



DOSSIER DE PRESSE

FRANZ TREICHLER (CH)

Joue Dada

guitare acoustique et électronique

MUSIQUE Création

Casino Théâtre
Ve 4 sept. 21h

CHF 26 (tarifs réduits 17 / 12)

Billetterie

St-Gervais Genève
5, rue du Temple
1201 Genève
+4122 738 19 19
billetterie@batie.ch
www.batie.ch

Presse

Sarah Margot Calame
presse@batie.ch
+4122 908 69 52
+4178 756 25 48

Sonoriser un panorama de films expérimentaux du 20^e siècle, qui nous mènera du Dada à Fluxus, en passant par Jean Painlevé, Stan Brakhage et Martin Arnold. C'est ce que nous propose **Franz Treichler**, musicien de génie, fondateur du groupe suisse mythique The Young Gods. Une bande son pour un patchwork de films atypiques allant de l'abstrait au figuratif, du documentaire scientifique au délire conceptuel.

1984, Suisse, **Franz Treichler** (samples, guitares, chant) fonde The Young Gods. Guitariste de formation, il délaisse pourtant son instrument de prédilection pour s'intéresser au sampler, objet technologique fraîchement débarqué sur le marché. Désirant aller à contre-courant de la musique rock conventionnelle, il fonde donc un trio sans guitare et s'entoure originellement de Cesare Pizzi ainsi que du batteur Franck Bagnoud. A la sortie du premier album éponyme, le succès est tel qu'il est élu disque de l'année par le Melody Maker.

Il faut attendre 1992 et leur album *Tv Sky*, pour que les Suisses réussissent enfin une percée internationale. L'importante tournée qui s'ensuit les amène à sortir un premier album live.

A eux trois et avec différents compagnons de route (le line-up du groupe étant instable), ils vont révolutionner le monde du rock par les machines. En Europe, ils sont la référence quand on parle de rock industriel, aux USA, ils sont cités par les connaisseurs et admirés par des artistes comme Mike Patton (Faith No More) ou The Edge de U2.

Franz Treichler est également à l'origine de plusieurs projets solo, dont *Braindance*, compositions musicales pour un spectacle de danse de Gilles Jobin. En 1999, La Bâtie-Festival de Genève commande une «banque de sons» à l'artiste. Cette «banque de sons» comportait 50 sons différents, qui ont servi par la suite comme base de travail pour une douzaine d'artistes qui devaient retravailler, distordre et transformer le tout. Le projet s'appelait *Copier.coller*.



Franz Treichler joue Dada

Les films:

1. L'ETOILE DE MER, Man Ray (noir/blanc, 15') 1928
2. BLACK ICE, Stan Brakhage (couleur, 2') 1994
3. RYTHMUS 21, Hans Richter (noir/blanc, 3') 1921
4. FLUXFILM No 5, John Cavanaugh (noir/blanc, 2'30'') 1966
5. FLUXFILM No 6, James Riddle (noir/blanc, 9') 1966
6. DELICACIES OF MOLTEN HORROR SYNAPSE, Stan Brakhage (couleur, 8'19'') 1991
7. PIECE TOUCHEE, Martin Arnold (noir/blanc, 16') 1989
8. CRISTAUX LIQUIDES, Jean Painlevé (couleur, 5'40'') 1978

Un choix de film allant des instigateurs du mouvement Dada (Hans Richter, Man Ray), à ceux qui dans les années 60 s'en revendiquent (le mouvement artistique Fluxus, USA) jusqu'à des réalisations de films expérimentaux plus récentes dans lesquelles plane une influence Dada certaine (Martin Arnold, Stan Brakhage).

Ces films sont présentés sans soucis d'ordre chronologique, comme un voyage poétique dans lequel formes et sonorités flirtent avec l'imaginaire et le souvenir.

Stan Brakhage a refusé de son vivant que ses films soient sonorisés, cependant sa femme a accordé à Franz Treichler une autorisation spéciale pour cette création.

Moments clés :

FLUXFILM No 6: un compte à rebours minimal où la mise en musique essaie de redéfinir la notion du temps.

PIECE TOUCHEE: une proposition filmographique qui rentre dans l'infiniment petit. Un extrait de film noir blanc d'une dizaine de secondes est étendu, coupé, retravaillé et trituré dans tous les sens pour en faire une pièce qui au final dure plus d'un quart d'heure. La mise en musique renforce le fait que l'humour et le malaise s'y cotoient en permanence.

CRISTAUX LIQUIDES: un petit film inclassable de la part du maître du documentaire scientifique animalier. La mise en musique y souligne de manière poétique l'aspect psychédélique de ces prises de vue microscopiques.

Les Bandes Musicales est un projet qui a été initié par le Bourg et Two Gentlemen.

Coproduction

Franz Treichler,
La Bâtie-festival de Genève

Soutiens

Loterie Romande,
avec l'appui du Département de la culture
de la Ville de Genève, de la République et
du canton de Genève