



## Sinner DC (CH)

### MUSIQUE

**Alhambra**  
**Ma 1er sept 21h**

**CHF 26 (tarifs réduits 17/12)**

**Billetterie**  
St-Gervais Genève  
5, rue du Temple  
1201 Genève  
+4122 738 19 19  
billetterie@batie.ch  
www.batie.ch

**Presse**  
Sarah Margot Calame  
presse@batie.ch  
+4122 908 69 52  
+4178 756 25 48

Avec sa personnalité hors norme, ses mélodies entêtantes et son univers original, Sinner DC s'est forgé une belle réputation internationale sur la scène des musiques électroniques.

Son dernier album (avril 2009), *Crystallized*, aussi unique que captivant, combine d'incroyables mélodies, des arrangements atmosphériques et une electronica subtilement hypnotique...Le trio genevois nous offre un étonnant voyage dans l'espace, la technologie, et ce qui semble être de la romance...

Sinner DC s'est déjà produit plus de 100 fois dans toute l'Europe en live set ou dj set, avec Vitalic, Sigur Ros, M83, Spectrum, Margaret Dygas, Black Dice,...et a également collaboré avec des artistes comme Sonic Boom, Christian Marclay, Water Lilly, Rone, Repeat Repeat, Hidreaki Takahashi, Geoff McFetridge, Parra, Neil Krug,....

Sur scène, des **projections** par Alexia Turlin accompagnent une prestation live où se mêlent batterie, sampling en direct, voix trafiquées, synthé-jouet, slide guitare et basse...

**Sinner DC**  
Manuel Bravo  
Julien Amey  
Steve Mamie  
**Projections**  
Alexia Turlin

[www.sinnerdc.com](http://www.sinnerdc.com)  
[www.myspace.com/sinnerdc](http://www.myspace.com/sinnerdc)

[www.alexiaturlin.ch/](http://www.alexiaturlin.ch/)

**Soutien**  
Loterie Romande

## Sinner DC

Six albums, treize ans d'activité, Sinner DC est indissociable du paysage genevois. «*On est une bonne équipe, c'est vrai*», lâche Julien Amey le plus candidement du monde. «*Manu et moi, on se connaît depuis l'âge de 4 ans.*» Manu, c'est Manuel Bravo, guitariste et chanteur qui constitue avec Julien Amey le noyau dur de Sinner DC depuis les débuts en 1996. En 2001, époque où la formation se défait de ses attaches pop/rock, Steve Mamie les rejoint pour battre la mesure. La cuisine interne de Sinner DC se réorganise. «*On compose tous les trois à l'ordinateur, en collectif. C'est parfois un peu compliqué, mais au final, le résultat possède une forme d'universalité.*»

Les egos s'effacent, fidèles à l'esprit des premiers DJ's techno. Mais la musique du trio garde des traces du passé. «*On ne s'en défait jamais vraiment*», reconnaît Julien Amey qui cite le Velvet Underground, Sonic Youth, My Bloody Valentine et, cerise «glacée» sur le gâteau, Joy Division et The Cure. Le musicien revendique aussi l'apport psychédélique et cosmique du «kraut-rock» allemand, genre que Kraftwerk contribua à faire évoluer vers les structures robotiques de la techno telle qu'on la connaît.

Roderic Mounir. *Le Courrier*.

Pour le magazine Tsugi, le quatrième album de Sinner DC, *Crystallized*, confirme le talent de cette formation suisse encore méconnue. Le vague à l'âme éthéré de morceaux comme *Anyway* ou *V* ne manquera pas d'émouvoir les oreilles les plus sensibles, alors que le mélancolique et lumineux *Golden Horses* devrait être un tube pour des dancefloors qui n'existent pas encore.

D'après le magazine Technikart, suite à la sortie de leur album *Mount Age* (2006), ils auraient s'appeler «Architectures des Alpes», tant leur nappes synthétiques et leurs mélodies pop en sourdine évoquent une promenade en téléphérique, un Telepomusic discret, un Air simple, un Kid-A apaisé, un Eno élagué.» Pour D-Side, les fans d'électronica mélodique et intelligente, ceux qui craquent pour Nathan Fake par exemple, vont adorer cet album.

En 2007, Sinner DC avait diffusé *Mountage* sur internet.

«*Ce qui suscite le plus d'échos, c'est lorsqu'on est le plus radical possible. Lorsqu'un artiste va au fond des choses.*» Le constat de Julien est claire, la Toile accueille tout et son contraire. Mais les tièdes resteront lettre morte. «*Avec le Net, il y a une sorte de fraîcheur qui s'accompagne de la gratuité. Une caractéristique qui était sans doute celle du rock à ses débuts, avant qu'il ne devienne une institution.*»

Propos recueillis par Fabrice Gottraux. *La Tribune de Genève*

*Mount Age*, AI records, 2006

On peut y voir aussi un album de maturité réussissant la synthèse inédite entre le spleen techno minimale, la confusion sonique d'un rock décrit comme «noisy», l'écriture répétitive du Krautrock allemand et la peinture de Gaspard David Friedrich. (...) *Mount Age* est notre disque fournaise de l'année. Rideau.

Alexis Bernier. *Libération*

## **Alexia Turlin**

Artiste touche-à-tout, la pratique artistique d'Alexia Turlin va du dessin à l'installation en passant par la peinture murale, la vidéo, la sculpture, l'imprimé, le design, le mobilier ou encore l'aménagement urbain.

Sa démarche se centre sur le rapport à l'autre, la rencontre comme la confrontation. Elle vit et travaille à Genève où elle anime un atelier avec d'autres artistes au sein de la *Milshake Agency* qui fonctionne aussi comme une agence artistique.

En 2005, Alexia Turlin est en résidence au Centre hospitalier intercommunal d'Annemasse-Bonneville dans le cadre du programme national *Culture & Hôpital* où elle travaille sur un projet artistique autour de la gestion des risques à l'hôpital. En 2008, son oeuvre est présentée à l'exposition 'Tourist' à la Fondation Ricard à Paris. Toute la création artistique d'Alexia Turlin a pour but de tisser des liens entre l'art et la vie, entre les oeuvres et les spectateurs mais aussi entre les spectateurs eux-mêmes.