'exploration. Des personnes avec un potentiel technique certes, mais avant tout des gens qui me touchent par leur présence sur scène. Ce qui m'intéresse c'est comment ils vivent le rien sur scène, leur rapport au temps et à l'espace et l'absence totale de tendance à remplir le vide, des gens qui sont simplement là.

A la base de la conception de chaque solo, il y a un constat qui tient compte du passé, du présent et du futur de chaque interprète.»

Cindy Van Acker

Les deux premiers soli *Obvie* et *Lanx*, dansés par Tamara Bacci et Cindy Van Acker ont respectivement été créés à l'ADC et au festival Elektron en mars 2008. Les deux soli *Antre* et *Nodal* ont été créés pour deux danseurs masculins, Rudi Van Der Merwe et Pascal Gravat (ADC, mai 2009).

Le dernier volet de cette série est programmé à La Bâtie 09 : *Nixe* et *Obtus*, interprétés par Perrine Valli et Marthe Krummenacher.

**La Bâtie**  
FESTIVAL DE GENÈVE  
28 août au 12 septembre 2009

# Nixe

*Nixe*

**Chorégraphie**

Cindy Van Acker

**Danse**

Perrine Valli

*Obtus*

**Chorégraphie**

Cindy Van Acker

**Danse**

Marthe Krummenacher

**Image et prise d'image**

Heidi Hassan

**Concept image**

Orsola Valenti

Cindy Van Acker

Nixe, solo qui poussera son interprète à l'extrême pour arriver en un lieu dangereux, où ce qui s'y génère n'est plus maîtrisable. Comment l'expression formelle et technique peuvent-elles répondre à ce lieu de non-gestion ?

J'aimerais tracer un mouvement continu sans interruption créé de courbes, de cercles, de rotations se déroulant simultanément à plusieurs endroits dans le corps.

Nixe signifie nymphe des eaux dans la mythologie germanique.

# Obtus

*Nixe/Obtus*

**Composition sonore**

Mika Vainio

**Ingénieur son**

Denis Rollet

**Création lumière et**

**Régie lumière**

Luc Gendroz

**Direction technique**

**et régie plateau**

Victor Roy

**Costume**

Aline Courvoisier

**Administration**

**et diffusion**

Tutu Production,

Véronique Maréchal,

Simone Toendury

Marthe Krummenacher dansera le dernier solo de la série, Obtus. Ce mot ne se réfère pas ici à sa signification littérale: *qui manque de finesse, de perspicacité, de sagacité, borné, esprit obtus* mais s'attache au sens obtus désigné par Roland Barthes:

*«Il me semble distinguer trois niveaux de sens. Un niveau informatif, ce niveau est celui de la communication. Un niveau symbolique, et ce deuxième niveau, dans son ensemble, est celui de la signification. Est-ce tout? Non. Je lis, je reçois, évident, erratique et têtu, un troisième sens, je ne sais quel est son signifié, du moins je n'arrive pas à le nommer, ce troisième niveau est celui de la signifiante.*

*Le sens symbolique s'impose à moi par une double détermination: il est intentionnel et il est prélevé dans une sorte de lexique général, commun, des symboles: c'est un sens qui va au-devant de moi. Je propose de l'appeler le sens obvie. Quant à l'autre sens, le troisième, celui qui vient en trop, comme un supplément que mon intellectuel ne parvient pas à absorber, je propose de l'appeler le sens obtus.» R.B.*

Marthe est une jeune interprète, dotée d'une qualité de mouvement naturelle exceptionnelle qui transcende la technique. J'aimerais composer au-delà de ses qualités d'interprète, m'attachant à ce sens obtus et relier chaque mouvement à un élément précis, à un traitement qui crée une perspective de l'imaginaire.

**Coproduction**

Cie Greffe, La Bâtie-Festival de Genève

**Soutiens (Cie Greffe)** La Compagnie Greffe bénéficie d'une convention de soutien conjoint pour la période 2009-2011 de la Ville de Genève, du Canton de Genève et de Pro Helvetia -Fondation suisse pour la culture

**Soutiens (Nixe/Obtus)**

Loterie Romande

## **Cindy Van Acker**

De formation classique, Cindy Van Acker a d'abord dansé en Belgique dans le Ballet Royal de Flandres. C'est en rejoignant plus tard celui du Grand Théâtre de Genève qu'elle fait de la Suisse sa nouvelle résidence. Très tôt intéressée par les champs d'expérimentations qu'offre la danse contemporaine, elle devient l'interprète reconnue de chorégraphes comme Philippe Saire, Laura Tanner, Noemi Lapzeson, Estelle Héritier et Myriam Gourfink.

Elle crée ses propres pièces dès 1994 et démarre une carrière internationale avec *Corps 00:00*, créé à l'ADC à Genève en 2002. Ce solo, qui se concevait comme une exploration systématique des jeux d'influences entre le mental et le physique, greffait au corps organique des mouvements provoqués par les impulsions électriques d'une machine.

C'est ce procédé et ce thème de recherche qu'elle a développés dans son deuxième solo *Balk 00:49*, présenté à L'Arsenic à Lausanne fin 2003. En prélude à *Balk*, Cindy crée la même année au Festival Far à Nyon *Fractie*, un solo conçu comme cinq variations d'une étude sur les rapports entre l'espace, le mouvement et le son.

En 2005, Cindy Van Acker présente avec *Pneuma 02:05* sa première pièce de groupe, conçue pour 8 danseurs; une œuvre lunaire composée d'images hypnotiques, créée au Festival Lignes de Corps à Valenciennes.

Toujours en 2005, elle est choisie par le metteur en scène italien Romeo Castellucci pour représenter la Suisse à la Biennale de Venise où elle présente *Corps 00:00*.

Il l'invite par la suite dans son théâtre à Cesena et de fil en aiguille l'envie d'une collaboration artistique se profile. Elle se concrétise par l'invitation du metteur en scène au travail chorégraphique de sa création *La Divine Comédie* de Dante pour l'édition 2008 du Festival d'Avignon, et sa re-création en salle lors de La Bâtie 2008.

En juin 2006 elle crée au Théâtre du Galpon à Genève *Puits*, fruit de sa collaboration avec Vincent Barras et Jacques Demierre. Dansé par Perrine Valli, le solo marie poésie sonore et chorégraphie, mouvements organiques et questionnement sur l'origine de la parole.

Unique chorégraphe invitée lors de la saison 2006/2007 du Théâtre du Grütli à Genève, Cindy Van Acker présente *Kernel*. Par les thèmes abordés et les partis pris de travail, cette pièce marque un tournant dans le parcours de la chorégraphe: public et interprètes se partagent l'espace de représentation et la création lumière est en partie improvisée chaque soir grâce à un système de captation ses déplacements du public. Sous le chapeau du Grü elle est conviée par Mathieu Bertholet, metteur en scène associé au théâtre, à chorégrapier un solo pour lui.

*Kernel* est aussi l'occasion d'une collaboration inédite et stimulante avec le célèbre finlandais Mika Vainio, du groupe Pan Sonic, qui a créé la partition sonore de la pièce et qu'il interprète lui-même sur scène. Cette rencontre se prolonge avec la création sonore pour *Lanx* en 2008.

Dans le cadre d'un projet initié par Claude Ratzé (ADC), Cindy Van Acker est choisie par la danseuse Tamara Bacci comme l'un des trois chorégraphes invités à lui écrire un solo sur mesure, *Obvie*, présenté à Genève, aux côtés des créations de Juan Dominguez et de Ken Ossola.

Par ailleurs elle est responsable de la formation corporelle des futurs comédiens à la Haute Ecole de Théâtre, la Manufacture, à Lausanne de 2006 à 2009.

Par son écriture chorégraphique, qui allie sobriété esthétique, mouvement minimaliste, composition minutieuse et musiques électroniques, Cindy Van Acker examine avec une méticulosité quasi scientifique les relations entre le corps et l'esprit, le son et le rythme, et crée des œuvres qui franchissent les barrières de la danse, de la performance et des arts plastiques.

### **Perrine Valli**

Née en 1980 à Aix-en-Provence, Perrine Valli se forme au Conservatoire National de Lyon, au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse et la London Contemporary Dance School. De nationalité franco-suisse, elle s'installe à Lausanne, en 2004, pour travailler avec la chorégraphe Estelle Héritier. Elle fonde en 2005 sa propre compagnie l'Association Sam-Hester et crée "Ma cabane au Canada" présentée au Théâtre de l'Usine à Genève, puis à Mains d'Oeuvres à Paris. Elle rencontre ensuite la chorégraphe Cindy Van Acker pour qui elle interprète plusieurs pièces "Corps 00:00", "Puits" avec les musiciens et poètes sonores Vincent Barras et Jacques Demierre, "Pneuma" pour une reprise de rôle, et "Kernel" en 2007. Parallèlement à son travail d'interprète, Perrine Valli poursuit ses recherches chorégraphiques. Elle crée en 2007 "Série" et une troisième pièce en 2009 "Je pense comme une fille enlève sa robe".

### **Marthe Krummenacher**

Née en 1981 à Genève, elle s'est formée entre 1986 et 1991 à l'institut Jacques Dalcroze puis de 1992 à 2000 à l'Ecole de danse de Genève dirigée par Beatriz Consuelo. Elle a également suivi des stages aux Etats-Unis et un Budo training durant trois ans avec Akira Hino sensei.

Ses principales expériences professionnelles sont avec The Forsythe Company pour laquelle elle a dansé de 2005 à 2007. Elle a également été interprète au Frankfurt Ballet et pour le NDT2 à Den Haag, ainsi que pour le chorégraphe Jérôme Meyer.

### **Mika Vainio**

Mika Vainio, Ilpo Väisänen, Sami Salo forment en 1994, à une centaine de kilomètres d'Helsinki, dans leur ville natale de Turku, le groupe Panasonic. À cause de la célèbre firme japonaise, les 3 compères se voient contraints au changement de nom sous peine de poursuites. Sami Salo doit à cette époque quitter le groupe, et le nom elliptique de Pan Sonic est désormais un duo. Le long et productif partenariat de Mika et Ilpo les voit explorer de nombreuses directions. Leurs premières parutions sortent sur le label Finlandais Sahko, puis ils sont très bientôt récupérés par Blast First. Ils sont invités à se produire dans des salles et événements aussi variés que le show d'Angela Bulloch au Musée d'Art Moderne à NY, à l'ambassade de Finlande à Londres (où ils abattent littéralement le plafond), devant des milliers de clubbers déconcertés au Limelight de NY, ou encore dans des défilés de mode à Paris et Tokyo.

Ils connaissent également une carrière artistique florissante en acceptant de réaliser des installations sonores pour le Centre Pompidou et la Fondation Cartier à Paris, la Galerie Haywood à Londres, puis à la Galerie Walker à Minneapolis. Ils réalisent aussi une série d'enregistrements et de performances live, en collaboration avec d'autres artistes, tels qu'Alan Vega de Suicide (V.V.V) et F.M Einheit d'Einstürzende Neubauten.

Mika et Ilpo se livrent à des remixes de morceaux de Bjork, de K2(KLF), de Riuchi Sakamoto, et sortent leurs propres projets solos sur des labels aussi divers que Touch, Mego et Sahko.

En solo, Mika Vainio produit une quantité impressionnante de disques, sous les pseudonymes de Kentolevi, Mika Vainio, Philus, Tekonivel ou Ø. Mais comme il le dit: *«Il n'existe aucune théorie chez Pan Sonic. Nous n'avons aucune ambition. Nous faisons simplement de la musique»*.