



## DOSSIER DE PRESSE

# Sébastien SCHULLER (FR)

## *Solo Piano*

## MUSIQUE

**Alhambra**  
**Je 10 sept 21h**

**CHF 26 (tarifs réduits 17 /12)**

**Billetterie**  
St-Gervais Genève  
5, rue du Temple  
1201 Genève  
+4122 738 19 19  
billetterie@batie.ch  
www.batie.ch

**Presse**  
Sarah Margot Calame  
presse@batie.ch  
+4122 908 69 52  
+4178 756 25 48

Depuis ses débuts en 2002 (*Weeping Willow*, premier Ep remarquable et remarqué), Sébastien Schuller s'est construit un répertoire qui ne s'est jamais limité à aucune frontière, géographique ou musicale.

Naviguant avec bonheur entre électronique et acoustique, entre chansons pop et instrumentaux climatiques, l'album *Happiness* s'est imposé comme l'un des albums les plus originaux de l'année 2005, salué par un large succès critique.

Dans le deuxième album, *Everfall*, sorti en mai 2009, même si l'on retrouve ce même sens impressionnant de la pureté mélodique, cette légère pointe de mélancolie, et la maîtrise des climats musicaux qui caractérisaient *Happiness*, on ne peut qu'être dépaysé et tourneboulé par la diversité des paysages contemplés tout au long du parcours : de la promenade matinale à fleur de peau de *Morning Mist*, en passant par la flânerie radieuse et solaire de *The Border*, et jusqu'à la ballade au clair de lune de *Midnight*, qui marque le retour à des atmosphères plus familières.

Le dernier album de Sébastien Schuller propose une palette de sonorités et d'émotions encore bien plus large que son prédécesseur. Très largement dominé par les tonalités organiques et par une empreinte vocale plus nettement assumée, enrichi de nouveaux apports extérieurs (dont celui de Bell Orchestra, side-project de Richard Parry et Sarah Neufeld d'Arcade Fire, pour les sublimes arrangements de cordes d'Open Organ, réalisés à l'occasion d'un Cadavre Exquis sur le label Cabaret Walter) et de nouveaux instruments (hautbois, clarinette, flûte, vibraphone harmonium, cuivres).

**La Bâtie**  
FESTIVAL DE GENÈVE  
28 août au 12 septembre 2009

Avec  
Sébastien Schuller

[www.myspace.com/sebastienschuller](http://www.myspace.com/sebastienschuller)

Au cours des mois et des années qui suivent la sortie de *Happiness*, Sébastien Schuller a poursuivi son périple artistique et personnel, partageant sa vie entre Philadelphie et Paris, multipliant les rencontres et les découvertes, d'abord au contact du public lors de la tournée consécutive à la sortie de son premier album (La Route du Rock, Montreux, etc.), mais aussi en côtoyant de plus près de nouvelles formes d'art comme le cinéma, pour lequel ses compositions impressionnistes et propices au travail de l'imaginaire semblent idéalement taillées: Franck Guérin lui a confié le soin de composer la B.O. de *Un Jour d'Été* et plusieurs titres de *Happiness* ont également inspiré des réalisateurs comme Ernesto Contreras (*Parpados Azules*), John August (*The Nines*) ou Dan Reed (*Straightheads*).

Ses allées et venues transatlantiques ne sont pas non plus restées sans effet sur le plan musical. Et *Evenfall* apparaît aujourd'hui largement imprégné d'une forme de communion à distance avec une nouvelle famille de lointains cousins d'Amérique, cette génération montante de musiciens pour laquelle les limites balisées des genres et des styles importent bien moins que la recherche d'expériences inédites, cette nouvelle Internationale de l'art libre qui pratique sans a priori les mélanges et réhabilite une démarche créative émancipée des dogmes : Sufjan Stevens, Animal Collective, Beirut... Tout comme eux, Sébastien Schuller a désormais largué les dernières amarres qui le rattachaient encore au mouillage électro de ses débuts.