



## DOSSIER DE PRESSE

# Andy Warhol - Dean & Britta (USA)

## *13 Most Beautiful...Songs for Andy Warhol's Screen Tests*

### MUSIQUE 1ère suisse

**Théâtre Forum Meyrin**  
**Sa 12 sept. 20h**  
**Durée : env. 70'**

**CHF 33 (tarifs réduits 22 / 15)**

#### **Billetterie**

St-Gervais Genève  
5, rue du Temple  
1201 Genève  
+4122 738 19 19  
billetterie@batie.ch  
www.batie.ch

#### **Presse**

Sarah Margot Calame  
presse@batie.ch  
+4122 908 69 52  
+4178 756 25 48

Entre 1964 et 1966, Andy Warhol a filmé de bouleversants portraits (*Screen Tests*) de centaines de visiteurs célèbres ou inconnus qui ont défilé dans son atelier The Factory. Le résultat est une fascinante collection d'oeuvres cinématographiques originales, tournées au ralenti, d'une durée de quatre minutes. *13 Most Beautiful...Songs for Andy Warhol's Screen Tests* est une sélection de 13 de ces portraits muets, en noir et blanc, sur une musique originale, écrite et jouée en live par le duo Dean Wareham & Britta Phillips.

*13 Most Beautiful...Songs for Andy Warhol's Screen Tests* est une nouvelle performance réalisée grâce aux collections de films du Musée Warhol sur une commande conjointe du Musée Warhol (Commissaire : Ben Harrison) et du Pittsburgh Cultural Trust. La première a eu lieu en octobre 2008, lors du Festival International de Premières de Pittsburgh (Pennsylvanie, Etats-Unis).

Dean Wareham & Britta Phillips sont d'anciens membres du groupe Luna, fondé en 1992 par Dean, rejoint par Britta en 1999. Avant Luna, Dean a fondé le Boston band Galaxy 500 ; Britta Phillips, a également joué dans plusieurs groupes (Belltower, Ultrababyfat, Ben Lee) et dans le film «Satisfaction» avec Julia Roberts.

Le groupe a réalisé 7 albums studio jusqu'à son concert final en février 2005. Un album compilation de leurs meilleures chansons a été récemment produit par Rhino and Beggar's Banquet. En 2003, Dean and Britta ont enregistré «L'Avventura» un album duo produit par Tony Visconti (Bowie, T. Rex), suivi en 2006 de «Sonic Souvenirs, «Words You Used to Say» et «Back Numbers», en 2007, toujours produits par Visconti. Dean & Britta ont également composé des musiques de films.

# 13 Most Beautiful...Songs for Andy Warhol's Screen Tests

## Composition et interprétation

Dean & Britta

## Voix et guitare

Dean Wareham

## Voix, basse

Britta Phillips

## Claviers et guitare

Matt Sumrow

## Percussions

Lee Waters

## Ingénieur son

Peter Arsenault

## Ingénieur vidéo

Scott Nelson

## Production Design

Clear Story Creative

## Vidéo

Andy Warhol, Screen Tests, 16mm film, noir et blanc, muet, 4 minutes à 16 plans par seconde ©2008 The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, PA, a museum of Carnegie Institute. All rights reserved.

Le projet est une commande conjointe de The Warhol Museum et The Pittsburgh Cultural Trust pour le Festival International de Premières 2008 et a été mis en oeuvre par le personnel du musée Warhol

## Associate Curator for Performance

Ben Harrison

## Curator of Film and Video

Geralyn Huxley

## Assistant Curator of Film and Video

Greg Pierce

## Producteur associé

Sarah Ford / Quaternaire

## Organisation de tournée

Aïcha Boutella/ Quaternaire

Andy Warhol, Screen Tests, 1964-66. 16mm film transferred to Beta SP videotape Black and white, silent, 4 minutes each at 16 frames per second Collection of The Andy Warhol Museum, Pittsburgh Contribution The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.

Les *Screen Tests* sont des portraits filmés de quatre minutes, en noir et blanc et au ralenti, filmés par Warhol dans les années 1960 et utilisés dans son happening multimédia de 1966, «Exploding Plastic Inevitable» sur la musique rock radicale du Velvet Underground. Dean & Britta illustrent musicalement et lyriquement les subtiles nuances d'émotion reflétées dans les *Screen Tests*, illuminant musicalement les psychés des personnages qui se sont prêtés au regard cinématographique de Warhol.

Dean Wareham et Britta Phillips, anciennement du groupe Luna, jouant désormais sous le nom Dean & Britta, ont composé une musique originale spéciale pour cette sélection des fameux *Screen Tests* de Warhol, qu'ils accompagnent en live avec leur groupe.

Le spectacle prend la forme d'une performance multimédia avec la projection vidéo de ces *Screen Tests*, sur un grand écran placé au-dessus des musiciens jouant sur scène. «Dean Wareham & Britta Phillips ont une écriture musicale sensible, romantique et rêveuse, aux rythmes languides et aux textes à l'imaginaire pénétrant, particulièrement appropriée aux films-portraits de Warhol, les *Screen Tests*, entre lévitation et béatitude», explique Ben Harrison.

Wareham et Phillips ont reçu des bandes parmi lesquelles ils ont dû procéder à une sélection, jusqu'à n'en retenir que 13 pour cette performance intitulée *13 Most Beautiful ... Songs for Andy Warhol's Screen Tests*, en référence à *13 Most Beautiful Boys* et *13 Most Beautiful Women*, deux séries dont sont issus certains de ces portraits. «C'est comme coloriser de merveilleux films noir et blanc» précise Dean Wareham.

## Ce programme contient les Screen Tests de :

**Ann Buchanan, Paul America, Edie Sedgwick, Billy Name, Susan Bottomly, Dennis Hopper, Mary Woronov, Freddy Herko, Nico, Richard Rheem, Ingrid Superstar, Lou Reed (Coke), Jane Holzer (Toothbrush)**

## Dean Wareham

Chanteur et guitariste, Dean Wareham est selon le New York Times, «une figure culturelle importante de la scène indépendante des années 90». Sa voix aux accents dépressifs a inspiré nombre de rockeurs indépendants à exprimer leur mélancolie. Né à Wellington en Nouvelle-Zélande, et habitant à New York depuis 1977, Wareham a suivi les cours de l'Université Harvard où il a été diplômé d'un Bac en Etudes sociales (NDLR : équivalent Maitrise). Après un an en Allemagne, Wareham est retourné à Boston en 1987 pour y former le groupe Galaxie 500 avec ses amis de lycée Damon Krukowski et Naomi Yang. Galaxie 500 a lancé «Today» son premier album en 1988, et signé les droits internationaux avec Rough Trade Records. Bien que Galaxie 500 n'ait eu qu'un succès d'estime, les rythmes planants — rappelant ceux du Velvet Underground et de Joy Division — ont eu un impact significatif sur la formation de sous-genres alternatifs (shoegazer et slowcore). Wareham a enregistré trois albums avec Galaxie 500 avant de quitter le groupe en 1991.

Revenu à New York, il lance Anesthesia et participe aux chœurs de «Car Wash Hair» de Mercury Rev. Il fonde Luna un an plus tard, avec Justin Harwood des Chills (guitare basse) et Stanley Demeski des Feelies (percussions). Tirant son nom du personnage de Diane Keaton dans «Sleeper», le film de Woody Allen, Luna a enregistré cinq albums (sous le label Elektra Records) bien reçus par la critique sur les années 90.

### **Britta Phillips**

En 1999 Britta Phillips, issue du groupe anglais Belltower (style shoegazer), remplace Harwood à la basse, et Luna enregistre encore 2 albums supplémentaires sous le label indépendant Jetset.

Luna a donné son dernier concert en 2004, et Wareham et Phillips jouent désormais sous le nom de Dean & Britta. Ils ont enregistré ensemble deux albums pétulants de reprises et de compositions originales, tous deux produits par Tony Visconti, et ont aussi activement participé aux arrangements de musiques de films, notamment celui de Noah Baumbach, «The Squid & the Whale» («Le Calamar et la baleine»).

### **Warhol réalisateur**

Andy Warhol est vu comme l'artiste le plus important de la seconde moitié du 20ème siècle, et il a apporté la vision d'un artiste reconnu dans ses activités cinématographiques. En 1979, dans *Visionary Film: The American Avant-Garde, 1943-1978*, P. Adams Sitney a écrit que «*Warhol est venu au cinéma d'avant-garde comme personne ne l'avait fait... il était un artiste accompli dans un médium, et il en a démarré un autre, pas en amateur, mais avec une implication totale. Il a directement commencé à produire des films majeurs*».

Pendant des années, il l'a fait avec un rythme soutenu, d'une intensité créative telle qu'il a réalisé autant de films majeurs durant cette période que ses contemporains dans une vie entière. Entre 1963 et 1971, Warhol a produit une oeuvre de plus de 4000 rouleaux de pellicule, incluant 500 pellicules sonores originales de 33 minutes, plus de 800 rouleaux de films muets de 2 minutes 30, et 2 800 rouleaux de pellicules de chutes et de copies.

Le travail d'Andy Warhol autour du film a eu une influence considérable sur l'histoire du film expérimental, et cet impact est reconnu dans de nombreuses expositions et publications. Ses films ont été projetés dans des expositions telles que *Other Rooms, Other Voices*, organisée par le Stedelijk Museum d'Amsterdam, et Andy Warhol au Queensland Museum of Modern Art à Brisbane, Australie.

### **Screen Tests**

Les quelques 500 écrans de test d'Andy Warhol agissent comme des révélateurs de centaines d'individus, filmés entre 1964 et 1966. Les sujets—connus ou anonymes— en sont les visiteurs de son studio the Factory. Il leur était demandé de poser, fortement éclairés par une lumière blanche et filmés par Warhol, avec sa caméra fixe 16mm Bolex, sur de la pellicule noir et blanc, muette, de 100 pieds de long (env 30m). Chaque écran de test durait la longueur de la pellicule. Le résultat de 2,40 minutes était projeté au ralenti de façon à obtenir 4 minutes.

La plupart de ces *Screen Tests* ont été inclus dans des compilations changeantes, au titre flatteur, comme *13 Most Beautiful Women, 13 Most Beautiful Boys*, et *50 Fantastics and 50 Personalities*, souvent projetées dans des versions différentes, en fonction du public et de la volonté de Warhol de plaire à tel ou tel personne. Les *Screen Tests* ont été utilisés, comme d'autres de ses films, comme montage visuel pour son happening multi-media de 1966 : *Exploding Plastic Inevitable*. Dans ces spectacles, The Velvet Underground et Nico jouaient leur musique fracassante, accompagnés par les danseurs de Superstar baignés de larges bandes de lumières et de films.

## La collection de films du musée Andy Warhol Museum

Entre 1963 et 1972, Warhol a produit, en plus de ses films, approximativement 1300 rouleaux – ou plus de 200 heures – de rushes, incluant des inédits, des négatifs et des chutes. En 1982, cinq ans avant sa mort, Andy Warhol a donné son accord au Whitney Museum of American Art en collaboration avec le Museum of Modern Art de New York pour retirer les films de son studio, stockés depuis qu’il les avaient fait retirer des circuits de distribution en 1972. Il commença un projet de recherche et de restauration avec l’intention de les préserver pour de futures expositions et études. Cette collaboration devint *The Andy Warhol Film Project*, qui s’est prolongé après la mort de Warhol en 1987 et est toujours en cours, soutenu par des fonds de la Fondation Andy Warhol pour les Arts Visuels.

En 1997, la fondation a généreusement cédé au Musée Warhol l’ensemble des droits sur tous les films et matériel vidéo, ainsi que sur l’entièreté de sa collection de vidéos. Les originaux ont été donnés au Museum of Modern Art.

Chaque jour, les films de Warhol sont montrés au Museum Andy Warhol, permettant aux visiteurs de les voir parmi 8 étages dédiés à son travail, comprenant des dessins, des peintures, des imprimés et des photographies, ainsi que d’autres matériaux issus de ses vastes archives. Plus de trente-cinq ans après que Warhol ait retiré ses films, ils sont à nouveau disponibles dans un lieu unique, et visibles tant pour le plaisir que pour la recherche. Finalement, après des années où l’on n’a pu que parler de ces films, ils peuvent être regardés et resitués dans leurs différents contextes culturels afin que débute une réelle compréhension de leur nature.

## Ordre du Programme

*Screen Test : Richard Rheem*  
“Richard Rheem Theme”

*Screen Test : Mary Woronov*  
“I Found It Not So”

*Screen Test : Ann Buchanan*  
“Singer Sing”

*Screen Test : Nico*  
“I’ll Keep it With Mine” (Dylan)

*Screen Test : Paul America*  
“Teenage Lightning”

*Screen Test : Freddy Herko*  
“Incandescent Angel”

*Screen Test : Edie Sedgwick*  
“It Don’t Rain in Beverly Hills”

*Screen Test : Ingrid Superstar*  
“Eyes in My Smoke”

*Screen Test : Billy Name*  
“Silver Factory”

*Screen Test : Lou Reed*  
“Not a Young Man Anymore” (Reed/  
Cale/Morrison/Tucker)

*Screen Test : Susan Bottomly*  
“International Velvet Theme”

*Screen Test : Jane Holzer*  
“Knives from Bavaria”

*Screen Test : Dennis Hopper*  
“The Enabler”