



DOSSIER DE PRESSE

KABBALAH (FR)

MUSIQUE

Kabbalah propose un spectacle qui s'articule autour des nouvelles musiques juives (new jewish music) et s'inspire de la tradition klezmer tout en intégrant des influences actuelles: rock , afro-américaine, orientale...

Chat Noir
Ve 11 sept 22h

CHF 23 (tarifs réduits 15 /11)

Billetterie
St-Gervais Genève
5, rue du Temple
1201 Genève
+4122 738 19 19
billetterie@batie.ch
www.batie.ch

Presse
Sarah Margot Calame
presse@batie.ch
+4122 908 69 52
+4178 756 25 48

Depuis sa formation en 2004 à Marseille, les cinq membres de Kabbalah ont constitué un répertoire original qui sait mettre en valeur les orientations musicales et culturelles de chaque musicien (les échos des chants traditionnels hassidiques répondent aux spoken word et les climats obsessionnels évoquent la transe et le mysticisme) et leurs talents respectifs : une palette sonore d'une grande richesse musicale où la virtuosité est convoquée à chaque instant; l'extraordinaire profusion d'instruments (saxophones, violon, contrebasse, xylophone, mandoluth, percussions...), de langues (anglais, yiddish, russe) chantées, parlées permet l'expression d'un style coloré propre à Kabbalah.

Sur scène, l'incroyable complémentarité de ces cinq virtuoses fait mouche. Impétueux, vivaces, tour à tour à jouer ensemble et ça se voit !

Assister à un concert de Kabbalah nous transporte; que l'on s'évade, que l'on chante, que l'on sourie ou s'émeuve avec eux, on en ressort inévitablement grandi, rasséréiné, vivant.

Chant, Guitare, Mandole
Stéphane GALESKI
Spoken word, Saxophones, Percussions
Uli WOLTERS
Violon, Alto, chant
Anna STARTSEVA
Batterie, Percussions, Chœurs
Gérard GATTO
Contrebasse, Chœurs
Patrick FERNE

www.kabbalah-music.net
www.myspace.com/kabmusic

Stéphane GALESKI

Musicien éclectique évoluant entre le Rock, le Jazz et les musiques dites «du monde», titulaire d'un 1er prix de Jazz du conservatoire d'Aix-en-provence où il enseigne la guitare au sein du département de musiques actuelles. Des lors, il ne cesse de voyager (New York, Istanbul, Cracovie, Berlin, Budapest...), enrichissant avidement son bagage musical. L'univers klezmer se présente à lui comme le terreau idéal pour générer une musique singulière, aux croisements de l'avant-garde et de la tradition. Il trouve en formant Kabbalah les complices rêvés pour concrétiser son projet.

Uli WOLTERS

Né à Dortmund, il arrive en France en 1993 et obtient un 1er prix de Jazz. Sa passion pour l'univers musical afro-américain et son talent de saxophoniste le conduisent à la New School de New York où il reçoit l'enseignement de musiciens prestigieux tels que Billy Harper, George Garzone et Reggie Workman. Au sein de Kabbalah, il donne libre cours à sa créativité, qu'elle s'exprime par la couleur coltranienne de son saxophone, dans ses interventions vocales teintées de hip hop américain ou encore à travers la diversité de son jeu de percussions.

Anna STARTSEVA

Arrivée en France à l'âge de 17 ans, emportant avec elle sa culture russe et sa formation classique (école de musique Rachmaninov à Saint-Pétersbourg). Ses rencontres musicales lui permettent de découvrir le jazz, l'improvisation, la musique contemporaine (Ensemble Multilatéral de Paris, Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon) et le live. Au delà de sa virtuosité et de son éclectisme, elle apporte son piquant et sa sensualité, tant sur la scène que dans le travail de création.

Gérard GATTO

Diplômé du conservatoire d'Aix-en-Provence, il collabore en tant que percussionniste au Ballet Preljocaj. Participant à de nombreux projets tournant autour du Jazz, des musiques afro-américaines, ainsi que des musiques du monde, il rencontre Patrick Ferné en 2000. Depuis lors, le tandem ne se quitte plus, peaufinant ainsi une complicité de tous les instants.

Patrick FERNE

Musicien de formation jazz et classique, son drive souple et solide s'exprime sur des scènes nationales et régionales dans des styles variés (Jazz, gospel, raï/arabo andalou). Il a également participé à plusieurs projets interdisciplinaires (danse, théâtre). Sa rencontre en 2000 avec Gérard Gatto est décisive; un alter ego avec lequel il formera un duo rythmique d'une redoutable efficacité.

Album: *Shlomo*, la Méson, 2006