



## DOSSIER DE PRESSE

# LA RIBOT (CH)

## *Ilámame Mariachi*

### DANSE CRÉATION 1ÈRE

La Comédie de Genève  
Sa 29 août 19h,  
Di 30, lu 31 août 21h

durée: 60'  
CHF 33 (tarifs réduits 22 / 15)

#### Billetterie

St-Gervais Genève  
5, rue du Temple  
1201 Genève  
+4122 738 19 19  
billetterie@batie.ch  
www.batie.ch

#### Presse

Sarah Margot Calame  
presse@batie.ch  
+4122 908 69 52  
+4178 756 25 48

### Note d'intention

«Dans *Ilámame mariachi*, le corps en mouvement, le corps qui danse, est saisi par une caméra qui n'en capte pas seulement les images, mais qui transmet l'expérience de danser. La caméra porte un regard sur cette expérience et la place dans d'autres réalités.

Il ne s'agit pas d'une caméra inerte, innocente et qui bougerait accidentellement parce qu'elle serait collée au corps, mais d'une caméra qui regarde, qui respire ; d'une caméra qui *est*...

La caméra n'est pas un outil, un instrument, un objet bricolé, une invention. Le corps au contraire est instrumentalisé et la caméra devient oeil, cerveau, regard, intention.

... La « responsabilité » la plus forte de celui qui danse est celle d'être en harmonie avec l'espace (sol, murs, chaises, autres corps...). *Ilámame mariachi* parle de cette expérience. La tentative de trouver l'harmonie est précisément ce que capte la caméra avec ses imprévus, ses approximations, en transmettant une expérience d'ordre physique et intellectuel plutôt que formel et esthétique...

*Mambo brillante*. Tout beaucoup plus lent ! Il faut « inventer » le mouvement continu de la caméra. Le corps anticipe, comme dans la danse, le mouvement et l'action – et la caméra ne peut pas s'arrêter de regarder, de penser...»

La Ribot, mars 2009

[www.laribot.com](http://www.laribot.com)

**La Bâtie**  
FESTIVAL DE GENÈVE  
28 août au 12 septembre 2009

# Ilámame mariachi

## Direction, chorégraphie et décor

La Ribot

**Interprétation et caméras** Marie-Caroline Hominal, La Ribot, Delphine Rosay

## Création lumière vidéo et scène

Daniel Demont

## Musique atomTM

## Supervision musicale et son

Clive Jenkins

## Montage vidéo

Sylvie Rodriguez

## Techniciens lumière, son et vidéo

Stéphanie Rochat, David Scrufari

## Construction décors-vidéo

Victor Roy

## Photographies-vidéo

Miguel de Guzmán

## Administration et production

Grégory Ysewyn

## Assistante de La Ribot

Anouk Fürst

## Comptabilité

Yves Bachelier

**Coproduction** La Ribot-Genève, Festival d'Automne à Paris, Les Spectacles vivants

- Centre Pompidou (Paris), La Comédie

de Genève-Centre dramatique (Genève),

La Bâtie-Festival de Genève, Culturgest

(Lisbonne), Réseau Open Latitudes\*

**Soutiens** Ville de Genève, République et canton de Genève, Pro Helvetia-Fondation

suisse pour la culture, Loterie Romande,

Fondation Leenaards, Fondation Ernst

Göhner

**Avec le concours du** Fresnoy, Studio

national des arts contemporains

\*Les Halles de Schaerbeek - Latitudes Contemporaines - Le Manège.mons/Maison Folie - Body Mind

**Accueil en coproduction avec**  
**la Comédie de Genève**

## La Ribot - biographie

La Ribot, artiste, danseuse et chorégraphe naît à Madrid.

En 1986, elle fonde Bocanada Danza (1986 -1989) avec la chorégraphe Blanca Calvo, et un groupe d'artistes et de danseurs de Madrid.

En 1991, sous le nom de La Ribot, elle entame une nouvelle période artistique. Elle commence à utiliser des procédés différents ayant trait à de multiples disciplines artistiques. Elle produit *Socorro ! Gloria !* (striptease). De ce travail, vont découler ses créations en solo et notamment les 'pièces distinguées'.

La Première des *13 piezas distinguidas*, série de pièces qui inaugurent son projet des 'pièces distinguées' a lieu à Madrid en 1993. La Première de *Los trancos del avestruz*, un duo avec l'acteur Juan Lorient, a également lieu cette année.

En 1997, La Ribot s'installe à Londres où elle devient artiste associée Art-admin et continue de développer son projet artistique. Depuis Londres, et en collaboration avec Blanca Calvo et José A. Sánchez, elle organise *Desviaciones* (1997-2001), une programmation annuelle de deux semaines de conférences, débats et performances à Madrid. La Ribot présente également *Mas distinguidas*, la deuxième série de son projet des 'pièces distinguées'.

En 1998, La Ribot est nommée à Londres au Paul Hamlyn Foundation Award, pour un prix décerné aux artistes visuels. Elle reçoit en 2000 le Prix National de Danse de la part du Ministère de la Culture et de l'Education Espagnol.

Avec *Panoramix* en 2003, l'ensemble des 'pièces distinguées' que La Ribot a produit les dix dernières années est présenté à la Tate Modern de Londres, dans la cadre de 'Live Culture', une manifestation organisée par Live Art Development Agency de Londres.

Cette même année, *Panoramix* est présenté au Palacio de Velázquez du Musée Reina Sofia à Madrid, au Centre d'Art Contemporain de Genève (Bâtie 2003), au Quartz de Brest et au Centre Pompidou à Paris.

En avril 2004, La Ribot crée son spectacle des *40 espontáneos* au Quartz de Brest, pièce à laquelle participent un très grand groupe de personnes sans expérience scénique.

Elle déménage ensuite à Genève et fait partie entre 2004 et 2008 du corps enseignant de la HEAD, Haute Ecole d'Art et de Design de Genève. Elle y développe *Arts Action*, un nouveau département, avec Yan Duyvendak et Josep Maria Martin.

En 2004, elle publie également *La Ribot*, un livre en deux volumes, l'un présentant son projet artistique et l'autre constitué d'essais sur son oeuvre, avec le Centre national de la danse (Paris) dans la collection «Parcours d'artistes», Merz (Gent) et Soledad Lorenzo (Madrid).

En juin 2006, La Ribot présente *Laughing Hole* à Art Unlimited 37 à Bâle, avec la Galerie Soledad Lorenzo de Madrid. Elle y est accompagnée de Clive Jenkins pour la performance sonore. Cette performance est également présentée à La Bâtie 2006. En 2007, une nouvelle version de *Laughing Hole* est pré-

sentée aux Antipodes au Quartz de Brest avec Delphine Rosay et Marie-Caroline Hominal, interprètes qui accompagnent La Ribot depuis et jusqu'à aujourd'hui dans la tournée de cette performance. En 2007, La Ribot réalise *Treintaycuatropiècesdistinguées&onestriptease*, une compilation/documentation en vidéo de toutes les 'pièces distinguées'.

Depuis 2000, La Ribot s'intéresse également à la vidéo et ses fonctions de base. C'est ce qui l'a conduit à construire des pièces filmées en direct du point de vue du corps en mouvement. En 2001, La Ribot réalise *Despliegue* sa première installation vidéo, qu'elle présentera l'année suivante avec la série *Still distinguished* à la galerie Soledad Lorenzo à Madrid.

*llamame mariachi* s'inscrit à la suite des autres travaux en vidéo comme *Despliegue* (2001), *Travelling* (2003) et *Cuarto de Oro* (2008). Dans ces vidéos, les interprètes se filment eux-mêmes en train de danser.

Le travail de La Ribot constitue un système qui lui permet de faire de la recherche, de développer et de questionner les limites temporelles, spatiales et conceptuelles de la danse puisque son travail repose sur les confluences des arts vivants, de la performance et des arts graphiques. En présentant son travail dans des galeries, des théâtres, des festivals de danse, d'arts vivants ou de performances de renommée internationale, La Ribot utilise la danse de façon pertinente et logique comme moyen de défier la disciplinarité.

### **Marie-Caroline Hominal - biographie**

Artiste franco-suisse, Marie-Caroline Hominal a suivi une formation de danseuse à la Schweizerische Ballettberufsschule à Zürich, puis à la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance à Londres, où elle intègre la National Youth Dance Company. Depuis 1998, elle est interprète pour différentes compagnies dont le Tanztheater Basel, sous la direction de Joachim Schlömer, la Compagnie Blanca Li, pour la création des *Indes Galantes* à l'opéra Garnier, le Groupe DACM (Gisèle Vienne et Etienne Bideau-Rey) pour les créations de *Showroomdummies* et *Stéréotypie*. Dès 2004, elle travaille pour le chorégraphe Gilles Jobin pour les créations de *Steak House*, *Double Deux* et la reprise de *The Moebius Strip*. En 2007, elle rejoint La Ribot pour la performance *Laughing Hole*.

En septembre 2007, elle commence la création de son premier solo FLY GIRL, dont la Première a lieu en juin 2008 au festival Les Latitudes Contemporaines à Lille. Imaginé comme une série, la création de la suite, *Yaksu Exit Number 9*, aura lieu en mars 2010. En avril 2009, *Opus 69*, son second travail chorégraphique personnel - en collaboration avec Clive Jenkins pour la musique - est présenté au Festival Electron à Genève.

Sous le nom de *MCH*, elle réalise des travaux personnels en vidéo (présentés au Festival Les Latitudes Contemporaines en 2006 et 2007, Festival MOVE-MOVIE à Lausanne et au International Film Festival of Cinema and Technology au Modern Art Museum à Washington en 2008). Elle développe des collaborations artistiques avec des producteurs de musique électronique : Cristian Vogel pour le vidéoclip *1968 Holes* - Vogel compose également la musique pour sa vidéo *EGOKILLER* - ou encore Pita sur *Track 8* pour le cd de *Showroomdummies* / label Mego.

Elle est l'une des 2 artistes invités pour participer au projet B.O.B de Dick Wong au Beluard Festival 2008.

## **Delphine Rosay - biographie**

Comédienne et assistante à la mise en scène.

Delphine Rosay suit les cours de l'Ecole Serge Martin à Genève entre 1986 et 1989. Entre 1990 et 1994, elle travaille en Espagne avec Oskar Gómez Mata avant de s'installer à Genève et de fonder avec lui la Cie l'Alakran.

Au théâtre, Delphine Rosay joue notamment sous la direction d'Evelyne Castellino (*Moi toi peur* - 1996, *On achève bien les chevaux* avec la compagnie 100% Acrylique - 2000) et d'Evelyne Murenbeeld (*La Promenade* de Robert Walser - 1996, *Epitaphe pour une crapule ou cause toujours ma poupée* avec la compagnie des Basors - 1997).

Elle joue encore sous la direction d'Oskar Gómez Mata (*Boucher espagnol* - 1997, *Tombola Lear* - 1998-1999, *Ubu!* - 2000 et *Cerveau Caobossé 2: King Kong Fire* avec la compagnie L'Alakran - 2002), d'Orélie Fuchs (*L'acteur dit* à La Bâtie 2003 sur un texte d'Orélie Fuchs et *Foudre* - 2005), de Denis Maillefer (*Je vous ai apporté un disque*, Théâtre en Flammes - 2004) et de Fabrice Huggler (*La mort de Tintagile* - 2005).

En 2006, elle est assistante à la mise en scène de *Construis ta Jeep* de Marielle Pinsard, dans une mise en scène d'Oskar Gómez Mata (Cie L'Alakran).

En 2007, elle rejoint La Ribot pour *Laughing Hole*, pièce dans laquelle elle est interprète aux côtés de La Ribot, de Marie-Caroline Hominal et de Clive Jenkins pour la création sonore. La tournée continue jusqu'à aujourd'hui.

En 2008, Delphine Rosay est assistante à la mise en scène pour le spectacle *Kairos*, mis en scène par Oskar Gómez Mata.

## **Daniel Demont - biographie**

Daniel Demont est créateur lumière. Il comprend la lumière comme un élément à la fois artistique et physique qui se place comme composante majeure du dispositif artistique en créant un langage autonome capable de répondre au mouvement, de le prolonger ou de le précéder, de l'interrompre ou de le faire naître, de le transformer et de se jouer de lui.

Collaborateur de longue date de La Ribot, il a travaillé à de nombreuses reprises à ses créations : *Oh ! Sole !* (1995), *Mas distinguidas* (1997), *Still distinguished* (2000), *40 espontáneos* (2002) *Anna y las mas distinguidas* (2002), *Panoramix* (1993-2003) ou encore pour l'installation vidéo *Despliegue* en 2001.

Outre de nombreuses directions techniques qu'il a assurées dans l'événementiel et pour le groupe de rock Nimbe, Daniel Demont s'est illustré dans la création lumière de nombreuses pièces chorégraphiques et théâtrales. Il a collaboré avec Gilles Jobin, entre autres pour *A+B=X* (1997), *Braindance* (1999), *The Moebius Strip* (2001), ou *Under Construction* (2002), dès leur concept, et a créé un univers singulier. Il crée aujourd'hui les lumières des pièces de la jeune chorégraphe Estelle Héritier et du performer Yann Marussich.

Il a également travaillé pour le cinéma, entre autres comme chef-opérateur sur le film *Jane B.* d'Agnès Varda, où il a notamment appris à composer et à analyser les images comme des tableaux. Il est actuellement, et depuis 2003, responsable technique au théâtre de l'Arsenic de Lausanne.

## **atom™**

Derrière le pseudonyme de atom™, « l'unique interprète électrolatino germano-chilien de standards de la pop musique au monde » il y a Uwe Schmidt, producteur et musicien électro originaire de Frankfort qui travaille sous différents noms. Très actif sur la scène électronique allemande au début des années 90, il est également propriétaire du label Rather Interesting. Uwe Schmidt est resté longtemps connu d'une audience très restreinte et constituée de fans de techno et de musique expérimentale électronique.

En 1997, il décide de s'expatrier au Chili. Le projet Señor Coconut est lancé cette même année avec la sortie de l'album «*El Gran Baile*» dans lequel il découpe et réarrange des classiques de la musique latino-américaine. C'est surtout le second album, sorti trois ans

plus tard, «*El Baile Alemàn*», qui retiendra l'attention avec ses reprises latino de chansons du groupe iconique allemand, Kraftwerk.

Depuis, Uwe Schmidt poursuit le dépaysement culturel avec les albums «*Fiesta Songs*» (2003), «*Coconut FM*» (2005) et «*Yellow Fever!*» (2007).

### **Clive Jenkins - biographie**

Multi-instrumentiste, formé en ingénierie du son à Londres, Clive Jenkins est un véritable «défricheur» insatiable des sons et un «bidouilleur» inattendu.

Passionné des musiques dites électroniques, il crée son premier studio d'enregistrement en 1990, Vic20. Clive Jenkins s'illustre alors rapidement comme DJ, producteur et organisateur de nombreux événements pour des labels de Paris, Berlin, Londres ou Genève.

À la même époque, il crée plusieurs labels, Papparazzi, Phictiv et Dive, tous implantés à Genève, développe parallèlement des bandes son pour le cinéma, la télévision, le théâtre. Il collabore aussi avec Gruppo Massimo à des installations sonores-visuelles dans des galeries.

Ses qualités d'improvisateur, ses talents de musicien et ses compétences d'ingénieur du son font de lui un collaborateur précieux des chorégraphes. Il travaille le son et la musique notamment sur les pièces de Maurice Béjart, d'Estelle Héritier. Artiste confirmé, il est l'ingénieur du son de Gilles Jobin depuis 1999 où il travaille en live des textures sonores et organiques. En 2003, il est co-auteur de la musique de *Two-Thousand-And Three*, pièce pour 20 danseurs de Gilles Jobin pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève.

Il travaille depuis 2006 pour La Ribot pour sa pièce *Laughing Hole*, créant un univers sonore en live.