



## DOSSIER DE PRESSE

# Krystle WARREN (USA)

*(double plateau avec Selah Sue)*

## MUSIQUE

Puissance naturelle et émotion intense. Sa folk music mâtinée de soul (ses premiers modèles avaient pour nom Stevie Wonder et Bill Withers), de jazz (elle admire Nina Simone et Betty Carter) et de country (Willie Nelson compte beaucoup pour elle) séduit instantanément par sa modernité.

Jeune américaine amoureuse de Paris et de ses cafés, Krystle Warren est une chanteuse sensuelle et mystérieuse qui rêve des *Parapluies de Cherbourg* et chante à l'occasion quelques standards français pendant ses concerts.

Après avoir fait ses armes dans les clubs jazz de New York et enchaîné les concerts notamment en première partie de Keziah Jones, elle est actuellement en tournée en Europe. Elle est à découvrir aussi bien sur scène que sur disque. Après *The Up Series*, EP sorti fin 2008, son premier album *Circles* est maintenant disponible.

Le titre *My third love* est paru sur la compilation Objectifs 2009, Vol.2 des Inrockuptibles.

### Casino Théâtre

Sa 29 août

20h

CHF 26 (tarifs réduits 17 / 12)

### Billetterie

St-Gervais Genève

5, rue du Temple

1201 Genève

+4122 738 19 19

billetterie@batie.ch

www.batie.ch

### Presse

Sarah Margot Calame

presse@batie.ch

+4122 908 69 52

+4178 756 25 48

**La Bâtie**  
FESTIVAL DE GENÈVE  
28 août au 12 septembre 2009

[www.myspace.com/krystlewarren](http://www.myspace.com/krystlewarren)  
[www.because.tv](http://www.because.tv)

Krystle a appris à chanter dans la chorale de son église, mais comprend vite que son apprentissage de la musique passera par des voies plus personnelles. Autodidacte accomplie, sa première révélation musicale a lieu devant un poste de télévision. Elle découvre les Beatles sur ABC, et c'est comme une évidence : elle a 13 ans, et elle fera de la musique !

À l'image des Fab' Four, elle devient à son tour auteur, compositeur et interprète. Peu à peu, elle se fait un nom sur la scène underground de sa ville natale, Kansas City (Missouri), où elle se lie d'amitié avec des artistes d'avant-garde, des peintres, des poètes de rue et des chanteurs, qui la poussent à persévérer dans la musique. « J'ai rencontré des gens extraordinaires à Kansas City, des musiciens et compositeurs qui essayaient vraiment d'innover. J'ai commencé à me produire dans des petits clubs lorsque j'avais 20 ans, c'était très formateur. » Krystle ressent très vite le besoin de se nourrir d'autres influences, et quitte Kansas City : « *J'aurais pu partir n'importe où, Austin, San Francisco, ça n'avait pas beaucoup d'importance pour moi. J'avais juste envie de découvrir de nouveaux horizons, et c'est comme ça que je me suis retrouvée à New York.* »

Et l'histoire s'accélère : elle forme un nouveau groupe, The Faculty, avec lequel elle enregistre rapidement plusieurs chansons au fameux Electric Lady Studio, sous l'égide du producteur Russell Elevado, connu pour son travail avec D'Angelo, Alicia Keys et Keziah Jones.

« *"Circles" s'est construit au gré des séances d'enregistrement. Je n'avais pas d'idées arrêtées avant d'entrer en studio. C'est seulement plus tard, en écoutant toutes les chansons, que j'ai réalisé que chacune d'entre elle formait un cercle à l'intérieur du cercle.* » Peu de temps après, Keziah Jones, passé saluer son ami Russell Elevado au studio Electric Lady, fait la connaissance de cette singer songwriter et tombe immédiatement sous le charme. Quelque temps après, Krystle Warren est signée par Emmanuel de Buretel et rejoint la famille Because Music. Le cercle des fans de "Circles" n'a pas fini de s'agrandir, jugez en par vous-même.