



DOSSIER DE PRESSE

PETER VON POEHL (SE)

Spécial B.O.

MUSIQUE

CREATION

Théâtre Forum Meyrin

Sa 12 sept. 20h

Durée : env. 70'

CHF 33 (tarifs réduits 22 / 15)

Billetterie

St-Gervais Genève

5, rue du Temple

1201 Genève

+4122 738 19 19

billetterie@batie.ch

www.batie.ch

Presse

Sarah Margot Calame

presse@batie.ch

+4122 908 69 52

+4178 756 25 48

Repéré par Bertrand Burgalat, le Germano-Suédois Peter von Poehl a d'abord été le guitariste du groupe A.S Dragon, avant de se lancer dans une carrière solo brillamment entamée avec un bijou de folk onirique, *Going Where the Tea Trees Are* (2006), suivi du gracile *May Day* en 2009.

En ouvrant son champ expressif sans perdre de vue l'horizon de ses sensations et de ses pensées, Peter Von Poehl se ménage une place à part dans le paysage actuel musical, il est de ces créateurs qui creusent leur sillon sans se soucier de leur positionnement dans le temps et l'espace musicaux, et qui parviennent à des formes aiguës de singularité sans jouer à tout prix la carte de l'anticonformisme.

Pour La Bâtie, le Suédois relève le défi de composer une B.O. accompagnant des projections inédites réalisées par Charlotte von Poehl - la soeur de Peter. Il va la jouer en *live* pour la première fois. Si une partie est composée, il laisse aussi la place à l'improvisation. On nous promet un projet qui porte la griffe racée de ce mélodiste nomade, avec ses mixtures instrumentales idéalement dosées, son grain vocal unique, sa manière très personnelle de pétrir ensemble l'écriture et le son.

La Bâtie
FESTIVAL DE GENÈVE
28 août au 12 septembre 2009

Spécial B.O.

www.petervonpoehl.com
www.charlottevonpoehl.com

Un Suédois à Paris... puis à Berlin

Peter Von Poehl naît d'une mère suédoise et d'un père allemand en Suède, où il vit une enfance choyée et heureuse. Il s'installe en France en 1998. C'est Bertrand Burgalat qui repère en premier le talent de ce multi-instrumentiste ; et l'engage comme guitariste pour son label Tricatel. Von Poehl participe ainsi en 2000 à l'album *Présence Humaine* de Michel Houellebecq, et retrouve ainsi à jouer au sein de A.S. Dragon.

Formé pour assurer la tournée de Houellebecq, ce groupe d'accompagnement réunit Fred Jimenez à la basse, Michael Garçon aux claviers, Stéphane Salvi au chant, Hervé Bouétard à la batterie et donc von Poehl à la guitare. Ils accompagnent également Alain Chamfort en studio et en concert, puis Burgalat sur ses disques du moment et une tournée dont restera un album live : *Bertrand Burgalat meet A.S Dragon* (2001). Peu après, les membres de A. S. Dragon formulent leur désir de devenir un groupe de rock à part entière. Ce n'est pas ce que souhaite Peter von Poehl, qui s'éclipse de la formation.

En 2004, il s'installe à Berlin, où il fonde son propre label, Graeferecordings, avec son ami Florian Horwath. Ce qui ne l'empêche guère de composer, jouer et produire sur les albums des autres, comme Marie Modiano (*I'm Not a Rose*, 2006 et *Outland*, 2008) Lio (*Dites au prince charmant*, 2006), son ami Doriand (*Le Grand Bain*, 2006). Il réalise également le troisième album de Vincent Delerm, *Les Piqûres d'araignée* (2006) avant de participer aux tournées de Phoenix et Air dont il assure avec brio les premières parties – ce qui contribuera fortement à le faire connaître.

La révélation de *Going Where the Tea-Trees Are*

En plus de toutes ses activités de parolier et compositeur pour les autres, Peter von Poehl travaille également sur ses projets personnels – dont son premier album, qui doit originellement s'intituler *Mummenschanz*. Ce mot emprunté au vieil allemand signifie « musicien bouffon itinérant », en substance « troubadour ». Enregistré entre les paysages campagnards de la Suède et les rues citadines de Berlin, l'album se nomme en définitive *Going Where the Tea-Trees Are*, et se révèle empreint d'un véritable désir de retour aux sources suédoises. Manquant de moyens, von Poehl le publie d'abord en format 45 tours. La station de radio française Nova en prend par hasard connaissance, et, criant au génie, s'empresse de le passer en boucle sur les ondes. C'est le début de la reconnaissance : Peter von Poehl peut alors signer chez le label français Tôt ou Tard, qui sort *Going Where the Tea-Trees Are* en mai 2006.

L'album, chef d'œuvre de pop-folk lunaire et sensible, connaît une belle reconnaissance critique, puis publique. En 2008, alors que *Going Where the Tea-Trees Are* sort aux Etats-Unis et en Australie, Peter von Poehl commence lors de ses concerts (de plus en plus prisés) à présenter les chansons de son prochain album, *May Day*, prévu en 2009, dont certaines chansons ont été écrites avec Marie Modiano. Parallèlement, il continue à collaborer avec d'autres artistes comme Vincent Delerm (*Quinze Chansons*, novembre 2008).

Les projections de Charlotte Von Poehl

Charlotte von Poehl travaille avec des supports multiples: vidéo, dessins, installations et sculptures.

Le travail de Charlotte explore le minimalisme d'une manière personnelle et unique, la répétition et la sérialité et le « hand-made » sont récurrents dans tout son projet artistique.

L'œuvre *Arrow Drawings*, transposée en projections pour le concert de Peter, évoque des mouvements et des stratégies individuelles qui se côtoient dans la ville. Les dessins transcrivent les flux, les densités et les événements de la métropole.

Arrow Drawings fait partie d'une série de travaux exposée à Stockholm, Arkipelag, 1998, au Centre Culturel Suédois, Paris, 2004 et à The Henry Moore Institute, Leeds, 2006.

Dans la vidéo, « *Going to where the tea trees are* », adapté de *Arrow Drawings*, les flèches créent un paysage urbain dans lequel se déplace le chanteur Peter von Poehl.

Charlotte vit entre Paris, Londres et la Suède et expose régulièrement son travail dans des institutions renommées comme The Henry Moore Institute à Leeds, le Plateau, Frac -Ile -de France, Paris, le Musée d'Art Moderne de Malmö. Elle intervient aussi dans des cadres alternatifs et « cross-disciplinaires » comme La Maroquinerie à Paris et la Nuit Blanche OFF 2009 « *Urban Heart* » .